

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: Министерство образования и науки РС (Я)  
ФИО: Хоменко Елена Семеновна ГБПОУ РС (Я) «Ленский технологический техникум»  
Должность: исполняющая обязанности заведующей филиалом, начальником отдела Филиал «Пеледуйский»  
учебно-производственной работы  
Дата подписания: 03.11.2023 04:56:39  
Уникальный программный ключ:  
03c04d4933a2307f9c20d0107fe3c7a0c84980be

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОД.02 Литература

13.01.10 «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования  
(по отраслям)»

п. Пеледуй, 2023г.

Фонд оценочных средств по дисциплине ОД.02 «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2020 г. N 691) и на основании примерной рабочей программы ИРПО утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарно циклов СПО протокол №14 от 30 ноября 2022 г. для основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 13.01.10 «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)

Организация-разработчик:

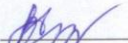
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия) «Ленский технологический техникум» филиал «Пеледуйский»

РАЗРАБОТЧИКИ:

Вершинина С.В., преподаватель, СЗД

Рассмотрена и рекомендована предметно – цикловой комиссией филиала «Пеледуйский»

Протокол № 2 «27» сентября 2023г.

Председатель ПЦК  /Вавилова Е.Ю. /

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт фонда оценочных средств	4
	1.1. Общие положения	4
	1.2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке	6
	1.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебного предмета	8
	1.3.1. Текущий контроль при освоении учебного предмета	8
	1.3.2. Промежуточная аттестация по учебному предмету	8
2	Комплект заданий для подготовки обучающихся к освоению программы учебного предмета	9
	2.1. Задания для подготовки обучающихся к текущему контролю по учебному предмету	9
	2.2. Задания для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации по учебному предмету	10
3	Комплект фонда оценочных средств для проверки освоения программы учебного предмета	10
	3.1. Комплект фонда оценочных средств для текущего контроля по учебному предмету	10
	3.2. Комплект фонда оценочных средств для промежуточной аттестации по учебному предмету	15
	3.2.1. Пакет преподавателя	15
	3.2.2. Задания для обучающихся	16
	3.2.3. Регистрация результатов освоения учебного предмета	16
4	Перечень приложений к комплекту фонда оценочных средств	17
	Приложение 1	18
	Приложение 2	36
	Приложение 3	37
5	Лист согласования	41

# 1 Паспорт фонда оценочных средств

## 1.1 Общие положения

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «Литература» программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело базовой подготовки.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС следующими умениями, знаниями, а также использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

### **Знания:**

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- говорение и письмо: создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров, применение в практике речевого общения и письма нормы литературного языка, соблюдение норм речевого поведения, обогащение словарного запаса, совершенствование способности к самооценке собственной речи;

- выполнение самостоятельно устных и письменных заданий разного уровня;

- проведение микро и макроисследований на языковом материале,

- осуществление самостоятельного поиска информации с использованием различных источников (справочных, научных и научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета); применение компьютерных технологий для обработки и передачи информации и ее представления в различных формах;

### **Умения:**

У1. Строить устную и письменную речь в соответствии с литературными нормами.

У2. Осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей.

У3. Анализировать поэтическое и прозаическое художественное произведение, его тематику, проблематику, сюжетную сторону и композицию, анализировать эпизод.

У4. Проводить анализ художественных текстов с учетом исторического, историко-культурного контекста художественного произведения и контекста творчества писателя.

У5. Использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи.

У6. Извлекать необходимую информацию из различных источников.

У7. Применять в практике устного и письменного речевого общения основные нормы современного литературного языка.

У8. Писать сочинения разных жанров, соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы литературного языка.

У9. Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

У 10. Пользоваться различными словарями и справочниками, ресурсами Интернета

У.11 Составлять отчет о результатах исследовательской деятельности.

**В итоге использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации;

- владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров;

- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владеть навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -- иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительно относиться к ним;

- владеть навыками различного видов анализа литературных произведений (поэтический, анализ эпизода, анализ проблематики и т.д.);

- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений над собственной речью;

- уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст художественного текста и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения возложенных на него профессиональных задач, а также для своего профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение своей квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.

ОК 13. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

### **1.2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке**

В результате аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Таблица 1

<b>Результаты обучения: умения, знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
<b>Уметь:</b>	
У1. Строить речь в соответствии с языковыми, этическими нормами.	Построение речи в соответствии с языковыми и этическими нормами.
У2. Осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей.	Осуществление речевого самоконтроля, оценка устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей
У3. Анализировать поэтическое и прозаическое произведение, его тематику, проблематику, сюжетную линию, композицию, эпизод	Осуществление анализа художественного произведения, его подтекста, тематики и проблематики, анализа эпизода и объяснения его роли в построении художественного текста.
У4. Проводить анализ текстов с учетом	Проведение анализа текстов с позиции историко-

исторического, историко-культурного контекста художественного произведения и контекста творчества писателя.	культурного контекста и общественно-политической обстановки, с учетом отношения автора к историко-социальным процессам в обществе.
У5. Использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи.	Использование основных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи.
У6. Извлекать необходимую информацию из различных источников.	Извлечение необходимой информации из различных источников.
У7. Применять в практике речевого общения основные нормы современного литературного языка.	Осуществление рецензии на ответ товарища Взаимооценка и самооценка выполненных заданий. Оценка сочинений, конспектов, планов.
У8. Писать сочинения разных жанров, соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы литературного языка	Владение навыками написания сочинений разных жанров, соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм литературного языка.
У9. Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	Оценка выполнения сообщений, рефератов, презентаций.
У.10. Пользоваться различными словарями и справочниками.	Оценка выполнения практической работы.
У.11 Составление отчета о результатах исследовательской деятельности.	Оценка выполнения письменного отчета о проведенной работе.
<b>Знать:</b>	
З 1.-знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Знание содержания произведений, верное объяснение литературы как специфического предмета, помогающего выстраивать шкалу моральных ценностей в человеке и делать выбор, влияющего на формирование национальной и мировой культуры.
З 2. -знать принципы анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации;	Понимание смысла художественного произведения, его идейного содержания, наличия в тексте скрытой информации и ее роли в понимании глубины произведения.
З 3—знать и уметь представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров	Выполнение письменных работ в виде рефератов, презентаций, тезисов, конспектов, сочинений, аннотаций, устных и письменных рецензий.
З 4. -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Выражение своего личного отношения к произведению, выстраивание устных и письменных аргументированных высказываний.
З 5.-знать приемы анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	.Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
З 6.-знать приемы составления планов,	Говорение и письмо: создание устных и

устных и письменных монологических и диалогических высказываний по плану (разных типов и жанров)	письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров, применение в практике речевого общения и письма нормы литературного языка, соблюдение норм речевого поведения, обогащение словарного запаса, совершенствование способности к самооценке собственной речи;
З 7.- знать подходы к проведению микро и макроисследований на материале художественного произведения.	Выполнение самостоятельно устных и письменных заданий разного уровня; проведение микро и макроисследований на материале художественного произведения. Выполнение исследовательских и контрольных заданий. Решение ситуационных задач. Выполнение презентаций, мини-исследований, практических работ, аннотаций, рецензий, буктрейлеров.
З8.- знать второв учебников, в т.ч. альтернативных и параллельных, справочной литературы, интернет-ресурсов	Осуществление самостоятельного поиска информации с использованием различных источников (справочных, научных и научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета); применение компьютерных технологий для обработки и передачи информации и ее представления в различных формах;

### **1.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебного предмета**

#### **1.3.1. Текущий контроль при освоении учебного предмета**

Предметом оценки при освоении учебного предмета являются требования программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования к умениям и знаниям, обязательным при реализации программы учебного предмета.

Текущий контроль проводится с целью оценки систематичности учебной работы обучающегося, включает в себя ряд контрольных мероприятий, реализуемых в рамках аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося.

#### **1.3.2. Промежуточная аттестация по учебному предмету**

Промежуточная аттестация проводится с целью установления уровня и качества подготовки обучающихся ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело в части требований к результатам освоения программы учебного предмета «Литература» и определяет:

- полноту и прочность теоретических знаний;
- сформированность умений применять теоретические знания при решении практических задач.

Формой аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет по литературе проводится в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана ОГБ ПОУ «Саянский медицинский колледж» по специальности 34.02.01 Сестринское дело по завершению изучения предмета в течение семестра без четко выделенной сессии, за счет времени, отводимого на освоение учебного предмета.

Дифференцированный зачет проводится в виде выполнения контрольной работы (тестовых заданий и заданий нетестового характера)



Информация о форме, сроках промежуточной аттестации по предмету доводится до сведения обучающихся на учебно-методическом стенде в начале семестра.

Для проведения дифференцированного зачета сформирован комплект фондаоценочных средств.

Оценочные средства составлены на основе рабочей программы учебного предмета и охватывают наиболее актуальные разделы и темы Литературы.

Примерные варианты заданий для оценки освоения умений и усвоения знаний по учебному предмету, рекомендуемые для подготовки к дифференцированному зачету, доведены до сведения обучающихся на учебно – методическом стенде в кабинете.

Перечень вопросов, выносимых на дифференцированный зачет, разработан преподавателем учебного предмета, рассмотрен на заседании цикловой методической комиссии и утвержден заместителем директора по учебной работе.

### **1.3.3 Мониторинг эффективности образовательного процесса по учебному предмету**

Контроль образовательных достижений обучающихся в виде срезов знаний проводится:

- для определения уровня знаний и умений обучающихся;
- для получения данных, свидетельствующих о возможном снижении/повышении качества преподавания и корректировки программы учебной дисциплины;
- для обеспечения самооценки качества реализации ППССЗ по специальности.

Контроль осуществляется по истечении не менее месяца после окончания изучения раздела, темы дисциплины в форме тестирования.

## **2. Комплект заданий для подготовки обучающихся к освоению программы учебного предмета**

### **2.1. Задания для подготовки обучающихся к текущему контролю по учебному предмету**

Для подготовки к теоретическим и практическим занятиям по каждому разделу (теме) составлены контрольные вопросы и задания для подготовки к оценке освоения умений.

Задания для подготовки обучающихся к текущему контролю по учебному предмету входят в состав учебно – методических комплексов тем предмета, хранятся у преподавателя.

№	Назначение задания	Вид задания	Примечание
1.	Задания для подготовки обучающихся к проверке результатов освоения теоретического курса учебному предмету.	1. Перечень контрольных вопросов. 2. тестовые задания 3. ситуационные задачи.	Входят в состав учебно-методических комплексов тем учебного предмета а; хранятся у преподавателя

2	Задания для подготовки обучающихся к проверке результатов освоения практического курса учебного предмета	Задания в карточках – инструкциях практических занятий.	Входят в состав УМК разделов и тем учебного предмета
3.	Задания для подготовки обучающихся к проверке результатов освоения аудиторной самостоятельной работы.	Перечень тем реферативных сообщений, компьютерных презентаций.	Входят в состав учебно-методического комплекса предмета.

## 2.2 Задания для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации по учебному предмету

№	Назначение задания	Вид задания	Примечание
1.	Задания для подготовки обучающихся к дифференцированному зачету по учебному предмету	Перечень вопросов для подготовки обучающихся к дифференцированному зачету	Приложение 1. Перечень вопросов для подготовки обучающихся к дифференцированному зачету (Банк текущего контроля)

## 3. Комплект фонда оценочных средств для проверки освоения программы учебному предмету

### 3.1. Комплект ФОС для текущего контроля по учебному предмету

Комплект ФОС для текущего контроля по учебному предмету включает контрольно-оценочные материалы для проверки результатов освоения программы теоретического и практического курса учебного предмета.

Контрольно-оценочные материалы текущего контроля входят в состав учебно-методических тем учебного предмета, хранятся у преподавателя (Приложение 1)

В ходе текущего контроля отслеживается формирование общих компетенций через наблюдение за деятельностью обучающегося (проявление интереса к предмету, участие в кружковой работе, УИРС, олимпиадах; эффективный поиск, отбор и использование дополнительной литературы; работа в команде и др.).

Применяются различные формы и методы текущего контроля учебного предмета (таблица 2).

Таблица 2

#### Формы и методы текущего контроля учебного предмета

«Литература», формируемые общие компетенции по темам (разделам).

Элемент учебного предмета (наименование темы)	Форма и методы контроля		Проверяемые У, З	Формируемые ОК
	Формы контроля	Методы контроля		
<b>Теоретические занятия 1 семестра</b>				

Русское искусство 1 половины 19 века, историко-культурный	Фронтальный	Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной	У.1 3 1	ОК 1,2,4;12
---	-------------	---	------------	-------------

процесс		работы (ВСР)		
А.С. Пушкин. Темы творчества. Художественное своеобразие творчества	Индивидуальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	У.1,4,9 3.1,6,11	ОК 1,2,3,4,5
М.Ю. Лермонтов, темы творчества. Личность и жизненный путь.	Индивидуальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	3.1,6,7,8 У 1,4,6	ОК 1,2,4,5; 12
Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	У 1,3, 7 3.1, 4	ПК 4.2, 6.4. ОК1, 2, 4, 5;12
Русская литература 2 половины 19 века. Культурно-исторический процесс	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	3.1, 4 У 6.9	ОК1,2,3,4
А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	Индивидуальный	Терминологический диктант Оценка выполнения ВСР	3.1, 4 У 6,7	ОК1,2,3,4
Драма «Бесприданница» Тема искушения.	Индивидуальный	Оценка выполнения ВСР-сочинения-эссе	3.5 У 5,6,7	ОК 1,2,4
.И.А. Гончаров Роман «Обломов»	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	3.1, 4, 5 У 1,9,10	ОК 1,2,3,4,5; 12
И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Стихотворения в прозе.	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	У.2 3.5	ОК 1,2,3,4,5,8,9
Роман Тургенева «Отцы и дети» Отражение общественно-политической обстановки в романе.	Индивидуальный	Устный контроль Тестовый контроль Оценка выполнения ВСР	У.2,6,9 3. 1, 6,7	ОК 1,2,3,4,5,8,9
Н.Г. Чернышевский . Роман «Что делать?»	Индивидуальный	Тестовый контроль Оценка выполнения ВСР	3.1,6,7 У 1,5,10	ОК 1,2,3,4,5,8,9
Н.С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник»	Фронтальный	Терминологический диктант Оценка выполнения ВСР	У.2, 3 3.2	ОК 1,2,4,5,7; 12
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирический роман «История одного города»	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	У.2, 3 3.2	ОК1,2,3, 4,6,7
Ф.М. Достоевский. Жанр, сюжет, проблематика романа «Преступление и наказание»	Индивидуальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	У.4 3.2, 4	ОК 1,2,3,4; 12
Петербург Достоевского. Смысл теории Р. Раскольникова и ее уязвимость.	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	У.4,6,9,10 3.2, 4	ОК 1,2,3,4,5, 13
Символическое значение образа «вечной Сонечки» в романе. «Правда» Раскольникова и «правда»	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	У.1, 2, 3, 4 3.2, 4	ОК 1,2,3,4,5

Сони.				
Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя.	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	3.2,6,7 У 5,6,10	ОК 2, 3, 4, 6, 7
Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания героев.	Фронтальный	Устный контроль Тестовый контроль Оценка выполнения ВСР	У.1, 2, 3, 4 3.2, 4	ОК 2, 3, 4, 6, 7
Правдивое изображение войны. «Дубина народной войны...»	Индивидуальный	Письменный контроль Оценка выполнения ВСР	У.1, 2, 3, 4 3.2, 4	ОК 1,2,3,4,5,7; 13
А.П. Чехов. Своеобразие чеховского юмора. Юмористические рассказы и их герои.	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	У.1, 2, 3, 4 3.2, 4	ОК 1,2,3,4,5,7; 13
А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»	Индивидуальный	Письменный контроль Оценка выполнения ВСР	3.2	ПК 1.2., 4.3. ОК 2, 3, 4, 6, 7
Обобщение и контроль знаний.-1 час. Обзор русской поэзии 2 половины 19 века.	Индивидуальный	Письменный контроль Оценка выполнения ВСР	У.1, 2, 3, 4 3.2, 4	ОК 1,2,4,5; 12,13
Ф.И. Тютчев. Философская, общественно-политическая и любовная лирика. А.А. Фет. Эстетические взгляды и художественные особенности лирики.	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	У.1, 2, 3, 4 3.2, 4	ОК 1,2,4,5; 12,13
А.К. Толстой. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Н.А. Некрасов. Лирика	Индивидуальный	Письменный контроль Оценка выполнения ВСР	3.1, 8,10 У 6,7,8,9	ОК 1,2,3,4
Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Итоговое занятие.	Индивидуальный	Письменный контроль Оценка выполнения ВСР	3 1.6.7, 10 У 1,7.8.9	ОК 1, 3.4.
<b>Практические занятия 1 семестра.</b>				
Обломов и Штольц в романе А.И. Гончарова «Обломов». Любовь как лад семейных отношений.	Индивидуальный	Письменный контроль. Оценка деятельности на практическом занятии.	3 1,3,8 У 1,2,8,10	ОК 1, 3,4,5
Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Роль заключительных сцен в раскрытии идейно-эстетического содержания.	Индивидуальный	Письменный контроль Наблюдение и оценка деятельности на практических занятиях	3 1, 3,8,10 У 1,2.8,10	ОК 1,3.4.5.6

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанровое своеобразие и проблематика сказок. Обобщающий смысл.	Индивидуальный	Письменный контроль Наблюдение и оценка деятельности на практических занятиях	З 1,3,8,10 У 1,2,3,8,10	ОК 1-6
Двойники Родиона Раскольникова. Нравственные уроки образа Раскольникова.	Индивидуальный	Письменный контроль Тестовый контроль Наблюдение и оценка деятельности на практических занятиях	З 1,3,8,10 У 1,2,3,8,10	ОК 1-6
Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». «В какой семье я хотел(а) воспитываться и почему?»	Индивидуальный	Письменный контроль Наблюдение и оценка деятельности на практических занятиях	З 1,3,8 У 1,2,3,8	ОК 1-6
<b>Теоретические занятия 2 семестра</b>				
И.А. Бунин Цикл рассказов «Темные аллеи»	Фронтальный.	Устный контроль Оценка выполнения ВСП	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСП	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
А.М. Горьки. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСП	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
А.А. Блок. Лирика поэта. Поэма «Двенадцать»	Индивидуальный	Письменный опрос. Оценка выполнения ВСП	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
В.В. Маяковский. Новаторство поэзии В. Маяковского.	Индивидуальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСП	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
С.А. Есенин. Лирика поэта. Художественное своеобразие творчества.	Индивидуальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСП	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
А.А. Фадеев Роман «Разгром»	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСП	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
Особенности развития культуры в 30-40-е годы	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСП	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
М.И. Цветаева. Поэзия-исповедь.	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСП	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
О.Э. Мандельштам. Идеино-тематическое и художественное своеобразие лирики.	Индивидуальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСП	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4

А.П. Платонов (Климентов). Повесть «Котлован» И.Э. Бабель. Цикл рассказов «Конармия»	Индивидуальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
М.А. Булгаков. Судьба страны и людей в годы Гражданской войны.	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
Особенности развития литературы в период В О войны. А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго» (1 час)	Индивидуальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
Общественно-культурная обстановка в стране 1950-1980-х годов. Литература «оттепели» В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
В.Г. Распутин. Повести «Прощание с Матерой», «Живи и помни»	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
В.М. Шукшин. «Чудики» писателя. Рассказ «Срезал»	Индивидуальный	Письменный контроль Оценка выполнения ВСР	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
Творчество поэтов 1950-1980-х годов. Рубцов, Гамзатов, Вознесенский, Евтушенко, Окуджава и др. А.Т. Твардовский Особенности поэтического творчества.	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Отражение конфликта истории в судьбах героев.	Индивидуальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
А.В. Вампилов. Драма «Утиная охота»	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
Три волны эмиграции русских писателей.	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
Задержанная и возвращенная литература. А. Рыбаков «Дети Арбата», В. Дудинцев «Белые одежды»	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
В. Астафьев. Проблематика творчества. Роман «Прокляты и убиты»	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4

Обзор основных направлений развития современной литературы.	Фронтальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	З 1,3,6,7,8 У 5,6	ОК 2,4
Итоговое занятие	Индивидуальный	Письменный контроль Итоговая оценка выполнения ВСР	З 1,3,6,7,8 У 5,6	О К 2,4
<b>Практические занятия 2 семестра.</b>				
Особенности развития искусства «серебряного века». Модернистские литературные чтения: символизм, акмеизм, футуризм.	Индивидуальный	Тестовый контроль Наблюдение и оценка деятельности на практических занятиях	З 1,3,6,7 У 3,6.8	ОК 3,4,9
М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»	Индивидуальный	Тестовый контроль Наблюдение и оценка деятельности на практических занятиях Оценка выполнения ВСР	З 1,3,6.7 У 3,6.8	ОК 3,4,9
А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» или «Не стоит село без праведника»	Индивидуальный	Письменный контроль Наблюдение и оценка деятельности на практических занятиях	З 1,3,6.7 У 3,6.7	ОК 3,4,9

Показатели результатов текущего контроля по теоретическим и практическим занятиям учебного предмета выставляются в соответствующие графы «Журнала учета образовательного процесса» в виде отметок по пятибалльной системе.

Показатель результатов текущего контроля по учебному предмету вносится в соответствующую графу бланка «Ведомость текущей успеваемости» в виде отметок по пятибалльной шкале и заверяется подписью преподавателя.

### **3.2. Комплект ФОС для промежуточной аттестации по учебному предмету**

#### **3.2.1 Пакет преподавателя**

- условия проведения промежуточной аттестации по учебному предмету. Место проведения: учебный кабинет Русского языка и литературы № 9 Количество вариантов – 2.

Время выполнения задания – 180 минут.

- критерии оценки освоения программы учебного предмета.

Оценка «5» (отлично) – выставляется обучающемуся, верно выполнившему 95-100 % заданий

Оценка «4» (хорошо) – выставляется обучающемуся, выполнившему верно 76 -94 % заданий.



Оценка «3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, верно выполнившему 61- 75 %заданий.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – выставляется обучающемуся, выполнившему менее 60 % заданий

### **3.2.2 Задания для обучающихся (один вариант)**

### **3.2.3 Регистрация результатов освоения учебного предмета**

Оценка фиксируется преподавателем в соответствующей графе бланка «Ведомость промежуточной аттестации».

Перечень приложений к Фонду оценочных средств по  
учебному предмету Литература

Номер приложения	Название приложения
Приложение 1	Банк заданий для текущего контроля
Приложение 2	Банк заданий для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по учебному предмету «Литература»
Приложение 3	Эталоны ответов банка заданий для промежуточной аттестации

**Банк заданий для текущего контроля по литературе. 1 семестр- 61 час: теория-51, практика-10** для уроков *комбинированного типа, обобщения знаний и практических занятий* .

*Теоретические занятия 1 семестра – 51 час*

**К уроку № 2. Историко культурный процесс рубежа 18-19 веков.**

**Задание для формирования ЗУН:**

*Впишите в таблицу необходимую информацию.*

Признаки	Классицизм	Сентиментализм	Романтизм	Реализм
<i>Время возникновения</i>				
<i>Определение</i>				
<i>Черты</i>				
<i>Жанры</i>				
<i>Авторы</i>				

**Самостоятельная работа № 1**

Вариант № 1	Вариант № 2
<b>1. Назови жанры эпоса:</b>	<b>1. Назови жанры драмы:</b>
<b>2. Сентиментализм - это такое литературное направление..... Романтизм – литературное направление.....</b>	<b>2. Классицизм – это такое литературное направление..... Реализм – литературное направление.....</b>
<b>3. Соотнеси писателей и литературные направления</b> 1) Державин а) романтизм 2) Карамзин б) реализм 3) Лермонтов (ранний) в) сентиментализм 4) Гоголь г) классицизм	<b>3. Соотнеси писателей и литературные направления</b> 1) Грибоедов а) реализм 2) Карамзин б) классицизм 3) Жуковский в) сентиментализм 4) Пушкин г) романтизм
<b>4. Назови основные события общественно-политической жизни России 1 половины 19 века.</b>	<b>4. Назови основные характеристики просвещения и культуры 1 половины 19 века.</b>
<b>5. Назови годы жизни М.Ю. Лермонтова. Кто виноват в смерти этого поэта?</b>	<b>5. Назови годы жизни А.С. Пушкина. Кто виноват в смерти этого поэта?</b>
<b>6. Назовите известного критика 1 половины 19 века</b>	<b>6. Назовите известного критика 1 половины 19 в.</b>
<b>7. Что главное в поэзии А.С. Пушкина?</b>	<b>7. Что главное в поэзии М.Ю. Лермонтова?</b>
<b>8. Какова главная проблема повести «Портрет»?</b>	<b>8. Какова главная проблема повести «Шинель»?</b>
<b>9. Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова? Какой вопрос ты бы хотел (а) задать ему, если бы представилась такая возможность?</b>	<b>9. Основные темы лирики А.С. Пушкина? Какой вопрос ты бы хотел (а) бы задать ему, если бы была такая возможность?</b>
<b>10. Какой художник и какая картина имеется в виду в повести Гоголя «Портрет»? Что вы знаете об этой картине?</b>	<b>10. Какой художник и какая картина имеется в виду в повести Гоголя «Портрет»? Что вы знаете об этой картине?</b>

Количество баллов: 1 – 2б; 2 – 2б; 3 -4б; 4 – 4б; 5 – 3б; 6 – 1б; 7 – 2б; 8 – 2б; 9 – 4б; 10 – 3б. **Итого: 27 баллов: 25 – 27 – «5», 120– 24– «4», 124- 19 – «3», ниже 14- «2»**

### **К уроку № 3. А.С. Пушкин.**

#### Вопросы для актуализации:

1. Чтение стихов А.С. Пушкина наизусть.
2. Афиширование сообщения «Пушкиниана Нади Рушевой»

#### Задания для формирования ЗУН:

1. Анализ стихотворения «Я Вас любил»
2. Выписывание тезисов со стр. 64-66: Белинский В.Г., Д.И. Мережковский, В.В. Розанов
3. Презентации или сообщения на темы на стр. 60:
  - Генеалогическое древо поэта;
  - Натали Гончарова в жизни поэта;
  - Кавказ в жизни А.С. Пушкина;
  - Адресаты лирики поэта.
4. Чтение стихов Пушкина наизусть.

### **К уроку № 4. М.Ю. Лермонтов.**

#### Задания для формирования ЗУН:

1. Презентация на тему «Кавказ в жизни М.Ю. Лермонтова, Его акварели»
2. Мини-сочинение «Место А.С. Пушкина в жизни М.Ю. Лермонтова и ст. «На смерть поэта»
3. Чтение стихов наизусть.

### **К уроку № 5. Н.В. Гоголь.**

#### Задания для формирования ЗУН:

1. Презентация «Тема маленького человека в литературе»
2. Построение сравнительной таблицы «История создания повести «Шинель»
  - факты из жизни
  - факты из повести
3. Творческое прочтение повести «Портрет» и его анализ:
  - почему повесть разделена на 2 части?
  - какова главная тема повести?
  - чем можно объяснить падение художника Чарткова?
  - образ какого художника противопоставлен Чарткову? Какую картину он создал?
  - какую мысль развивает писатель во второй части повести?
4. Мини-сочинение «Какое авторское предостережение звучит в повести для читателей?»

### **К уроку № 19. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»**

#### Задания для актуализации и опроса:

1. Какие жизненные принципы писателя взяли бы с собой в дорогу по жизни?
2. Презентация на тему «Любимые герои Л.Н. Толстого «Война и мир»

#### Вопросы для формирования ЗУН:

1. Какова история создания романа?
2. Духовные искания любимых героев Толстого по группам:
  - князь Андрей Болконский;
  - граф Пьер Безухов;
  - Наташа Ростова, Марья Болконская
3. Тестовое задание (раздаточный материал).

### **К уроку № 19. «Дубина народной войны».**

#### Вопросы для проверки домашнего задания:

1. Индивидуальные ответы «Духовные искания любимых героев романа «Война и мир»
2. Сделать рецензии на устный ответ.
3. Презентации: «Платон Каратаев», «Тихон Щербатый»

### Задания для формирования ЗУН по группам:

1. Составьте сравнительную характеристику наполеона и Кутузова.
2. Подвиг П. Ростова и Денисова в партизанском отряде.
3. Подвиг Андрея Болконского в Аустерлицком сражении.
4. Подвиг капитана тушина под Шенграбенем.
5. Составить опорный конспект по теме «Бородинское сражение и дух русских солдат»

### **К уроку № 22. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад».**

#### Задания для формирования ЗУН:

1. Связный ответ «А.П. Чехов – личность, писатель, общественный деятель»
2. Мини-сочинение «Почему изменилось мироощущение Ивана Великопольского»
3. Презентация «Омертвление души или деградация доктора Старцева»
4. Представить и обосновать ОП.СХ. по рассказу «Ионыч».
5. Презентация буктрейлеров «Юмористические рассказы А.П. Чехова.
5. Символы в пьесе «Вишневый сад». Найти и объяснить их смысл ( 4 группы)

### **К уроку 23. Обобщение и контроль знаний по прозе 19 века..**

#### Вопросы по литературе на проверку знаний за 1 семестр по прозе 2-ой половины 19 века:

#### **1. Узнай по отрывку автора и его произведение – 20 баллов.**

- А) Как тихо, спокойно, торжественно, совсем не так, как мы бежали..., совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу! Как же я не видел прежде этого высокого неба?
- Б) Они хотели было говорить, но не могли. Слезы стояли в их глазах. Оба были бледны и худы, но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь.
- В) Ему казалось, что этот внезапно наступивший холод нарушил во всем мире согласие и порядок, что самой природе жутко, и оттого вечерние потемки сгустились быстрее, чем надо. Кругом было мрачно.
- Г) Какое бы грешное, бунтующее сердце не скрылось здесь, цветы безмятежно глядят на нас своими невинными глазами,...они говорят о вечном примирении и вечном покое.
- Д) Ребенок плачет. Он давно уже осип и изнемог от плача, но все еще кричит. А ей хочется спать, глаза ее слипаются, голову тянет вниз, шея болит. Она не может шевельнуться ни веками, ни губами...
- Е) Он бросился к двери, прислушался, схватил шляпу и стал сходить вниз, осторожно, неслышно, как кошка. Предстояло самое важное – взять незаметно из дворницкой ...
- Ж) Земская больница. За отсутствием доктора, уехавшего жениться, больных принимает фельдшер Курятин, толстый человек лет 40. На лице выражение чувства долга и причастности.
- З) Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. К ней приходят 2 старичка- муж с женою. Приблизятся к ограде, припадут, станут на колени и долго и горько плачут...
- И) Через базарную площадь идет полицейский надзиратель... в новой шинели и с узелком в руках. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником.
- К). Лицо его все более и более оживлялось Только, когда убивали или ранили людей, он морщился. Вокруг него, воодушевленные, сыпали шутками солдаты «Ну, Матвеевна, ну, Матушка, не выдай,- говорил он.

#### **2. Узнай по описанию героя, назови произведение и автора – 27 баллов**

- А) Блестя белизной плеч, глянец волос и бриллиантов, она как бы предоставляла каждому любоваться красотой стана и открытой по тогдашней моде груди и спины...
- Б) Достаточно неуклюжий, толстый, выше обыкновенного роста, с большими руками, он был рассеян, и во всем облике читалось выражение добродушия, простоты и скромности...
- В) Это был весьма красивый молодой человек. Все в его фигуре, начиная с усталого, , скучающего взгляда до тихого шага представляло резкую противоположность с его маленькой, оживленной женой...

Г) Со своими детскими открытыми плечиками, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках она была в том возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок – не девушка..

Д) Она жила со своим отцом в имении почти безвыездно. Зеркало отразило худое некрасивое лицо. Но глаза ее, большие, глубокие, лучистые, были так хороши, что были привлекательнее всякой красоты...

Е) Молодой человек был замечательно хорош собой, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен. Он был в напряженном состоянии и уединился от всех...

Ж) Чувство молодости, здоровья, силы и невыразимо сладкого ожидания таинственного счастья овладело им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительно чудесной и полной высокого смысла...

З) Это была женщина высокого роста, в черном платье, обнаженные руки красиво лежали вдоль стройного стана, спокойно и умно глядели светлые глаза, ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

И. Восемнадцатилетняя девушка была похожа на мать, такая же худощавая, миловидная.

Выражение лица было детское, талия тонкая, нежная, и девственная грудь говорила о весне, настоящей весне.

### **3. Кто кому из героев говорит, назови их, назови автора и произведение - 56 баллов**

А) Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего высшего света. Но одно прошу: не едь ты к этим Курагиным, так не идут тебе все эти кутежи, гусарство...

Б) А жить – то как потом будешь... Жить-то с чем будешь? Замучаешься, замучаешься... Этакую-то муку нести! Да ведь целую жизнь, целую жизнь... Этакое страдание!

В) Помни одно, князь: коли тебя убьют, мне, старику, больно будет! А коли узнаю, что ты повел себя не как мой сын, мне будет стыдно... А теперь ступай...

Г) Рана не здесь, а вот где! – крикнул он, прижимая платок к раненой щеке и указывая на бегущих. Остановите же их. Остановите этих мерзавцев...

Д) Помилуйте-с.. Что вы-с,- захихикал он, еще более съезживаясь. Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, моя жена, а это мой сын...

Ж) Ваше одно слово, и он спасен! У меня есть деньги и друзья, деловые люди... Я невозможное сделаю... Так не любишь? И... не сможешь? Никогда?

З) Я вас мало знаю, может быть вы и правы, всякий человек – загадка; например, вы чуждаетесь общества и пригласили к себе 2-х студентов. Зачем вы, с вашим умом и красотой, живете в деревне?

И) Удивляюсь, что вы ставите так вопрос,- раздражался он все более. Любовь к будущему спутнику жизни должна превышать любовь к брату...

К) Но у вас работа, благородная цель в жизни. Вы так любили говорить о своей больнице. Я тогда была странная, воображала себя великой пианисткой. Я думала о вас. Какое счастье помогать страдальцам!

Л) За что прощать? Помилуй. Я тебя люблю еще больше! Он смотрел любящими глазами на нее и улыбался.

М) Нет,- сказал он и отступил на шаг назад. Человек я бедный, но милости еще до сих пор не принимал ни от кого. Вам хочется полюбить, но полюбить вы не можете – вот в чем ваше несчастье! Прощайте!

Н) Вот вам и зима пришла назад,- сказал он, подходя к костру. Здравствуйте. Точно так же в холодную ночь грелся у костра апостол Петр. Значит, и тогда было холодно. Ах, какая то была страшная ночь!

О) Я не верю! Видишь, я не верю!- кричала она, сотрясая ее в руках своих, как ребенка, целуя ее руки. Да разве она возьмет! Вы не знаете, какое это сердце! Да защитите ее кто-нибудь, что же вы стоите!...

П) Для нашей горькой, бобыльной жизни ты не создан, наша пыль тебе глаза выест, наша грязь тебя замарает. Ты славный малый, но ты мягонький барич...

### **4. Сколько действующих лиц, главных в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»-**

- 5.Какая повесть была задумана Л.Н. Толстым вначале ? Потом как он назвал «историю народа»? 1б.
  - 6.Каково временное пространство в романе? Сколько лет охватывают события романа? - 1 балл
  7. Каков главный жанр молодого А.П.Чехова( роман, рассказ, повесть)?-1 балл
  8. Кто по профессии был А.П.Чехов? – 1 балл
  - 9.Сколько сказок написал М.Е. Салтыков – Щедрин? - 1б.
  - 10Назовите психологических двойников Р. Раскольникова в романе «Преступление и наказание» - 3б
  - 11.Назовите героев и героинь – антиподов в романе И.А. Гончарова «Обломов» -4б
  - 12.Назовите главные темы пьес А.Н. Островского - 4б
- Итого- 120 б. «5»-115-120; «4»-95-114; «3»-63-94;»2»-до 63.**

### К уроку № 25. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.

#### Задания для формирования ЗУН:

1. Презентации о поэтах «чистого искусства».
2. Чтение стихов наизусть.
- 3.Произвести анализ стихотворения “Silentium”
4. Презентация «авторских» сборников стихов Ф. Тютчева и А. Фета.

### К уроку № 28. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

#### Вопросы для актуализации и проверки Д/З:

1. Чтение наизусть стихов Некрасова, выученных в школе
- 2.Презентация жизни и творчества поэта.
- 3.Защита реферата « Лирика мести и печали»

#### Задания для формирования ЗУН:

1. Выразительно прочитать характеристику Якова Нагого, сделать выводы. Рецензия на ответ.
- 2.Сделать характеристику Матрены Тимофеевны и доказать, что быть счастливой женщине в то время было действительно невозможно. Рецензия на ответ.
3. Песни Гриши Добросклонова и его характеристика. Рецензия на ответ.
4. Мини-сочинение «Какие гарантии должны быть у человека для счастья?»

### К уроку № 29. Урок контроля и оценки знаний. Тестовое задание.

- 1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.  
А)А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин  
Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой  
В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов  
Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев
- 2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?  
А)Н.А.Некрасов  
Б)Ф.И.Тютчев  
В)А.А.Фет  
Г)А.К.Толстой
- 3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?  
А)А.Н.Островский «Гроза»  
Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
В)Л.Н.Толстой «Живой труп»  
Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет...»
- 4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, //В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства...»  
А)аллегория  
Б)метафора  
В)антитеза  
Г)гипербола
- 5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».  
А)гордость и самолюбие  
Б)благородство и доброта  
В)естественность и нравственность  
Г)щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?  
 А) М.Е.Салтыков-Щедрин                      В) Ф.М.Достоевский  
 Б) А.И.Герцен                                      Г) Н.А.Некрасов
7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?  
 А) тип «маленького человека»              В) самодур  
 Б) тип «лишнего человека»                  Г) романтический герой
8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гиперболы, фантастика, гротеск?  
 А) И.А.Гончаров                                  В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
 Б) Н.А.Некрасов                                  Г) А.П.Чехов
9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.  
 А) участник происходящих событий  
 Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события  
 В) бесстрастный наблюдатель  
 Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»)  
 А) Преображенский                              В) Измайловский  
 Б) Павлоградский                                Г) Семеновский
11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?  
 А) лирика    В) эпос  
 Б) драма    Г) лиро-эпика
12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».  
 А) И.А.Гончаров                                  В) Л.Н.Толстой  
 Б) А.П.Чехов                                      Г) Ф.М.Достоевский
13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?  
 А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина  
 Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя  
 В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова  
 Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого
14. Агафья Пшеницына – это героиня:  
 А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»  
 Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»      Г  
 В) романа И.А.Гончарова «Обломов»  
 Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»  
 А) А.С.Пушкин                                    В) Ф.И.Тютчев  
 Б) Н.А.Некрасов                                Г) А.А.Фет
16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?  
 А) Соня Мармеладова                            В) Р.Раскольников  
 Б) Петр Лужин                                    Г) Лебезятников
17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»  
 А) Н.А.Некрасов                                В) Ф.И.Тютчев  
 Б) А.С.Пушкин                                    Г) А.А.Фет
18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  
 А) Савелий                                        В) Матрена Корчагина  
 Б) Григорий Добросклонов                      Г) Ермил Гирин
19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.  
 А) география                                      В) словесность  
 Б) греческий язык                                Г) закон Божий



20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это
- А) Пьер Безухов                                      В) Андрей Болконский  
 Б) Платон Каратаев                                      Г) Василий Денисов
21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?
- А) забыл закрыть дверь квартиры                      В) оставил шляпу на месте преступления  
 Б) забыл взять оружие преступления                      Г) испачкался в крови
22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:
- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации  
 Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица  
 В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны
23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда
- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием  
 Б) он отказывается от веры и перестает молиться  
 В) по его вине погибает человек
24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова следующий персонаж
- А) Гуров                                      В) Коваленко  
 Б) Буркин                                      Г) Беликов

Практические занятия -1 семестра 10 часов (5 уроков)

**К уроку № 1. А.И. Гончаров. Роман «Обломов»**

1. Составьте сравнительную характеристику героев И. Обломова и А. Штольца.
2. Сообщения: Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына.
3. Тестовое задание по вариантам:
  - 1) Гончарова звали: а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович
  - 2) Произведение «Обломов» - это: а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
  - 3) Действие романа «Обломов» происходит: а) в Москве б) в Тульской губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге
  - 4) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова? а) Андрей Штолец б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин
  - 5) Определите сюжетную основу романа «Обломов»: а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
  - 6) Как звали сына Ильи Ильича Обломова? а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел
  - 7) Укажите возраст Обломова в начале романа: а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45
  - 8) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу: а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы
  - 9) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова? а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер
  - 10). Что являлось нормальным состоянием И.Обломова? а) государственная служба б) лежание на диване в) игра в карты г) чтение книг
  - 11) Какова судьба Ольги Ильинской в финале романа Гончарова «Обломов»? а) вышла замуж за Обломова б) уехала за границу в) продолжает жить с тётушкой г) вышла замуж за Штольца
  - 12) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

13) Укажите проблему, *не волновавшую* Обломова в начале романа:

а) неоплаченные счета б) предстоящая женитьба

в) проблемы в имении г) переезд на новую квартиру

14) Укажите, кто из героев романа И. А. Гончарова впервые произносит слово «обломовщина», определяющее образ жизни Ильи Ильича:

а) Захар б) Штольц в) Ильинская г) Обломов

## 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Гончарова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 – 1837

2) Какое произведение не принадлежит Гончарову?

а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

3) Роман Гончарова «Обломов» относится к:

а) социально-психологическим романам б) утопическим романам

в) любовным романам г) романам-путешествиям

4) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

5) Укажите происхождение И. И. Обломова:

а) мещанин б) купец в) дворянин г) крестьянин

6) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

г) расширить представление о барской жизни

7) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является: а) трость б) халат в) рояль г) книга

## 8) Кем Штольц приходится Обломову?

а) двоюродным братом б) сослуживцем в) школьным другом детства г) дядей по матери

9) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе:

а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

10) Какое дело Ильи Ильича Обломова считал роскошью?

а) написание писем б) забота об имении в) общение с друзьями г) чтение книг

11) О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?

а) позаботиться об Агафье Матвеевне б) не забыть его сына

в) не оставлять его имение без присмотра г) никогда не изменять Ольге Ильинской

12) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

13) Укажите героя романа, которого можно считать антиподом Обломова:

а) Захар б) Штольц в) Тарантьев г) Судьбинский

14) Где в конце романа «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?

а) в доме Агафьи Матвеевны б) в имении Обломова

в) возле церкви в толпе нищих г) в имении Ильинских

## К уроку № 2. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

### 1. Тестовое задание.

- 1) Как Павел Петрович Кирсанов разъяснил значение слова «нигилист», когда Аркадий так назвал Базарова?
  - А) человек, который ничего не признает
  - Б) человек, который ко всему относится с критической точки зрения
  - В) человек, который ничего не уважает
- 10) Чем Одинцова поразила Аркадия Кирсанова при первой встрече?
  - А) высоким ростом
  - Б) достоинством своей осанки
  - В) спокойствием
- 2) Из-за чего Одинцова считает себя несчастной и говорит об этом Базарову?
  - А) из-за сплетен о ней
  - Б) нет желания жить
  - В) разочарование в жизни
- 3) Каково поведение Базарова при объяснении Одинцовой своей любви к ней?
  - А) стыдился себя
  - Б) покраснел и сконфузился
  - В) была страсть, похожая на злобу
- 4) Как ведет себя Одинцова в сцене признания в любви к ней со стороны Базарова?
  - А) робеет и пасует перед Базаровым
  - Б) страдает и мучается
  - В) принимает все равнодушно
- 5) Что выбирает Одинцова после признания Базарова в любви к ней?
  - А) спокойствие
  - Б) дружбу с Базаровым
  - В) ненависть к Базарову
- 15) Сколько лет родители Базарова не видели своего сына?
  - А) год
  - Б) два года
  - В) три года
- 6) Сколько душ имел отец Базарова?
  - А) 22
  - Б) 15
  - В) 12
- 7) Какие деревья, любимые Горацием, посадил отец Базарова в своем саду?
  - А) липы
  - Б) березы
  - В) акации
- 8) Во время обеда у своих родителей от чего наотрез отказался Базаров, а Аркадий почел своей обязанностью это отведать?
  - А) шампанское
  - Б) варенье
  - В) чай со сливками
- 9) Какой молебен заказала Арина Власьевна, когда к ним приехал сын?
  - А) по случаю приезда сына (Базарова)
  - Б) о здравии сына
  - В) о здравии сына и Аркадия Кирсанова
- 10) Чем стал заниматься Базаров во время второго приезда к родителям?
  - А) гулять в одиночку
  - Б) чаще разговаривать со старушкой матерью
  - В) стал помогать отцу в лечении крестьян
- 11) Что сказал Базаров Одинцовой о своих родителях перед смертью?
  - А) жаль старичков

- Б) таких людей, как они, ... днем с огнем не сыскать
- В) я любил своих родителей
- 12) Какова судьба Одинцовой в финале произведения?
  - А) уехала за границу
  - Б) вышла замуж не по любви
  - В) часто в одиночестве посещает могилу Базарова

2. Сообщение «Умереть так, как умер Базаров, все равно что совершить великий подвиг»

3. Сочинение – обоснование «Почему писатель Тургенев привел Базарова к смерти?»

### **К уроку № 3. М.Е. Салтыков-Щедрин. Своеобразие и проблематика сказок.**

1. Презентация «Сказки для детей изрядного возраста»
2. Составить опорную схему (ОП.СХ.) по двум сказкам (выбор – за обучающимися)
3. Мини-сочинение «Чему нас учат сказки Салтыкова-Щедрина?»

### **К уроку №4. Двойники Родиона Раскольникова. Нравственные уроки образа Раскольникова.**

1. Презентация образа П.П. Лужина.
2. Презентация образа А.И. Свидригайлова.
3. Презентация образа Сони Мармеладовой.
4. Трагедия Родиона Раскольникова.
5. Тест. Выберите правильный вариант ответа.

1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?

- А. Амалия Фёдоровна
- Б. Алёна Ивановна
- В. Дарья Францовна
- Г. Марфа Петровна

2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?

- А. Соне Мармеладовой
- Б. своей сестре Дуне
- В. следователю Порфирию Петровичу
- Г. своей матери Пульхерии Александровне

3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании?

- А. прислуга Настасья
- Б. квартирная хозяйка
- В. квартальный надзиратель
- Г. дворник

4. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?

- А. Она очень любила этого человека.
- Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.
- В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.
- Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.

5. Как описывается в романе внешность Лужина?

- А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»
- Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посоветился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»

В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец.»

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать»

6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?

- А. Он упал с моста в Неву и утонул.
- Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски..
- В. Он спас девочку от нападения разбойников.
- Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

7. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?

- А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.
- Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.
- В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.
- Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

8. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?

- А. Заметов
- Б. Разумихин
- В. Лужин
- Г. Свидригайлов

9. Чем закончились поминки у Мармеладовых?

- А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.
- Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.
- В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.
- Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?

- А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.
- Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.
- В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.
- Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

## **К уроку № 5. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Мысль семейная в романе.**

1. Мини-сочинение «В какой семье я хотел(а) бы воспитываться и почему?»
2. Вопросы за проверку знаний романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

1. Напишите время создания романа «Война и мир» - 26
2. Действие романа происходит во время правления в России какого императора 16.

3. Каковы временные рамки романа? 1б.
4. Какой смысл вложил Л.Н. Толстой в название? Что предполагал под словами «война» и «мир»? 2б.
5. Сколько действующих лиц в романе? 1б.
6. Что хотел писать Л.Н. Толстой первоначально? С кем он встретился? 2б.
7. Отказавшись от этой идеи, писатель сформулировал 1866г философский вариант названия. Какой? 1
8. Назовите людей войны: людей мира: в романе 4б.
9. Узнай по портретной характеристике героев романа: 15б.
- а) «Он был высокого роста, неуклюж, толст, в очках не умел войти в салон, а еще менее выйти...» б) «Невысокого роста, весьма красивый молодой человек с усталым скучающим взглядом...» в) «Он вошел в салон А.П. Шерер в придворном мундире, со светлым выражением плоского лица...» г) ««Ее хорошенькая верхняя губка открывала зубы, и эта особенность делала ее, будущую мать, особенно красивой, все в свете любовались его женой...» д) «Блестя глянцем волос, бриллиантами, она словно позволяла любоваться собою...» е) «Черноглазая, с большим ртом, с детскими открытыми плечиками, была в том милом возрасте...» ж) «Ее сестра, 15-летняя тоненькая, миниатюрная брюнетка, густую косой и длинными ресницами ...» з) «Старик был хорош собой. Красивее мужчины я не видывала. Величественный взгляд не был обезображен приближающей смертью, и только седая львиная голова беспомощно покачивалась...» и) «Человек среднего роста, со светлыми голубыми глазами, имел твердый, наглый взгляд, без связей, жил с матерью и горбуньей-сестрой, но успел поставить себя так, что его уважали больше, чем Анатоля» к) «Его круглое лицо имело выражение невинности, он был прост, все умел в плену: шил, пел, пек, варил, строгал», он помог Пьеру выстоять в плену и понять смысл жизни... л) «Расстегнутый мундир открывал его круглый живот, обтянутый белыми лосинами, толстые ляжки коротких ног, одна из которых в минуты волнения дрожала...» м) ««Лежа в своей постели, он понимал своей 60-летней опытностью, что мысли о России, о враге занимают все его душевные силы, он долго не закрывал свой единственный глаз. Он ждал известий» н) «Старый князь из-под своих нависших бровей радостным, острым взглядом смотрел на сына... о) «Из больших ее глаз светились лучи доброго света и делали худое некрасивое лицо прекрасным...» п) «Он слушал пение сестры, и ему было радостно, но вдруг он вспомнил о 43-х проигранных тысячах» 10. Узнай по репликам героев. Кто кому говорит: 15б.
- а) «Не тужи, дружок, час терпеть, а век жить; лег камушком, встал калачиком...» б) «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света. Только прошу тебя: «Не ездят ты этим Курагиным» в) «Это гадость! Это мерзость! Это не может быть, чтобы Вы приказали! Так нельзя! Там раненые!...» г) «Ишь какой выискался! Развод? Вот чем напугали! Нет, сначала Вы оставите мне свое состояние!...» д) «Простите, простите меня за то, что я сделала, и ее глаза, налитые слезами, остановились на его страдающем лице. Простите меня...» е) «Ну, Матвевна, ну, матушка, ну, голубушка, не выдай...!» ж) ««Ну как же ты можешь спать, голубушка, но проснись же, но посмотри, какая ночь...!» з) «Если бы сейчас на моем месте был не я, а красивый, свободный молодой человек, я тотчас же просил бы руки Вашей ...» и) «Я люблю тебя, Я давно простил тебя. Я люблю теперь тебя еще больше...!» к) «Где вы, там разврат и зло! Развлекайтесь с подобными моей жене, других вы не достойны! Вон!...» л) «После этого известия лицо его сморщилось: «Господи! Создатель мой! Внял ты молитве нашей! Спасена Россия! И он заплакал...» м) «Помни, коли тебя убьют, мне, старику, больно будет! А коли узнаю, что ты повел себя не как сын...» н) «Вот прекрасная смерть! Поднять этого молодого человека и снести на перевязочный

- пункт...» к) «Ваше сиятельство, успехом дня мы обязаны более всего этой батарее и героической стойкости капит...»
- л) «Ваш сын на моих глазах, со знаменем в руках, впереди полка пал героем, достойным своего отечества. К общему сожалению всех, неизвестно, жив он или нет»
11. Почему князь Андрей Болконский идет на войну 1805г., где Россия воюет на стороне Австрии? 2б. 12. Почему русская армия воевала на австрийской территории с Наполеоном? - 1б13. Какое сражение выиграл князь Багратион, дав возможность соединиться силам русской армии, под какой деревней, которая была подожжена батареей Тушина, он остановил наполеоновскую армию? 1б 14. В каком сражении, под какой крепостью был первый раз тяжело ранен князь Андрей Болконский 1б 15. Когда был смертельно ранен князь Андрей, в каком сражении? - 1б 16. Зачем Пьер Безухов оказался на Бородинском поле? Какая цель была у него? -1б17. Почему расположение войск и бородинская битва показана его глазами, гражданского человека-18. Назови имения Ростовых, старого князя Болконского, перешедшее Марье, князя Андрея? 3б. 19. Где впервые увидел князь Андрей Наташу Ростову, где второй- при каких обстоятельствах? 4б. 20. Чем привлекал внимание окружающих Пьер Безухов? 2б.
21. Почему у писателя он – центральный образ? Кто стал его прототипом? 2б.
22. Какие 3 семьи изображены в романе? Каковы их принципы? Перечисли их характеристики. 1).....; 2).....; 3).....
- 6б. 23. Какие 2 семьи в эпилоге являются хранителями духовных устоев в семье? 2б. 24. Какова роль эпилога в романе? 2б
25. Что говорит Кутузов в адрес французов, оставляя Москву, что скажет потом, когда партизаны будут сами справляться с врагами? 2б
26. Продолжи фразу: «Нет красоты и величия там, где -----» - 1б 27. Каково отношение Л.Н. Толстого к войне? Какую оценку он давал войне? 3б 28. Воплощением чего в романе являлся образ Кутузова-----, Наполеона ----- 2б 29. По одному- двум штрихам к портрету узнай героя: 6б.
- а). оголенные белые полные плечи сияли... б) живая девочка с большим ртом в) сухое лицо с красивыми чертами г) лучистые глаза освещали некрасивое лицо д) плешивая голова, плоское лицо е) близорукий и растерянный, в очках
30. Сообрази, сопоставь авторскую позицию и узнай, где Кутузов, а где Наполеон. Ответ оформи буквами. Кутузов – буквы через запятую.....; Наполеон – буквы через запятую -7б
- а) ...в расстегнутом мундире, из которого выплыла его тяжелая шея, сидел в кресле, положив пухлые старческие руки на подлокотники и почти спал.... б) ..он подошел к портрету сына и сделал вид задумчивой нежности. Один жест его – и все на цыпочках вышли, предоставляя его самому себе и его чувству великого человека... в) ..его расплывшиеся губы дрожали, и на глазах были слезы: Спасена матушка.... г) ...он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног... д) ...общее выражение лица было сосредоточенное, спокойное внимание, едва преодолевавшее усталость слабого и старого тела е) ...несколько раз голова его низко опускалась, и он задремывал; он с трудом жевал поданную курицу.. ж) .. желтый, опухший(заболевший), с мутными глазами, красным носом и охрипшим голосом, он с болезненной тоской ждал дела, причиной которого был он сам, но которого он не мог уже остановить.. 31. Узнай, в домах и кабинетах каких героев могли находиться следующие предметы( кабинет Н.А. Болконского, гостиная Ростовых, кабинет маршала Даву в сарае): 6б.
- а) токарный станок с разложенными инструментами; б).бочонок в качестве кресла;

в) хрустальные, с вензелем графа рюмки...; г) высокий стол для писания деловых бумаг стоя ;  
д) стол, состоявший из двери, положенные на 2 бочонка ; е) большой стол, вазы с фруктами...;  
Итого: 100б.; «5» - 95 -100; «4» -94 – 70; «3» - 50 – 68; «2» - до 50 баллов

**Банк заданий для текущего контроля знаний по литературе за 2 семестр. (56 часов; 50-теоретические занятия, 6 – практические (3 урока) для уроков комбинированного типа, обобщения знаний и практических занятий.**

Теоретические занятия 2 семестра = 5 часов (лекции, уроки усвоения новых знаний)

**К уроку № 15. Особенности развития литературы периода В. О. войны и послевоенных лет. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»**

Вопросы для актуализации знаний:

1. Назовите произведения малого жанра: стихотворения, песни, - посвященные В.О. войне.
2. Назовите произведения крупного жанра: романы, повести, баллады, поэмы о В.О. войне.
3. Какие художественные к/фильмы можете назвать?
4. Что вы можете сказать, поколение 21 века, о В.О. войне? Ваши чувства, мысли?
5. Испытываете ли вы потребность 9 Мая посетить обелиск, стелу, памятник в честь погибших?
6. Были ли в ваших семьях участники В.О. войны? Что с ними? Как чтите память
7. Участвуете ли вы в акции «бессмертный полк»?

Задания для формирования ЗУН:

1. Рецензия на презентацию об А.А. Ахматовой: личная и общественная тема в стихах революционных и послереволюционных лет, тема любви к Родине и гражданское мужество в лирике военных лет.
2. Выразительное чтение глав поэмы «Реквием» и их анализ.
3. Почему вступление, главы, 2 эпилога писались в разное время на протяжении длительного времени?
4. Письменный анализ ст. «Песня последней встречи», типичного ст. поэзии акмеистов, по алгоритму.
5. Чтение стихов наизусть.

**К уроку № 29. Итоговое занятие. Урок контроля и оценки знаний за 2 семестр.**

1. Назовите русских писателей и поэтов - лауреатов Нобелевской премии в области «Литература», укажи напротив фамилии год получения премии. Кто из названных фамилий не получил Нобелевскую премию, по какой причине. -12б
2. Соотнеси Ф И О поэтов «серебряного века» и модернистские течения : -7б  
1) С.Есенин, А.Мариенгоф, Р.Ивнев - а) кубофутуристы  
2) В.Брюсов, К.Бальмонт, М.Кузмин - б) имажинисты  
3) Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам - в) младосимволисты  
4) А. Блок, А.Белый, В.Иванов - г) эгофутуристы  
5) И.Северянин, К. Олипов - д) старшие символисты  
6) В.Маяковский, В.Хлебников - е) декаденты  
7) Д.Мережковский, З. Гиппиус - ж) акмеисты
3. Соотнеси принципы, выдвигаемые группами-направлениями, и модернистские течения: -4б  
1) Элитарность искусства, синтез слова, музыки, живописи - а) имажинизм  
2) Поиски «самовитого» слова, отрицание прежних традиций - б) символизм  
3) Отточенность деталей, переключки с культурными эпохами - в) футуризм  
4) Первичность образа, победа его над смыслом - г) акмеизм  
(Обрати внимание: симв.-изыскан. символ; акм- верш. культуры; имаж.-образ; футур.-будущее)
4. Какие 3 поэта сразу приняли революцию, а революция «сожрала» их. Какова их судьба? – 6 б
5. Какие 3 повести о возвышенной любви написал А.И.Куприн? -3б
6. Из какого произведения эти отрывки ,кто из героев кому говорит следующие слова? - 9б  
1) Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук походки. Сладкой грустью, тихой,



прекрасной грустью овеваны мой последние воспоминания. Я уйду один, молча. Да святится имя Твое. -

2) Невыразимо прекрасно ее смуглое лицо, Тяжелые темно-рыжие волосы упругими кольцами покрывали ее плечи.» Девушка, твой голос так сладок, кто ты?» Она восхищенно смотрит на царя -

3) - Голубчик ты мой, - заговорила она медленно, закрывая лицо. - хочется мне на тебя посмотреть, да не могу, изуродовали меня. Так и знай, сначала тосковать будешь, а потом вспомнишь меня легко-

7.. Как называется сборник новелл о любви И.А. Бунина? Сколько новелл-рассказов в него вошло? Назови любые 4 из них (за 2 новеллы-1 балл) 4б

8. Кому из писателей (И.А. Бунин, А.И. Куприн) принадлежат следующие слова: 2б 1)»Только в любви и только в любви проявляется индивидуальность человека...»

2)»Там, где Я(Любовь) стою, не может быть грязи»

9. Кто автор романа «Мы», каков жанр, как именовалось государство, что считалось болезнями-4б

10 Кто автор стих. в к\ф»Ирония судьбы или ...» «Мне нравится, что вы больны не мной...» - 1б

11 Кто из поэтов написал поэму «Анна Снегина», предвидя будущее разорение крестьянства - 1б

12 Кто из поэтов осмелился сказать правду о времени(век-волкодав) и о Сталине(кремль-горец) - 1б

13 Кто автор романа «Котлован», какие 2 героя символизируют «воскрешение», «тщетность» 2б

14 Кто написал «Собачье сердце», каков жанр этого произведения? Назови главных героев 4б

15 В каком году оно написано, в каком опубликовано, где(в каком журнале) ? 3б

16 Какова его главная проблема, т.е. о какой опасности предупреждает читателей писатель? 5б

17 Сколько лет работал М.А. Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»? Как он назывался? - 2б

18 Какие ключевые фразы романа стали известными афоризмами? - 3б

19 Сколько сюжетных линий и какие, сколько миров и какие в романе «Мастер и Маргарита - 6б

20 Почему Маргарита согласилась стать ведьмой? За кого она сначала попросила и о чем ? - 3б

21 Какие слова были адресованы Понтию Пилату, сказанные Иешуа га Ноцри во время казни? - 2б

22 Соотнеси жизненные принципы и писателей, поэтов, которым они принадлежат: - 7б

1) А.А. Ахматова -а) «Во всем мне хочется дойти до самой сути»

2) А.И. Солженицын -б) «Дух не должен поглощаться плотью»

3) А.Т. Твардовский -в) «Мне бы про душу не забыть. Мне бы успеть рассказать правду»

4) Б.Л. Пастернак -г) «Жить не по лжи»

5) В.М. Шукшин -д) «С тропы своей ни в чем не сступаю»

6) В.Г. Распутин -е) «Взять добро, историческую правду, честь и достоинство»

7) В.Т. Шаламов -ж) «Никто не проживет твоей жизни вместо тебя...»

23 Какой роман написал Б.Л. Пастернак, где напечатан был, на каком языке, когда, о чем роман? -5б

24 Какие 2 поэта написали стихи на смерть Пастернака в 1960 году, назови эти стихотворения - 4б

25 Какая поэма А. Твардовского запечатлела хронику военных событий, из скольких глав состоит 2б

26 Какому литературному герою А. Твардовского поставлен памятник и где? - 2б

27 В какой поэме описал А. Твардовский драматическую судьбу семьи в годы коллективизации - 1б

- 28 Какую книгу посвятил писатель Г.Тропольский А.Т.Твардовскому, уважая его талант и честь  
16
- 29 Главным редактором какого журнала был А.Твардовский, какие два первые рассказы А.Солженицына были напечатаны в этом журнале, в какие годы?  
56
- 30 Напиши первоначальные названия этих первых рассказов А.Солженицына, год написания  
46
- 31 Какое крупное произведение принесло мировую известность А.И.Солженицыну?  
16
- 32 Кто из писателей исследовал проблему растления человеческой души в ГУЛАГе?  
26
- 33 Что символизирует «Матренин двор», как переводится имя Матрена, почему она праведница?  
36
- 34 Кем официально считается В.М.Шукшин, какие профессии он освоил?  
26
- 35 С какого года и что проводится ежегодно на родине В.М.Шукшина, где его родина? -  
36
- 36 За какой фильм по его рассказу В.Шукшин получил высшую награду, где, какую? -  
36
- 37 Какой фильм по какой его лучшей киноповести стал его последней работой?  
26
- 38 В какой повести В.Г.Распутин исследует проблему нравственного самообмана героя?  
16
- 39. Мини-сочинение** «Мое любимое произведение литературы 2 половины 19 века. Почему»  
26

Итого: 133 балла; «5»-129-133 б; «4»-95-128 б; «3»-65-94б; «2»- до 66 б (до 50% выполнения).

Практические занятия 2 семестра: 6 часов == 3 занятия.

### **К уроку № 1. Особенности развития искусства «серебряного века». Модернистские течения**

**Задания для формирования ЗУН:**

- Презентация модернистских течений 20 века.
- Презентация репродукций, картин художников авангарда.
- Презентация имен писателей и поэтов, представителей «серебряного века».
- Сообщения «Принципы, характерные черты символизма и его представители», «Принципы, характерные черты акмеизма и его представители», «Принципы, характерные черты футуризма и его представители».
- Работа в мини-группах: определи по предложенным стихам (раздаточный материал) модернистское направление, попробуйте обосновать, работая по алгоритму и таблице (раздаточный материал)
- Тест** на знание модернистских течений с самопроверкой по ключу.
  - Соотнеси течения и годы их существования:  
а) футуристы ; б) символисты ; в) акмеисты ; а) 1911-1914 г. ; б) 1895-1917 ; в) 1910-ые
  - Соотнеси ФИО поэтов серебряного века и модернистские течения:  
а) И.Северянин, В.Хлебников, В.Маяковский, Д.Бурлюк а) младосимволисты  
б) А.Блок, А.Белый, В.Иванов, Эллис б) старшие символисты  
в) В.Брюсов, К.Бальмонт, И.Анненский, Ф.Сологуб в) акмеисты  
г) Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам г) футуристы
  - Соотнеси течения и журналы, сборники, в которых представители течений печатались:  
а) журнал «Северный вестник» а) футуристы  
б) журнал «Аполлон» б) символисты  
в) сборники «Дохлая луна», «Рыкающий парнас» в) акмеисты
  - Узнай литературное объединение и соотнеси с поэтами модернистских течений :  
а) «Башня Вячеслава Иванова» а) акмеисты

- б) «Цех поэтов» б) футуристы  
 в) «Гилея» в) символисты
5. Соотнеси провозглашенные принципы и литературное течение:  
 а) –непримирение мистических устремлений;  
 - «прекрасная ясность» ;  
 - «тоска по мировой культуре», интерес к историческим эпохам и культурам ;  
 - точность, конкретность значения слов а) символизм  
 б) –музыкальность стихотворения;  
 - возвышенность тематики ;  
 - многозначность, недосказанность;  
 - мистическая настроенность б) футуризм  
 в)- отказ от традиционной культуры;  
 - анархическое бунтарство;  
 - отказ от литературных языковых форм;  
 - эпатаж как средство воздействия на публику в) акмеизм
- 6 Соотнеси «мэтров», теоретиков течений и модернистские течения:  
 а) Николай Гумилев а) символизм  
 б) Давид Бурлюк, Анатолий Крученых б) акмеизм  
 в) Валерий Брюсов (философия – Вл. Соловьева) в) футуризм
7. Выбери ответы к предложениям:  
 а) Поэзия футуристов - это поэзия а) символов и намеков  
 б) Поэзия символистов – это поэзия б) эпатажа, бунтарства  
 в) Поэзия акмеистов - это поэзия в) ясности, точности

7. С какой группой поэтов я хотел(а) бы сотрудничать как поэт, будь я в «серебряном веке»?

Ключ к тесту «Модернистские течения»

1. а-в; б-б; в-а;
2. а-г; б-а; в-б; г-в;
3. а-б; б-в; в-а;
4. а-в; б-а; в-б;
5. а-в; б-а; в-б;
6. а-б; б-а; в-в;
7. письменный ответ

### К уроку № 2. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

Задания для формирования ЗУН:

1. Презентация «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Сюжетные линии.
2. Сообщения: Ключевые главы романа (2.12, 24, 26, 32). Система образов.
3. Ершалаимские главы и Москва 30-х годов. Параллели.
4. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.
5. Любовь Мастера и Маргариты. Судьба Мастера.
6. Иван Бездомный, бездарный поэт, и Ива Понырев, профессор истории. Смысл финала романа.
7. Составление ОП. К. Выписывание ключевых фраз-афоризмов и их значение.
8. Сочинения: «Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат», «Спасительная сила любви в романе», «Добро или зло несут Воланд и его свита...»

### К уроку № 3. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Задания для формирования ЗУН:

1. Презентация «Проблематика рассказа «Матренин двор». Первоначальное название.
2. Сообщения:
  - жизнь Матрены, ее ежедневные хлопоты - заботы;
  - отношение к людям, взаимоотношения с «Игнатъичем»
  - хозяйство Матрены, ее личная судьба.

3. Мини-исследование в подгруппах: Речь Матрены, выражение ее глаз, лица. Вывод автора: «У того.....»?
4. Сочинение – эссе «Нужны ли нам праведники в жизни сегодня?», «Почему автор назвал рассказ «Не стоит село без праведника»?
5. Сообщения: «А.И. Солженицын в кинематографе», «Солженицын – это «жить не по лжи».

**Литература**

- 1.** Знание текстов художественных произведений писателей и поэтов 19 и 20веков (1 и 2 семестров)
- 2.** Знание литературных течений и принадлежность к ним поэтов и писателей
- 3.** Знание и умения соотнести героев произведения по их внешности.
- 4.** Знание и умение соотнести героев произведений по их репликам.
- 5.** Знание и умение определить героев произведения по их жизненным установкам.
- 6.** Знание и умение соотнести писателя, поэта по его афоризмам и жизненным принципам.

ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж»	Дифференцированный зачет по предмету Литература.. <b>Вариант № 1</b> Рассмотрен и одобрен на заседании ЦМК от «_» 20____г.	Заместитель директора по учебной работе ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж _____
--	--	--

*Дифференцированный зачет для проведения промежуточной аттестации* по учебному предмету «Литература» для обучающихся 1 курса (2 семестр), специальность 34.02.01 Сестринское дело.

**Тестовое задание на знание художественных произведений и направлений в литературе**

**1. Соотнеси Ф И О поэтов «Серебряного века» и модернистские течения (цифру и**

**букву) -7 бал.**

- |  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| 1) С. Есенин, А. Мариенгоф, Р. Ивнев       | - | а) кубофутуристы      |
| 2) В. Брюсов, К. Бальмонт, М. Кузмин       | - | б) имажинисты         |
| 3) Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам | - | в) младосимволисты    |
| 4) А. Блок, А. Белый, В. Иванов            | - | г) эгофутуристы       |
| 5) И. Северянин, К. Олипов                 | - | д) старшие символисты |
| 6) В. Маяковский, В. Хлебников             | - | е) декаденты          |
| 7) Д. Мережковский, З. Гиппиус             | - | ж) акмеисты           |

**2. Узнай героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» по их внешности: - 6 баллов.**

- а)** « На вид ему было лет 45. Его коротко стриженные волосы отливали серебром; лицо его ,без морщин, являло следы красоты замечательной, словно было выведено тонким и легким резцом мастера
- б)** « Лицо, с широким лбом, зеленоватыми глазами оживлялось улыбкой, выражало самоуверенность и ум» **в)** «Барин лет сорока с небольшим (44 ), седой, пополневший, слегка прихрамывающий, любящий музыку, поэзию, благодушный, играющий на виолончели, агроном, хозяин имения...»
- г)** «Женщина высокого роста, с достойной осанкой. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана ; на покатые плечи красиво падали легкие ветки фуксии; глаза смотрели умно, ясно, спокойно...»
- д)** « Худощавый человек с тонким орлиным носом , одет в старый сюртук. Он волновался, чубук так и прыгал у него между пальцами, губы и брови дергались, подбородок трясся, глаза щурились...»
- е)** «Кругленькая, полненькая старушка ахнула... Ее пухлые ручки мгновенно обвилились вокруг шеи сына..

**3. Определи героев романа Ф.М. Достоевского (Ф.И.О) по их жизненным принципам: 4**

- балла. а)** «Все дозволено.... Всяк о себе сам помышляет». (У него нет нравственных запретов).
- б)** «Все дозволено. Возлюби прежде всего самого себя, все на свете на личном интересе основано»
- в)** «Люди по закону природы делятся на 2 разряда: толпа, низший материал, «твари дрожащие» и сверхличности, «право имеющие», властелины над муравейником, высшие, гениальные, талантливые.
- г)** «Человек должен терпеть. А вы отошли от Бога. Как жить-то будете с этим? Замучаетесь ведь».

**4. Узнай по репликам героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Кто кому говорит: Ф.И.- 24 б.**

- а)** «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света. Только прошу тебя:  
«Не ездь ты в этом Курагиным»
- б)** «Это гадость! Это мерзость! Это не может быть, чтобы Вы приказали! Так нельзя! Там ранены!...» **в)** «Ишь какой выискался! Развод? Вот чем напугали! Нет, сначала Вы оставите мне свое состояние!...» **г)** «Простите, простите меня за то, что я сделала, и ее глаза, налитые

слезами, остановились на его

страдающем лице . Простите меня...»

д) «Ну, Матвевна, ну, матушка, ну, голубушка, не выдай..!»

е) «»Ну как же ты можешь спать, голубушка, но проснись же, но посмотри, какая ночь...!»ж) «Я люблю тебя, Я давно простил тебя. Я люблю теперь тебя еще больше...!»

з) « Где вы, там разврат и зло! Развлекайтесь с подобными моей жене, других вы не достойны!

и) «Помни, коли тебя убьют, мне, старику, больно будет! А коли узнаю, что ты повел себя не как сын.. мнестыдно будет...»

к) « Вот прекрасная смерть! Поднять этого молодого человека и снести на перевязочный пункт»

л) «Ваше сиятельство, успехом дня мы обязаны более всего этой батарее и геройской стойкости капитана Тушина.

м) «Ваш сын на моих глазах, со знаменем в руках, впереди полка пал героем, достойным своего отечества. К

---

общему сожалению всех, неизвестно, жив он или нет»

**5. Соотнеси жизненные принципы и писателей, поэтов, которым они принадлежат: -9 балл.**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1) А.А. Ахматова   | а) «Во всем мне хочется дойти до самой сути»                    |
| 2) А.И. Солженицын | б) «Дух не должен поглощаться плотью»                           |
| 3) М.А. Булгаков   | в) «Мне бы про душу не забыть. Мне бы успеть рассказать правду» |
| 4) Б.Л. Пастернак  | г) « Жить не по лжи»  |
| 5) В.М. Шукшин     | д) «Каждому воздается по его вере»                              |
| 6) В.Г .Распутин   | е) «Взять историческую правду, добро, честь и достоинство»      |
| 7) В.Т Шаламов     | ж) «Никто не проживет твоей жизни вместо тебя»                  |
| 8)Л.Н. Толстой     | з) «В любой ситуации человек должен оставаться человеком»       |
| 9 А.П. Чехов       | и) «Бойся лжи и тщеславия...Ищи случаи делать добро»            |

**6. Соотнеси слова с их авторами, цифру и букву. Напиши название романа и писателя. – 15 бал.**

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1)«В числе человеческих пороков одним из самых тяжких является трусость».   | а) Воланд        |
| 2) « Каждому воздается по его вере!»  | б) Иешуа         |
| 3)«Правду говорить легко и приятно...»                                      | в) Мастер        |
| 4) « Люди как люди. Любят деньги. Милосердие иногда стучится в их сердца..» | г) Маргарита     |
| 5) «Ты, игемон, знай, что я в Ершалаиме зарежу одного человека...»          | д) Берлиоз       |
| 6) «Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать платок...»                       | е) Иван Бездомн. |
| 7) «Никому, королева, никакого преимущества. Нужно полюбить каждого гостя»  | ж) Понтий Пилат  |
| 8) «Ты свободен! Свободен! Свободен! Иди, он ждет тебя                      | з) Левий Матвей  |
| 9) «Она слишком высокого мнения о моем романе... Романе о Понтии Пилате...» | и) Фрида         |
| 10) «О Боги, Боги! Яду мне, яду...!»  | к) Бегемот       |
| 11) «Оторвать ему голову, сир...?»  | л) Фагот         |
| 12) «Ты, Иван, вместо рождения Иисуса напиши, что его не было...»           | м) Наташа        |
| 13)»Вам что, стихи мои не нравятся? А что дальше было с Иешуа?              | о)               |
- Коровьев

**7.Вопросы по творчеству Салтыкова- Щедрина**

**10 баллов**

1.В каком романе писатель изобразил картину разрушения дворянской семьи?2.В каком герое сконцентрированы черты хищника, лицемера, паразита?

3.Сколько сказок написал С-Щедрин и как он подписал книгу?4.Какие приемы использовал писатель в сказках?

5.Какой смех звучит, когда он пишет об эксплуататорах, какой, если пишет о народе?

**6. Соотнеси сказки:**

- 1).«Дикий помещик», 2).«Пропала совесть», 3).«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», 4).«Премудрый пескарь», 5).«Коняга» **и тематику:** а).нравственно-этическая; б).бедственное положение народа; в).малодушие обывателя; г).покорность и смирение народа; д).паразитизм бюрократической верхушки власти.

7..Какие основные христианские ценности защищала сатира Салтыкова – Щедрина?

---

**Итого – 75 баллов, «5» - 73-75 б.; «4» - 56-72 б.; «3» - 38 - 55б.; ниже 38б – «2»**

---



**8. Тестовое задание на знание художественных произведений и направлений в литературе**

**1. Соотнеси Ф И О поэтов «Серебряного века» и модернистские течения (цифру и букву) -7**

**бал.**

- 1) С. Есенин, А. Мариенгоф, Р. Ивнев -б
- 2) В. Брюсов, К. Бальмонт, М. Кузмин -д
- 3) Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам-ж
- 4) А. Блок, А. Белый, В Иванов -в
- 5) И. Северянин, К. Олипов - г
- 6) В Маяковский, В Хлебников -а
- 7) Д.С. Мережковский, З. Гиппиус -е

**2. Узнай героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» по их внешности: - 6б**  
**баллов. а) «Павел Петрович Кирсанов.**

- б) Евгений базаров
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Анна Сергеевна Одинцова
- д) Василий Иванович Базаров, отец Евгения Базарова
- е) Арина Власьева, мать Евгения Базарова

**3. Определи героев романа Ф.М. Достоевского (Ф.И.О) по их жизненным принципам:**

**4б) Аркадий Иванович Свидригайлов**

- б) Петр Петрович Лужин
- в) Родион Романович раскольников
- г) Софья Семеновна Мармеладова

**5. Узнай по репликам героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Кто кому говорит: Ф.И.- 24 б.**

- а) Князь Андрей Болконский графу Пьеру
- б) Наташа Ростова – матери
- в) Элен Курагина - Пьеру Безухову
- г) Наташа Ростова у постели умирающего князя Андрея Болконского
- д) Капитан Тушин в ходе Шенграбенского сражения обращается к пушке
- е) Наташа Ростова – Соне ночью в имении Отрадное
- ж) Князь Андрей Болконский – Наташе Ростовской, когда она пробралась к умирающему князю.
- з) Граф Пьер Безухов – Анатолю Курагину, имея в виду его и Элен
- и) Отец Николай Андреевич Болконский – сыну Князю Андрею перед отъездом на войну.
- к) Наполеон Бонапарт в адрес лежащего с древком знамени в руках после боя князя Андрея
- л) Князь Андрей Болконский – генералу Багратиону на совете после Шенграбенского сражения
- м) М.И. Кутузов в письме Князю Андрею Николаевичу Болконскому о его сыне Андрее.

**2. Соотнеси слова с их авторами, цифру и букву. Напиши название романа и писателя. – 15 бал.**

- 1) «В числе человеческих пороков одним из самых тяжких является трусость»- б
- 2) «Каждому воздается по его вере!» - а
- 3) «Правду говорить легко и приятно...» -б
- 4) «Люди как люди. Любят деньги. Милосердие иногда стучится в их сердца..»-а
- 5) «Ты, игемон, знай, что я в Ершалаиме зарезу одного человека...» -з
- 6) «Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать платок...» -г
- 7) «Никому, королева, никакого преимущества. Нужно полюбить каждого гостя»- о
- 8) «Ты свободен! Свободен! Свободен! Иди, он ждет тебя -в
- 9) «Она слишком высокого мнения о моем романе... Романе о Понтии Пилате...» -в
- 10) «О, Боги! Боги! Яду мне, яду!» -ж
- 11) «Оторвать ему голову, сир...?» к

- «Ты, Иван, вместо рождения Иисуса напиши, что его не было...» -д  
13. «Вам что, стихи мои не нравятся? А что дальше было с Иешуа?» -е

**3. Узнай героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» по их внешности: - 6**

- б.а) « Павел Петрович Кирсанов.  
б) Евгений базаров  
в) Николай Петрович Кирсанов  
г) Анна Сергеевна Одинцова  
д) Василий Иванович Базаров, отец Евгения Базарова  
е) Арина Власьевна, мать Евгения Базарова

**4. Определи героев романа Ф.М. Достоевского (Ф.И.О) по их жизненным принципам:**

- 4 б.а) Аркадий Иванович Свидригайлов

- б)Петр Петрович Лужин  
в) Родион Романович раскольников  
г) Софья Семеновна Мармеладова

**5. Узнай по репликам героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Кто кому говорит:Ф.И.- 20 б.**

- а) Князь Андрей Болконский графу Пьеру  
Безухову б) Наташа Ростова – матери  
в) Элен Курагина - Пьеру Безухову  
г) Наташа Ростова у постели умирающего князя Андрея Болконского  
д) Капитан Тушин в ходе Шенграбенского сражения обращается к  
пушке е) Натана Ростова – Соне ночью в имении Отрадное  
ж) Князь Андрей Болконский – Наташе Ростовой, когда она пробралась к  
умирающему князю. з) Граф Пьер Безухов – Анатолю Курагину, имея в виду его и  
Элен  
и) Наполеон Бонапарт в адрес лежащего с древком знамени в руках после боя князя Андрея  
к) Князь Андрей Болконский – генералу Багратиону на совете после Шенграбенского сражения

**6. Соотнеси жизненные принципы и писателей, поэтов, которым они принадлежат:-9 балл.**

- 1) А.А. Ахматова - б  
2) А.И. Солженицын - г  
3) М.А. Булгаков - д  
4) Б.Л. Пастернак - а  
5) В.М. Шукшин - в  
6) В.Г. Распутин - ж  
7) В.Т Шаламов - е  
8) Л.Н. Толстой - и  
9) А.П. Чехов - з

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год Дополнения и

изменения к комплекту ФОС на \_\_\_\_\_ учебный год по

предмету \_\_\_\_\_

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ЦМК

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_).

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /