

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бутакова Оксана Стефановна  
Должность: директор  
Дата подписания: 01.11.2025 12:05:55  
Уникальный программный ключ:  
92ebe478f3654efe030354ec9c160360cb17a169

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Саха (Якутия) «Ленский технологический техникум»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ  
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Дисциплина: ОДБ.03 Русский язык**

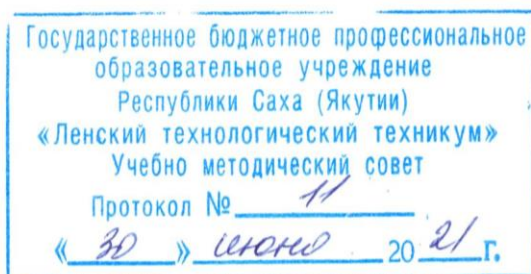
**Профессия: 18.01.27 «Машинист технологических насосов и компрессоров»**

Методические рекомендации по выполнению практических занятий разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования **18.01.27 «Машинист технологических насосов и компрессоров»** к содержанию и уровню подготовки выпускника, в соответствии учебным планом и рабочей программой дисциплины ОДБ.03 «Русский язык», утвержденных ГБПОУ РС (Я) «Ленский технологический техникум».

### РЕКОМЕНДОВАНО

Учебно-методическим советом

ГБПОУ РС (Я) «Ленский технологический техникум»



### РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК «Общеобразовательных дисциплин»

Протокол № 9 от "22" июня 2021 г.

Председатель ПЦК: Анатолий | Антонова И.А. |

Автор: Смирнова Ю.В., преподаватель

## **Содержание**

<b>Введение</b>	<b>3</b>
<b>Список практических работ</b>	<b>5</b>
<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>

Основной целью практических занятий по русскому языку является формирование и дальнейшее совершенствование орфоэпических, грамматических, лексических норм русского литературного языка, речевой культуры студентов.

Тематика практических занятий соответствует рабочей программе:

- Стили речи
- Типы речи
- Лексика и фразеология
- Морфемика и словообразование.
- Морфология.
- Синтаксис и пунктуация.

Практические занятия предполагают работу:

- по обогащению словарного запаса
- по расширению лингвистического кругозора
- по формированию орфографических, пунктуационных и морфологических норм русского языка
- по усвоению норм литературного языка
- по формированию коммуникативной культуры
- по формированию навыков отбора языковых средств, в зависимости от цели и места речевого высказывания
- по формированию навыков публичного говорения.

Структура практических занятий включает в себя:

- Теоретические вопросы по изучаемым темам.
- Словарная работа.
- Упражнения на усвоение норм литературного языка.
- Грамматический, орфографический, морфологический практикум.
- Речевую практику.
- Практику публичных выступлений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- У1) осуществлять речевой самоконтроль;
- У2) оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- У3) анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- У4) проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- У5) использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- У6) извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- У7) создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- У8) применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- У9) соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

У10) соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

У11) использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

У12) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

31) связь языка и истории, культуры русского и других народов;

32) смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

33) основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

34) орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

35) нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

## **Практические занятия**

- Практическое занятие № 1** «Входной контроль»
- Практическое занятие № 2** «Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Заявление, доверенность, расписка, резюме»
- Практическое занятие № 3** «Анализ поэтического текста»
- Практическое занятие № 4** «Типы речи. Описание».
- Практическое занятие № 5** . Информационная переработка текста»
- Практическое занятие № 6** «Повторительно-обобщающий урок. Контрольная работа по разделу «Типы и стили речи»
- Практическое занятие № 7** Паронимы и их употребление.
- Практическое занятие № 8** «Контрольная работа по разделу «Лексика и фразеология»
- Практическое занятие № 9** Чередующиеся гласные в корне слова. (А/О), (И/Е).
- Практическое занятие № 10** «Правописание согласных»
- Практическое занятие № 11** «Правописание приставок на З и С. Правописание приставок ПРЕ-ПРИ.
- Практическое занятие № 12** «Правописание сложных слов»
- Практическое занятие № 13** Способы словообразования. Словообразовательный анализ слова.
- Практическое занятие № 14** «Повторительно-обобщающий урок. Контрольная работа по разделу «Морфемика и словообразование»
- Практическое занятие № 15** Разряды существительных по значению. Правописание существительных»
- Практическое занятие № 16** «Словообразование прилагательных. Правописание прилагательных»
- Практическое занятие № 17** «Склонение и правописание числительных. Правописание числительных»
- Практическое занятие № 18** «Правописание местоимений»
- Практическое занятие № 19** Частицы и междометия.
- Практическое занятие № 20** «Контрольная работа по разделу «Морфология»
- Практическое занятие № 21** «Однородные члены предложения и знаки препинания при них. Обобщающие слова при однородных членах предложения»
- Практическое занятие № 22** «Обособление определений и приложений. Обособление дополнений и обстоятельств. Сравнительный оборот и уточняющие члены предложения»
- Практическое занятие № 23**Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в СПП.
- Практическое занятие № 24** «Сложное предложение с различными видами связи. Знаки препинания в предложениях с различными видами связи»
- Практическое занятие № 25** «Сложные синтаксические конструкции. Предложения с чужой речью. Способы цитирования»
- Практическое занятие № 26** Знаки препинания при обращении.
- Практическое занятие № 27** «Контрольная работа».

**Практическое занятие № 1** «Входной контроль»

**Цель:** проверить остаточные знания обучающихся за курс основной школы.

### Вариант 1

**Прочтите текст и выполните задания 2 – 15**

(1) В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и, как только открыла глаза, вспомнила про Андрея, вспомнила, что сегодня, как обычно, приедет он, Хохолок. (2) Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься. (3) Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря колосьев ржи. (4) Ничего этого больше не будет! (5) Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.

(6) Тревожно на душе у Динки. (7) Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить незаслуженную обиду, чтобы облегчить удар. (8) Ей вспоминается, как трудно было Хохолку приобрести велосипед и с каким торжеством он примчался на нём в первый раз. (9) «Теперь я буду катать тебя каждое воскресенье!» – сказал он тогда. (10) И с тех пор, уже второе лето, каждое воскресенье он обязательно мчал её куда-нибудь.

(11) Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе... (12) И обманывать их бесполезно. (13) Да и как можно обманывать друга?

(14) Конечно, много мелких выкручиваний, много детского вранья лежит на совести прежней Динки. (15) Но ведь всё это было другое. (16) А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьезнее. (17) Эти задачи требовали смелых решений, но ещё ни разу они не требовали от Динки такой жертвы

Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом. (19) «Как я скажу Андрею?» – мучительно думала Динка. (20) А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль. (21) Проследив остановившийся взгляд Динки, Лёня увидел въезжающий с дороги велосипед.

– (22) Не говори ему ничего, – сжимая холодную руку подружки, быстро сказал Лёня. – (23) Слышишь меня?..

– (24) Слышу, – прошептала Динка, и губы её дрогнули. – (25) Я, конечно, всё понимаю, Лёня... (26) Нас было трое друзей. (27) А теперь должно быть двое! (28) И из нас троих нельзя обмануть никого!

(По В. Осеевой)\*

\* **Осеева-Хмельёва Валентина Александровна** (1902–1969 гг.) – детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».

**Ответами к заданиям 2– 15 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2**

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему у Динки было тревожно на душе?»

1) Динку мучили воспоминания о том, как Хохолок купил велосипед.

2) Динку огорчало, что она больше не сможет кататься на велосипеде с Хохолком.

3) Динке тяжело было предстоящее решительное объяснение с Хохолком.

4) Динке хотелось бы обмануть Хохолка, но сделать это было невозможно.

– потерять друга, отказаться от одного ради другого.  
(18) Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась

**3**

В каком варианте ответа средством выразительности речи является **метафора**?

- 1) *(2) Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься.*
- 2) *(5) Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.*
- 3) *(18) Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом.*
- 4) *(20) А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.*

**4**

Из предложений 14–17 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

**5**

Из предложений 2–7 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

**6**

Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на Н, пишется НН».

**13**

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры,

**7**

Замените разговорное слово «**враньё**» в предложении 14 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

**8**

Замените словосочетание «**колосьев ржи**» (предложение 3), построенное основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

**9**

Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

**10**

Среди предложений 2–7 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

**11**

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.

*В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и, (1) как только открыла глаза, (2) вспомнила про Андрея, (3) вспомнила, (4) что сегодня, (5) как обычно, (6) приедет он, (7) Хохолок.*

**12**

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе только одно из заданий: 15.1, 15.2, 15.3.*



обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

*Конечно,(1)много мелких выкручиваний, (2) много детского вранья лежит на совести прежней Динки. Но ведь всё это было другое. А Динка росла, (3) и жизнь ставила задачи всё труднее,(4) серьезнее. Эти задачи требовали смелых решений,(5) но ещё ни разу они не требовали от Динки такой жертвы – потерять друга,(6) отказаться от одного ради другого.*

**14**

Среди предложений 6–11 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

**15**

Среди предложений 2–7 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

**Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания.**

**15.1**

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Г. Милославского: «Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 2

**Прочтите текст и выполните задания 2 – 15**

(1)Меня ждали шестнадцать лет... (2)Ужасно быть поздним ребёнком! (3)Я стал драгоценным подарком, как чашка, которая, нарядная и чистая, стоит за стеклянной дверцей, но из которой

(26)Кретин я, что ли, какой? (27)И почему надо особенно радоваться, что я «на целых две головы» ниже Костика? (28)Хотя на самом деле всего на полголовы. (29)Отец и мама, мне кажется, очень довольны, что я невысокий. (30)Они-то ведь ждали ребёнка и хотят, чтоб я на всю жизнь им остался. (31)Но я не хочу!

(32)Как-то я услышал по радио, что,

никогда не пьют чай. (4)Позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять к нему такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать на край света.

(5)Говоря по-честному, гордостью нашей семьи должна быть сестра Людмила: она кандидат наук, работает в архитектурной мастерской. (6)А гордятся все в доме мной. (7)Это несправедливо.

(8)Чтобы замаскировать эту несправедливость, отец хвалит меня как бы в шутку. (9)Даже за тройки, принесённые из школы, меня не ругают.

– (10)Вот ведь способный какой, а! (11)Совсем вчера не учил уроков, у телевизора сидел, а на тройку ответил!

(12)Частенько отец просит меня напомнить ему содержание кинокартины или книги, которую мы оба читали.

– (13)Какая диковинная память, а! – радостно говорит он. – (14)Всё помнит, будто вчера читал... (15)А я вот всё позабыл, всё перепутал!

(16)Мне кажется, отец просто счастлив, что он всё забывает, а я ему рассказываю.

(17)На следующий день, после того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:

– (18)Драться, конечно, нехорошо. (19)А всё-таки смелый какой, а!

(20)Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решился, не примирился с обидой! (21)Такой в огне не сгорит и в воде не утонет!

(22)Вот до чего доводит любовь!

(23)А мне вовсе не нравится, что дома меня все восхваляют.

(24)Трудно разве ответить на тройку?

(25)Или запомнить содержание *каков он есть на самом деле.*

**3**

В каком варианте ответа средством выразительности речи является **фразеологизм**?

1) *(12)Частенько отец просит меня напомнить ему содержание*

если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять. (33)Я сказал об этом родителям.

– (34)Другой бы гордился, что его выделяют, а этот думает о сестре.

(35)Какой добрый, а! – воскликнул отец.

– (36)Значит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом, – заключила мама. – (37)Мы очень рады.

(38)Вот вам и всё! (39)Они очень рады.

(40)А я?..

(По А. Алексину)\*

\* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) – писатель, драматург.*

**Ответами к заданиям 2–15 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2**

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик не хочет, чтобы в семье его восхваляли?»

1) *Потому что ему приходится прикладывать огромные усилия, чтобы оправдать такое отношение родных.*

2) *Потому что он чувствует себя совершенно недостойным любви родителей и старшей сестры.*

3) *Потому что он чувствует, что похвалы портят его характер, делают его эгоистичным, чёрствым.*

4) *Потому что ему хочется, чтобы его принимали в семье таким,*

**8**

Замените словосочетание **«говорит радостно»** (предложение 13), построенное основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**9**

Выпишите **грамматическую основу** предложения 9.

**10**

Среди предложений 12–17 найдите все предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих

кинокартины или книги, которую мы оба читали.

2) – (13) *Какая диковинная память, а!* – радостно говорит он.

3) (32) *Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять.*

4) (4) *Позднего ребёнка ждут не дожидутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять к нему такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбегать на край света.*

4

Из предложений 15–21 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

5

Из предложений 18–24 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

6

Из предложений 3–9 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастия прошедшего времени пишется НН».

7

Замените разговорное слово «диковинная» в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

14

Среди предложений 5–11 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

15

Среди предложений 29–35 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

предложений.

11

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводимом слове.

*На следующий день, (1) после того как я смазал по физиономии Костику, (2) отец сказал:*

*– Драться, (3) конечно, (4) нехорошо. А всё-таки смелый какой, (5)*

*а! Ниже на две головы, (6) а пошёл в наступление, (7) решился!*

12

Укажите количество грамматических основ в предложении 32. Ответ запишите цифрой.

13

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Отец и мама, (1) мне кажется, (2) очень довольны, (3) что я невысокий. Они-то ведь ждали ребёнка и хотят, (4) чтоб я на всю жизнь им остался.*

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе только одно из заданий: 15.1, 15.2, 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Л.С. Сухорукова: «Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему

	<p>на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.</p> <p>Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.</p>
--	---

**Практическое занятие № 2** «Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Заявление, доверенность, расписка, резюме»

**Цель:** формировать умения использовать официально-деловой стиль речи на практике.

### Теоретический материал

#### Общая характеристика

**Официально-деловой стиль** – это разновидность литературного языка, которая функционирует в сфере управления, а также правовой, административно-общественной и дипломатической сферах деятельности.

Официально-деловой стиль, так же как и научный стиль речи, делится на **подстили**: законодательный, канцелярский, деловая переписка, дипломатический.

Внутри каждого подстиля существует следующие **жанровые разновидности**:

- 1) законодательные жанры: устав, конституция, постановление, закон, указ;
- 2) канцелярские жанры, которые, в свою очередь, подразделяются на:
  - а) личные документы: заявление, автобиография, резюме;
  - б) административно-организационные документы: контракт, договор;
  - в) распорядительные документы: приказ, распоряжение, инструкция, постановление;
  - г) информационно-справочные документы: справка, акт, докладная (служебная) записка, объяснительная записка;
- 3) жанры деловой переписки: письмо-просьба, письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-подтверждение, гарантийное письмо, коммерческое письмо, рекламация, приглашение, сообщение, сопроводительное письмо;
- 4) жанры дипломатического подстиля: договор, коммюнике, нота, заявление, меморандум.

**Характерные черты официально-делового стиля** – стандартизация, лаконичность, точность изложения. Официально-деловой стиль отличают четкие, не оставляющие двусмысленности формулировки.

С точки зрения использования **языковых средств** этот стиль характеризуется сочетанием нейтральной лексики и книжной, специальной.

Заметим, что официально-деловой стиль – это единственный стиль, особенности которого закреплены в ГОСТах и руководствах, что обеспечивает **высокий уровень унификации и стандартизации текстов документации**, хотя устная деловая речь более свободна в выборе языковых средств: здесь достаточно ощутимо влияние разговорного стиля. Но излишнее употребление разговорных словечек и оборотов, «слов-паразитов», изобилие общих фраз в высказываниях известных деятелей, в деловых переговорах по телефону, в служебных диалогах говорит о том, что уровень культуры устного делового общения оставляет пока желать лучшего. В связи с этим исследователь данного стиля П.В. Веселов считает необходимым попытаться унифицировать устную деловую речь подобно письменной: «Зачем? – Чтобы меньше говорить и больше делать».

### **Практическая работа**

Составьте заявление о приёме на работу в трудовую бригаду.

Составные части документа (заявления, заявки, доверенности и т.д.)

Кому (название учреждения или должностного лица с указанием Ф.И.О.).

От кого (Ф.И.О. - в род. п., должность).

Заголовок (заявление, заявка, доверенность, объяснительная записка и т.д.).

Текст документа (просьба, объяснение, сообщение).

Дата (слева), подпись (справа).

Адрес (даётся или сверху после фамилии перед заголовком, или после указания числа снизу).

Перечень прилагаемых документов (иногда).

Образец

Директору МАОУ гимназии №1

Петрову П.И.

ученика XI «А» класса

Антонова И.П.

заявление.

Прошу Вас разрешить мне участвовать в школьной научно-практической конференции «Шаг в будущее», которая состоится 24.04.12 г.

20.04.12 г.

И.П. Антонов

Следующий вид деловых бумаг – автобиографии.

В современном русском языке это слово употребляется в значении «описание своей жизни». (Слайд 10)

Автобиография имеет 2 разновидности: официальный документ и литературное произведение.

Нас будет интересовать автобиография как официальный документ.

Автобиография состоит из следующих элементов:

- наименование документа;
- фамилия, имя, отчество;
- дата рождения;
- место рождения;
- родители;
- образование;
- состав семьи;
- поощрения, награждения;
- подпись, дата.

Необходимо помнить, что автобиография – это официальный документ. И она должна отвечать всем требованиям стиля.

План написания резюме

- Фамилия, имя, отчество.
- Дата и место рождения.
- Семейное положение.
- Гражданство.
- Сведения о профессиональной подготовке: образование, знание языков, степень владения компьютером, стаж работы.
- Особые заслуги, которые могут сыграть роль при рассмотрении вашего резюме: диплом с отличием, опыт работы в данной сфере деятельности, наличие печатных работ, стажировка за границей и т.п.
- Адрес, телефон (служебный и домашний), место работы, должность.
- Рекомендации (отзывы о вашей работе или учёбе, если есть).

### **Практическое занятие № 3 «Анализ поэтического текста.»**

**Цель:** формировать умение анализировать поэтический текст.

Анализ поэтического текста – это очень сложный вопрос, в решении которого испытывают затруднения не только ученики, но и учителя. Конечно, такое положение вещей можно оправдать ограниченным количеством часов, отводимых программой на изучение теории литературы и теории поэтической речи в частности. Однако существуют и другие причины. Прежде всего – нехватка вразумительных методических пособий, да и те, что имеются в наличии, представляют собой пространные трактаты для узких специалистов, либо набор схем, буквальное следование которым может высушить даже самые пронзительные лирические тексты.

Привить школьникам поэтический вкус, любовь к стиху – одна из важнейших задач, стоящих перед учителями-словесниками. Причём важно не просто ознакомить ребят с ритмическим рисунком того или иного стихотворения, научить определять их средства художественной выразительности, использованные поэтом, или ориентироваться в стилевом и жанровом разнообразии лирики, но дать им возможность услышать "живое" звучание стиха, глубже постичь его особенности.

Любое произведение необходимо воспринять сначала сердцем и только потом уже анализировать и обобщать его содержание. В.Г. Белинский настаивал на мысли о том, что произведение "надо сперва перечувствовать, чтобы потом понять мысль".

Современная теория стиха находится в стадии большого оживления и вместе с тем – в процессе брожения. Насчитывается более 2000 работ по стиху. Большая часть их вышла в последние десятилетия. В них много противоречий, изысканий в чрезвычайно узких областях знаний.

### **Здесь предлагается схема анализа поэтического текста.**

Но это только примерная схема. Пользуясь этой схемой, не надо забывать и о читательской интуиции и чутье, чтобы полностью не "поверить алгеброй гармонию".

Слагаемые анализа поэтического текста

#### **1. Первоначальная реакция.**

После прочтения стихотворения учащиеся могут говорить о впечатлении, которое произвело на них поэтическое произведение. Пусть их высказывания будут непосредственными, а форма выражения мыслей и чувств – произвольной.

#### **2. Предварительные сведения.**

Продолжить анализ можно в такой последовательности:

- время создания стихотворения;
- чем вызвано его появление на свет;
- кому или какому событию посвящено;
- с какими событиями в жизни поэта связано.

#### **3. Смысл заглавия.**

Часто смысл заглавия помогает понять суть стихотворения. Заглавие может быть соотнесено с содержанием стихотворения или противопоставлено ему, особенно в стихотворениях иронического, сатирического плана. Можно говорить также о прозрачности или завуалированности заглавия.

#### **4. Жанровая специфика.**

Определение жанра должно предшествовать идейно-тематическому анализу. Так как зная признаки лирических жанров, можно многое сказать о содержании стихотворения. (Лирические жанры: баллада, песня, романс, элегия, дума, ода, послание и др.)

#### **5. Виды лирики.**

Политическая, философская, любовная, гражданская, пейзажная.

Такое деление весьма условно, так как в одном стихотворении могут быть слиты разные виды лирики.

#### **6. Тема стихотворения.**

В переводе с греческого "тема" означает то, что "положено в основу". В. И. Даль определил тему как "положение, задачу, о коей рассуждается или которую разъясняют". Кстати, в определении темы путаются даже учёные мужи. В лирической поэзии тему стихотворения определить подчас очень трудно, иногда – невозможно. Особенно это касается поэтов-модернистов. Надо помнить, что в лирике важно не описание (кого-то или чего-то), а чувство поэта. Значит, важно не **что** описано, а **как** и **кем** описано.

#### **7. Образный строй произведения.**

Здесь изучаются образы, которыми населено стихотворение.

"Образ – это целостная картина человеческой жизни". (Тимофеев).

"В настоящее время для обозначения этой картины употребляют термин "образ-переживание", который отражает человечески значимые, глубокие чувства и переживания, отдельные мгновения жизни человеческой души" (Лисовский).

#### **8. Идея произведения.**

Это обобщающая эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе стихотворения. Идея определяется особенностями мировоззрения поэта. Идея – это своеобразный ответ писателя на основные вопросы, проблемы произведения. Говоря другими словами, идея – это мысль, ради которой рука поэта "тянется к перу, перо – к бумаге".

Надо подсказать учащимся, что сформулировать идею чаще всего помогает отглагольное существительное: критика..., протест..., отрицание..., утверждение... и др.

Если тема лежит на поверхности, то идею ещё нужно извлечь из содержания.

#### **9. Пафос стихотворения**

Это эмоциональное воодушевление, страсть, которая пронизывает стихотворение; сообщает ему единое дыхание; то, что можно назвать душой произведения; важнейшее условие воздействия на читателя.

В произведениях может быть героический, трагический, драматический, сентиментальный, романтический, юмористический, сатирический и другие виды пафоса.

#### **10. Композиция стихотворения.**

Это построение, архитектура произведения. Как сказано в одной из литературоведческих работ, "композиция – это дисциплинирующая сила и организатор произведения. Ей поручено следить за тем, чтобы ничего не вырывалось в сторону, а сопрягалось в целое. Её цель – расположить куски так, чтобы они замыкались в полное выражение идеи".

Композиция имеет свои составные части: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку. Но в поэтическом тексте они слабо просматриваются, либо совсем не просматриваются. Практикуемое иногда составление плана стихотворения не целесообразно. Вряд ли следует планировать лирическое произведение. Рыбникова писала: "Каждое стихотворение должно быть прочитано и разобрано соответственно его природе". Сцепление частей поэтического текста подчинено не логическим, а ассоциативным связям.

**11. Лирический герой – это условное литературоведческое понятие;** один из способов раскрытия авторского сознания; художественный "двойник" поэта; образ, возникающий в сознании читателей на основе восприятия стихотворения. Это понятие впервые было употреблено Ю. Тыняновым по отношению к лирике Блока. Образ лирического героя часто бывает автобиографичным, но его нельзя отождествлять с автором, даже если повествование ведётся от первого лица.

Это понятие было введено в художественную литературу, чтобы не смешивать возникающий в лирике художественный образ поэта с автором как частным человеком.

#### **12. Звуковой строй стихотворения.**

Говоря о нём, надо рассматривать фонетику (аллитерация, ассонанс) и ритмику (строение строфы, стихотворный размер, рифма).

#### **13. Словесное строение текста.**

Здесь говорят об особенностях лексики, морфологии, синтаксиса.

Особенности лексики и синтаксиса издавна изучались поэтикой как тропы и стилистические фигуры. Стилистические фигуры индивидуализируют речь, придают ей эмоциональную окраску.

Вот наиболее часто повторяющиеся фигуры: повторы ("истина в вине"), удвоение ("мечты, мечты, где ваша сладость?"), анафора, эпифора, градация ("не час, не день, не год уйдёт"), параллелизм, эллипсис ("мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги"), инверсия, риторическое обращение, риторический вопрос.

Тропы – обороты речи, в которых слово употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются близкими в каком-то отношении. Это **эпитет**, **сравнение** ("под ним Казбек, как грань алмаза"), **гипербола** ("в сто сорок солнц..."), **литота** ("ниже тоненькой былиночки надо голову клонить"), **ирония** ("отколе, умная, бредёшь ты , голова?), **аллегория** ("проснёшься ль ты опять, осмеянный пророк? Иль никогда на голос мщенья, Из золотых ножен не вырвешь свой клинок, Покрытый ржавчиной презренья?"), **олицетворение** ("я свистну, и ко мне послушно вползёт окровавленное злодейство"), **метсафора** ("Ах, увял головы моей куст"), **метонимия** (суд идёт), **синекдоха** ("...девичий стан..."), **перифраз** (Ключ Касталии – Кастальский ключ). Анализ тропа мало плодотворен, если он рассматривается изолированно. Троп понятен только в общей системе речи, в соотнесённости с идеей текста.



Можно говорить о "тучках небесных", выписывать эпитеты: "вечные странники", "степью лазурною", "цепью жемчужною", но если мы не откроем горького авторского чувства изгнанника, наш разбор не достигнет цели.

На уроках надо постоянно говорить, что тропы и стилистические фигуры содержат в себе оценочность. С их помощью автор оценивает то, о чём пишет. **В тропах – позиция автора.**

**Тимофеев:** "Сам по себе троп художественно нейтрален. Мы не можем сказать, хорош он или плох, не зная, к чему он относится, какой характер обрисовывает... Нам надо не только констатировать наличие тропов, а разъяснить, в чём смысл их появления, о каких особенностях авторской речи они говорят, какие моменты подчёркивают...".

#### **14. Ассоциативный фон.**

В конце анализа возможно обращение к ассоциативным связям, возникающих при чтении стихотворения.

#### **Художественные средства выразительности**

**Аллегория** - изображение отвлечённого понятия через конкретный образ

Прекрасен царскосельский сад,

Где льва сразив, почил орел России мощной

На лоне мира и отрад. (лев – Швеция)

(А. Пушкин)

**Аллитерация** - один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков

Свищет ветер, серебряный ветер

В шёлковом шелесте снежного шума...

(С. Есенин)

**Анафора** - одинаковое начало нескольких соседних предложений

Берегите друг друга,

Добротой согревайте.

Берегите друг друга,

Обижать не давайте. (О. Высотская)

**Антитеза** - сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления "Сон и смерть" А.А.Фета, "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского.

**Ассонанс** - один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела...

(Б. Пастернак)

**Гипербола** - художественное преувеличение шаровары шириною с Чёрное море (Н. Гоголь)

**Градация** - расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости

Завыл, запел, взлетел под небо камень,

И заволокся дымом весь карьер.

(Н. Заболоцкий)

**Инверсия** - нарушение прямого порядка слов

Роняет лес багряный свой убор,

Сребрит мороз увянувшее поле... (А. Пушкин)

**Ирония** - тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому

Граф Хвостов,

Поэт, любимый небесами,

Уж пел бессмертными стихами

Несчастье Невских берегов... (А. Пушкин)

**Композиционный стык** - повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его На заре зорька запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (Н.Сладков)

**Лексический повтор** - повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания Вокруг города по низким холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными соснами по берегам. Сосны всё время тихонько шумели. (Ю.Казаков)

**Литота** - художественное преуменьшение "мальчик с пальчик"

**Метафора** - переносное значение слова, основанное на сходстве Сонное озеро города (А.Блок). Сугробов белые телята (Б.Ахмадулина)

**Метонимия** - замена одного слова другим на основе смежности двух понятий Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам. (А.С.Пушкин)

**Многосоюзие** - намеренное использование повторяющегося союза Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград.

(В.Инбер)

**Окказионализмы** - индивидуальные авторские словообразования ...

В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (Г.Смирнов)

**Оксюморон** - сочетание противоположных по значению слов Туристы в родном городе. (Тэффи)

**Олицетворение** - перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы Утешится безмолвная печаль,

И резвая задумается радость... (А.С.Пушкин)

**Парцелляция** - намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки

Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных.

**Перифраз** - замена слова (словосочетания) описательным оборотом "люди в белых халатах" (врачи), "рыжая плутовка" (лиса)

**Риторический вопрос, восклицание, обращение** - выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия О Волга! Колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я? (Н.Некрасов)

**Ряды, парное соединение однородных членов** - использование однородных членов для большей художественной выразительности текста

...Удивительное сочетание простоты и сложности, прозрачности и глубины в пушкинских стихах и прозе. (С.Маршак)

**Сарказм** - едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры

Сарказмом насыщены произведения Свифта, Вольтера, Салтыкова-Щедрина.

**Синекдоха** - замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного

Швед, русский колет, рубит, режет... (А.Пушкин)

**Синтаксический параллелизм** - сходное, параллельное построение фраз, строк

Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.Лихачёв)

**Сравнение** - сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак

Да, есть слова, что жгут, как пламя. (А.Твардовский)

**Умолчание** - прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять

Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздражить... (И.А.Крылов)

**Эллипсис** - сокращение, "пропуск" слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи.

Мы села – в пепел, грады – в прах,  
В мечи – серпы и плуги. (В.А.Жуковский)

**Эпитет** - образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление

Но люблю я, весна золотая,  
Твой сплошной, чудно смешанный шум...(Н.Некрасов)

**Эпифора** - одинаковая концовка нескольких предложений

Весну заклинати, зиму провожати.

Рано, рано зиму провожати.

Задание: Проанализируйте по плану стихотворение Марины Цветаевой

Август - астры,

Август - звезды,

Август - грозди

Винограда и рябины

Ржавой - август!

Полновесным, благосклонным

Яблоком своим имперским,

Как дитя, играешь, август.

Как ладонью, гладишь сердце

Именем своим имперским:

Август!- Сердце!

Месяц поздних поцелуев,

Поздних роз и молний поздних!

Ливней звёздных -

Август!- Месяц

Ливней звёздных!

**Практическое занятие № 4 «Типы речи. Описание»**

**Цель:** формировать умение анализировать текст. определять типы речи.

**Теоретический материал**

## ТИПЫ РЕЧИ Повествование Рассуждение Описание

Последовательные, сменяющие друг друга действия

Вопрос: что происходит?

Части речи: глагол

Одновременные признаки предмета, места, человека, состояния окружающей среды

Вопрос: какой?

Части речи: прилагательное, наречие, слова категории состояния

Рассуждать – значит ДОКАЗЫВАТЬ, говорить о причинах свойств, явлений.

Вопрос: почему?

Схема рассуждения: тезис; аргументы (доказательства + примеры); вывод

**ПОВЕСТВОВАНИЕ** – это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нем говорится о следующих друг за другом действиях. Повествование как тип речи очень распространен в таких жанрах художественной и публицистической литературы, как воспоминания, письма.

Пример повествования: Я стал гладить Яшкину лапу и думаю: совсем как у ребеночка. И пощекотал ему ладошку. А ребеночек-то как дернет лапку-и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол.

Повествование — это мир в движении (один кадр сменяет другой) Типичная композиция повествовательных текстов включает: 1) завязку (начало событий); 2) развитие действия; 3) кульминацию; 4) развязку (итог событий) Разновидности повествования: 1) изобразительное; 2) информативное

**ОПИСАНИЕ** – это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Цель описания в том, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

Описание может быть использовано в любом стиле речи, но в научном характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном акцент делается только на самых ярких деталях 1. Научное описание: Яблоня ранет пурпуровый-морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5—3 см. Вес плода 17—23 г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом. 2. Художественное описание: Липовые яблоки были крупные. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового меда.

Описание-это мир в покое (одна фотография) Типичная композиция текстов-описаний включает: 1) общее представление о предмете; 2) отдельные признаки предмета; 3) авторскую оценку, вывод, заключение Разновидности описания: 1) описание предмета, человека (его характеристика) Какой он? 2) описание места(интерьер, пейзаж) Где что находится? (Слева, около, недалеко, стоит, располагается) 3) описание состояния окружающей среды Каково здесь? (Вечерет, холодно, тишина, небо, воздух и т. д.) 4) описание состояния лица (человека) Каково ему? Какие у него чувства, ощущения? (Плохо, радостно, грустно, не по себе и т. д.)

**РАССУЖДЕНИЕ** – это тип речи, в котором разъясняется, подтверждается, отрицается какое-либо явление, факт, понятие. Цель рассуждения в том, чтобы убедить читателя в чём-либо. Рассуждение может быть использовано в любом стиле речи, но в публицистическом этот тип речи наиболее употребителен

Почему мы любим выходные?

Во-первых, на выходных мы можем заняться любимым делом, а иногда и не одним.

Во-вторых, в свободное от работы время можно не видеться с однокурсниками, коллегами, которые (чего лукавить!) слегка поднадоели.

В-третьих, есть шанс сделать то, что давно откладывал.

Следовательно, выходные не менее важны, чем будни.

Рассуждение - это мысли о мире, а не сам мир.

Типичная композиция текстов-рассуждений включает: 1) тезис (мысль, требующую доказательства или опровержения); 2) обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры); 3) вывод. Разновидности рассуждения: 1) рассуждение-доказательство Почему так, а не иначе? Что из этого следует? 2) рассуждение-объяснение Что это такое? (Толкование понятия, объяснение сути явления) 3) рассуждение-размышление Как быть? Что делать? (Раздумья над различными жизненными ситуациями).

**Задание: выполните упражнения по теме.**

1. Вместо точек вставьте нужное слово; мотивируйте свой выбор.

1. На месте небольшого завода (возведён, построен, создан) крупный деревообрабатывающий комбинат. 2. В зависимости от конкретных условий установка может быть (построена, смонтирована, создана, установлена) как на открытой площадке, так и в помещении. 3. Технолог Калинина предложила (переделать, преобразовать, модернизировать) конструкцию двух (больших, крупных, огромных) горизонтально-расточных станков. 4. Известно (любому, всякому, каждому), что даже самые (хорошие, отличные, прекрасные, великолепные, превосходные) условия работы ещё не (определяют, решают, обеспечивают, гарантируют) успеха. 5. Победителю конкурса (присуждена, присвоена, выдана, выделена) премия.

2. Перепишите предложения, устраняя речевые ошибки.

1. Изменения, прошедшие в стране за последние 5-6 лет, необратимы. 2. Лечебные учреждения проводят дифференциальное питание больных. 3. Он был настоящим сподвижником книги, плоды его просветительской деятельности заметны и поныне. 4. Третий сорт яблок охватывает всю продукцию, не подлежащую перевозке на длительные расстояния. 5. Мастер цеха высказал, что обувь его комбината пользуется большим спросом у покупателей. 6. Первый выпуск журнала был встречен читателями с большой заинтересованностью. 7. Утверждая документацию, директор ставит на ней свою роспись. 8. Обмороженные стёкла окошек едва рассеивают тусклый свет мартовского утра. 9. В кормушке за окном кухни пиршествовали воробьи. 10. Нас встречали с подкупающей теплотой, как самых дорогих гостей. 11. Он читал протоколы с чувством, с каким писатель перечитывает свое удачливое произведение. 12. При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию.

3. Определите тип речи в каждом фрагменте. (Образец: 1 – описание, 2 – рассуждение и т.д.).

1. Карло вошёл в каморку, сел на единственный стул и, повертев и так и этак полено, начал ножом вырезать из него куклу. Первым делом он вырезал на полене волосы, потом – лоб, потом – глаза (по А. Толстому).

2. стакан геркулесовых хлопьев залейте тремя стаканами горячей воды или молока, доведите до кипения. Затем добавьте соль и сахар по вкусу. Варите на слабом огне 15 минут. Потом добавьте сливочного масла по вкусу.

3. На дворе стоит серое, слезливое утро. Дождевые капли барабанят в окна. Ветер плачет в трубах и воет, как собака, потерявшая хозяина (по А.Чехову).

4. Имя Гвидон («Сказка о царе Салтане») явно не русского происхождения. В его звучании угадывается итальянское имя Гвидо. Иноязычное происхождение можно усмотреть и в имени царя Дадона («Сказка о золотом петушке»). Всё прояснится, когда мы обратимся к знаменитому рыцарскому роману о подвигах рыцаря Бово Дантона, в котором действуют и «славный король Гвидон» и «король Дадон», ведь именно оттуда, судя по всему, Пушкин взял эти имена.

5. Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, т. е. на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций; пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины (Н. Гоголь)

#### **Практическое занятие № 5 «Информационная переработка текста»**

**Цель:** познакомить с основными видами переработки текста, выполнить практические задания.

#### **Теоретическая часть**

**-Изложение** – один из видов учебной деятельности, направленной на формирование навыков развития письменной речи; один из способов письменного пересказа исходного текста. Задача сжатого изложения – кратко, в обобщённой форме передать содержание текста, отобрать существенную информацию, исключить подробности, найти речевые средства обобщения. При сжатом изложении не обязательно сохранение стилевых особенностей авторского текста, но основные мысли автора, логическая последовательность событий, характеры действующих лиц, обстановка должны быть переданы без искажения. Основным условием выполнения речевой задачи, связанной со сжатием информации, является, во-первых, полноценное понимание исходного текста. Во-вторых, для успешной работы над сжатым изложением важным условием является владение навыками сокращения текста. Сжимая прослушанный текст, вы создаёте на его основе собственный, который, как и любой текст, должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.

Среди содержательных приёмов компрессии (сжатия) текста основными являются:

- 1) разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественных моментов, второстепенной информации (исключение слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений);
- 2) свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее).

К основным языковым приёмам компрессии исходного текста относят:

а) исключение:

-повторов;

-одного или нескольких из синонимов;

-уточняющих и поясняющих конструкций;

-фрагмента предложения;

-одного или нескольких предложений;

б) обобщение:

-замена однородных членов обобщающим наименованием;

-замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;

в) упрощение:

-слияние нескольких предложений в одно;

-замена предложения или его части указательным местоимением;

-замена сложноподчинённого предложения простым;

-замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

**Помните: сокращая текст, можно использовать слова автора, но чаще авторский текст необходимо перефразировать. Важно при этом не исказить мысль автора. Чтобы сжать текст необходимо:**

1) составить план, каждый пункт которого будет сопровождён опорными словами или словосочетаниями;

2) перечитать черновик изложения и проверить сохранение микротем, способ связи предложений, совпадение основной мысли исходного и вашего текста;

3) проверить орфографию, начиная с последнего текста и поднимаясь к началу изложения;

4) посчитать количество слов. 90 – 100 слов – норма сжатого изложения.

***Ознакомление с памяткой «Алгоритм написания сжатого изложения»***

1. Прочитайте абзац и определите в нём основную, дополнительную и избыточную информацию.
2. Подчеркните опорные слова, словосочетания и предложения, передающие основную информацию.
3. Опустите в предложении те слова, которые не изменяют его смысла.
4. Опустите предложения, которые вы находите избыточными.
5. Переделайте предложения, обобщая информацию микротекста. Если необходимо, объедините два предложения в одно; прямую речь замените косвенной; устранили дублирование грамматических конструкций.

В процессе написания сжатого изложения необходимо помнить:

1. из текста можно изъять только несущественную, дополнительную информацию, отсутствие которой не разрушит смысловую целостность текста;
2. вначале нужно смыслить содержание, определить основную тему, идею, тип, стиль речи исходного текста.

## Практическая часть

**Задание №1.** Прочитайте предложения и подчеркните в них главную информацию. Использую приём свертывания, сократите текст, запишите его.

*Принято считать, что чистый воздух нужен только людям, подтверждением тому является устойчивый оборот «как без воздуха», но чистый воздух необходим и в особо точном производстве, так как из-за пыли машины преждевременно изнашиваются.*

**Подсказка.** Приём свёртывания суждений позволяет при анализе этого предложения выделить следующие части: *Принято считать, что чистый воздух нужен только людям, подтверждением тому является устойчивый оборот «как без воздуха», но чистый воздух необходим и в особо точном производстве, так как из-за пыли машины преждевременно изнашиваются.*

Ответ. Чистый воздух нужен не только людям, он необходим и в точном производстве.

**Задание №2.** Прочитайте текст. Определите, какими членами предложения являются деепричастия и деепричастные обороты. Замените их, где возможно, синонимичными придаточными предложениями.

*Встретились мы будто бы случайно. Но, принадлежа к одному кругу, занимаясь одним делом, не могли не встретиться. Живя в Москве, И.А.Бунин бывал у нас. Войдя в мою жизнь под знаком поэзии и литературы, таким и остался в памяти. Несколько боясь Ивана Алексеевича, я по самолюбию юношескому себя оберегал. И тогда уже были в Бунине строгость и зоркость художника, острое чувство слова. Ненавидя излишества в литературе, он строго судил молодых, иногда злоупотреблявших словами.*

*(По Б.К. Зайцеву)*

**Задание 3.** Напишите сжатое изложение исходного текста, используя различные приёмы сжатия.

*Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.*

*Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает определёнными личностными качествами.*

*И одним из таких важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом мире.*

*Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие искусства. Человек, который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора, – такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию. А в том, что эти переживания жизненно необходимы, учёные не сомневаются. Только нужно уметь чувствовать. И через восприятие*



*искусства мы облагораживаем свои чувства, воспитываем их. Кино, театр, музыка всё обогащает личность, потому что благодаря восприятию любого вида искусства у нас развивается так называемый эмоциональный интеллект, то есть оптимальное сочетание эмоциональных и интеллектуальных способностей нашей личности.*

*По материалам периодической печати*

*252 слова*

Образец сжатого изложения

Ещё недавно ученые считали, что успех в жизни человека напрямую зависит от его интеллектуальных способностей. Чем больше ты знаешь, тем быстрее добьешься успеха в жизни.

Но сегодня учёные утверждают, что интеллектуальные способности – это только первый шаг на пути к успеху. Это всего лишь основа, фундамент для профессионального роста. Необходимы и другие личностные качества.

Важным качеством на пути к успеху является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать.

Эти качества человек может в себе развить через восприятие искусства. Кино, театр, музыка – всё вызывает эмоции, заставляет переживать, обогащает личность. У людей развивается «эмоциональный интеллект», то есть сочетание эмоциональных и интеллектуальных способностей личности.

(100 слов)

**Практическое занятие № 6 «Повторительно-обобщающий урок. Контрольная работа»**

**Цель:** контроль знаний.

**Тест по теме "Тест. Типы речи. Функциональные стили речи"**

**1 вариант**

*1. Выберите правильное определение*

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

*2. Выберите правильное определение.*

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

*3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?*

А. общеупотребительная лексика    Б. разговорная лексика    В. терминологическая лексика

*4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?*

А. научный    Б. публицистический    В. официально-деловой

*5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?*

А. научный    Б. разговорный    В. официально-деловой

6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

А. художественный Б. публицистический В. разговорный

7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции? А. разговорный Б. научный В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

А. официально-деловой Б. разговорный В. публицистический

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

А. эпитет Б. метафора В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»

А. эпитет Б. метафора В. олицетворение

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведенные отрывки:

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км<sup>3</sup>. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.

2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности

4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

а) научный  
б) официально-деловой  
в) публицистический  
г) художественный  
д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

А. ода Б. роман В. Репортаж Г. Рассказ Д. элегия Е. очерк

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

А. в лазоревой воде Б. под сенью дружных муз В. взять на баланс Г. перлы дождевые Д. сладкий трепет

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли

А. повествование Б. описание В. рассуждение

15. Дайте толкование стилистическим чертам

А. Объективность – это ...

Б. Конкретность – это ...

В. Логичность – это ...

### Тест по теме «Текст. Типы речи. Функциональные стили речи»

#### 2 вариант

1. Выберите правильное определение.

А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.

Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.

В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

2. Выберите правильное определение.

А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?

А. разговорный Б. официально-деловой В. художественный

4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

А. научный Б. разговорный В. публицистический

5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

А. официально-деловой Б. разговорный В. публицистический

6. Что характерно для художественного стиля речи?

А. объективность в изображении Б. использование в сфере науки и техники

В. использование всех пластов стилей речи

7. Какому стилю речи присуща призывность?

А. разговорный Б. публицистический В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

А. публицистический Б. разговорный В. научный

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

А. метафора Б. сравнение В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?

А. сравнение Б. метафора В. эпитет

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и

- а) научный
- б) официально-деловой
- в) публицистический
- г) художественный
- д) разговорный

тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало,- нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!

12. *Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.*

А. интервью Б. устное выступление В. юмористический рассказ Г. репортаж  
Д. очерк Е. повесть

13. *Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике*

А. ядерная физика Б. смежные отрасли В. красный сарафан  
Г. промышленная нагрузка Д. выдвинутая гипотеза

14. *Определите, к какому типу речи относится отрывок:*

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и переувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

А. повествование Б. описание В. рассуждение

15. *Дайте толкование стиливым чертам*

А. Обобщенность – это ...

Б. Субъективность – это ...

В. Образность – это ...

## Практическое занятие № 7 Паронимы и их употребление

**Цель: формировать умение подбирать паронимы в соответствии с лексическим значением.**

**Паронимы** – это однокоренные слова, близкие по значению и звучанию. Например, *адресант – адресат, грецкий – греческий, представить – предоставить*.

Часто паронимы многозначны; однако в одном контексте паронимы могут быть взаимозаменяемы, а в другом – возможно употребление только одного из них (например, значение «уйти от удара» могут иметь оба паронима – как *отклониться от удара*, так и *уклониться от удара*; при этом от прямого ответа можно *уклониться*, а *отклониться* – нельзя). В некоторых случаях разные паронимы требуют употребления разных падежей или предлогов (например: *оплатить проезд* и *заплатить за проезд*).

Паронимы могут различаться:

1. значением или оттенком значения: *абонемент* (право пользования чем-либо в течение определенного срока) – *абонент* (обладатель абонемента); *будний* (не праздничный, рабочий) – *будничный* (предназначенный для будней, повседневный, обыденный);

2. лексической сочетаемостью: *выплатить* (пенсию, зарплату, гонорар, долг) – *оплатить* (расходы, убытки, проезд);
3. синтаксической сочетаемостью: *оплатить* (проезд, телефонные переговоры) – *заплатить* (за проезд, за телефонные переговоры);
4. лексико-синтаксической сочетаемостью: *надеть* (пальто) – *одеть* (ребенка);
5. стилистической окраской: *мальчиковый* (спец.) – *мальчишеский* (разг.).

#### Типичные ошибки:

Затруднения в выборе слова часто связаны с недостаточно четким разграничением смысловых оттенков или грамматических особенностей близких по звучанию однокоренных слов.

- Смешение паронимов приводит к грубым лексическим ошибкам (*Вы уже ходили вешаться?*; *Я проблудил два часа*). Иногда не различают паронимы *главный* - *заглавный*, искажая обычно смысл второго из них - «относящийся к заглавию, содержащий заглавие, являющийся заглавием, названием чего-либо».

- Нарушение лексической сочетаемости: *красивая и практическая обувь* (надо: *практичная*); *напрягая последние усилия* (надо: *силы*); *преклонить голову* (надо: *клонить*).

- Замена нужного слова его искаженным словообразовательным вариантом. В разговорной речи вместо прилагательного *внеочередной*, употребляется *неочередной*, вместо *выдающийся* – *выдающий*, вместо *заимообразно* - *взаимообразно*. Такие слова образованы вопреки литературно-языковой норме, употребление их свидетельствует о крайне низкой речевой культуре.

- Ошибки в речи могут быть вызваны ложными ассоциациями (...*Обязались изготовить дополнительно 50 настилов для экскаваторов столичного метро - эскалаторов. Врач-невролог вылечит вас от алкоголизма - нарколог*). Так, иногда путают слова *апробировать* (лат. *approbare*), что означает «дать официальное одобрение на основании испытания, проверки», и *опробовать* (родственное слово *проба*) - «подвергнуть испытанию до применения».

#### Алгоритм выполнения задания:

1. Перед тем как приступить к выполнению заданий, необходимо изучить список паронимов (словарик паронимов есть на сайте ФИПИ и ниже). Для того, чтобы правильно подобрать пароним, нужно знать не только само слово, которым вы собираетесь заменить ошибочно употребленное, но и его значение и, самое главное, сочетаемость с другими словами. Поэтому внимательно прочитайте толкование основных значений и примеры лексической сочетаемости. Примеры помогут вам сориентироваться в конкретных предложениях.

Список паронимов нужно выучить, желательно парами (группой слов).

2. Внимательно прочитайте все предложения, приведенные в задании. Найдите среди них то, в котором, по вашему мнению, при употреблении выделенного слова допущена ошибка.

3. Вспомните пароним к ошибочно употребленному.

4. Определите различия в значениях этих слов. Найти их легко, если подобрать к каждому слова, с которыми они сочетаются, то есть составить с каждым словосочетание.

5. Подставьте найденное слово в предложение и проверьте, не изменился ли смысл предложения.

**Упражнение 1. Употребите паронимы в сочетании с прилагательными и существительными, данными в скобках. Составьте с этими сочетаниями предложения.**

поиски — происки (вражеские, музейных экспонатов, тайные, скрытые, возмутительные);  
абонент — абонемент (аккуратный, просроченный, библиотечный, молодой, концертный);  
дипломант — дипломат (хладнокровный, юный, конкурса);  
описка — отписка (возмутительная, непростительная, досадная, неубедительная);  
советник — советчик (технический, ближайший, тайный, непрошенный);  
фабрикат — фабрикант (дешёвый, богатый, зарубежный, высококачественный);  
кожный — кожаный (портфель, заболевание);  
классный — классовый (характер, руководитель, строй);  
удачный — удачливый (день, охотник, намёк, операция);  
расчётный — расчётливый (человек, книжка, характер, система);  
экономичный — экономический (базис, машина, метод, закон, затраты);  
нетерпимый — нестерпимый (холод, поведение, боль, обычай, блеск, положение);  
исполнительный — исполнительский (работник, стиль, мастерство, лист, талант, комитет, орган, манера).

**Упражнение 2. Исправьте речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов.**

1. Чтобы чаще бывать в театре, я купил абонент.
2. Герой все время находится в подвесном состоянии.
3. В этот день я услышала много обидчивых слов.
4. Любой поступок заслуживает осуждения.
5. Все вокруг привлекательно: и близкие и далекие холмы.
6. Студент быстро освоил материал.
7. Мой брат — человек практический, он не выбрасывает старые вещи.
8. Мальчик отвечал на вопросы с каким-то виновным видом.
9. В новых кварталах города находятся самые высотные дома.
10. Она приготовила сытый завтрак.
11. Болотистый ил является отличным удобрением.
12. Она пришла в цветистом платье.
13. Соседний кот важно прошел на кухню.
14. В десятимесячном возрасте ребенка перевели на искусное вскармливание.
15. Мы живем в одном доме, но на различных этажах.
16. В жаркий день приятно походить по теневым аллеям.
17. Землю надо обезводеть.
18. На поляне мы увидели высокий земельный холм.
19. Эти фотографии сохранились в семье потому, что моя бабушка была очень бережная.
20. Давайте найдем в себе скрытые резервы и доберемся до вершины.
21. С особенным удовлетворением учитель отметил успехи слабого ученика.
22. Ему была представлена возможность поехать на юг.
23. Были проведены отборные соревнования по гимнастике.
24. На радио пришло письмо, адресат которого характеризует себя так: «Я одинок».
25. Учиться он не хотел, вот и вырос невежей.
26. Страшная бедность заставляла его влачить жалкое сосуществование.

27. Он не любил работать и вел праздничный образ жизни.
28. Маяковский стоял у источников нашей поэзии.
29. Ранние произведения поэта понятливы и доступны каждому.
30. В конце книги был приведен список рекомендательной литературы.

### **Практическое занятие № 8 «Контрольная работа по теме "Лексика и фразеология".»**

**Цель:** контроль знаний.

#### **Теоретический материал**

Слово как основная единица языка и объект изучения лексикологии.  
Отношения между словами

- Лексикология как наука, объект изучения, разделы.
- Слово как основная единица языка и объект изучения лексикологии.
- Способы толкования лексического значения слова.
- Отношения между словами.

Лексика – это совокупность всех слов, существующих в языке. Лексикология – раздел языкознания, изучающий словарный состав языка. Лексикологию можно разделить на описательную (синхроническую), которая изучает современное состояние лексики, и историческую, которая изучает словарный состав в процессе его исторического развития.

Также лексикологию можно разделить на системно-семасиологическую и социолингвистическую. Социолингвистический подход изучает внешнюю сторону слов, рассматривает слова с точки зрения заимствования, степень употребительности (либо в активном, либо в пассивном запасе), сферы употребления (диалекты, жаргоны). Системно-семасиологический подход имеет дело как с внешней, так и с внутренней стороной слова, которое рассматривается как знак, обладает функциональным (номинативным), формальным (строение слова) и семантическим (слово обладает значением и смыслом) признаками; в свою очередь делится на семасиологию – раздел языкознания, изучающий значения языковых единиц, таких как морфема, слово, словосочетание и т. д., этимологию – раздел языкознания, изучающий происхождение слов, ономастику – раздел языкознания, изучающий совокупность собственных имён, фразеологию – раздел языкознания, изучающий устойчивые сочетания слов, и лексикографию – раздел языкознания, изучающий теорию и практику составления словарей.

Слово – это звук или комплекс звуков, обладающий значением и употребляющийся в речи как самостоятельное целое. Слово имеет двустороннюю структуру:

- 1) звучание (формальная сторона слова, его звуковая структура);
- 2) значение (содержательная сторона слова).

Основная функция слова – номинативная. Признаками слова, отличающими его от других единиц, являются:

- 1) наличие идиоматического лексического значения;
- 2) цельнооформленность;
- 3) способность употребляться самостоятельно;
- 4) членимость на несамостоятельные языковые единицы (фонемы, морфемы);
- 5) номинативная функция (называние объектов действительности);
- 6) грамматическое оформление по законам языка.

Лексическое значение слова – это его смысловое содержание, это исторически сложившаяся соотнесенность между звуковым комплексом и явлением действительности, понимаемая всеми говорящими на данном языке.

Лексическое значение слова в толковых словарях может толковаться по-разному:

1. Логический способ. В толковании указывается на родовую и видовую принадлежность данного слова, например: зигзаг – «ломаная (видовая принадлежность) линия (родовая принадлежность)», мазанка – «изба (родовая принадлежность) из глины (видовая принадлежность)».

2. Синонимический. Слово толкуется через синоним, синонимический ряд, например: коверкать – «портить», отчизна – «родина», ляпсус – «ошибка, обмолвка».

3. Логико-синонимический. Толкование слова через родовую и видовую принадлежность + синонимы, например: аромат – «приятный (видовая принадлежность) запах (родовая принадлежность)».

4. Описательный. Толкование вводится при помощи специальных указательных слов, например: поэт – «тот, кто пишет стихи», посмешище – «тот, над кем смеются».

5. Отрицательный. Основан на указании таких черт, которые отсутствуют у предмета, например: игнорировать – «не замечать».

6. Отсылочный. Толкование при помощи отсылки, например: кража – см. красть.

7. Толкование слова через тождество. Толкование вводится при помощи слов то же, так же и т. д., например: корка – «то же, что кора».

Слово имеет не только лексическое, но и словообразовательное и грамматическое значения. Словообразовательное значение складывается из значения морфем, это добавочный смысл, а грамматическое значение присуще слову как части речи, как грамматической категории. Лексическое значение индивидуально для каждого слова, а словообразовательное и грамматическое значения характерны для группы слов. Так слово озерцо имеет лексическое значение «небольшой естественный водоем, замкнутый в берегах», словообразовательное значение этого слова выражено



уменьшительным суффиксом -ц- и входит в лексическое значение как компонент «небольшое», указывающий на размер, грамматическое значение слова «один объект действительности» выражается флексией -о.

Единица лексикологии – лексема (слово в одном из своих значений; обладающее в контексте одним своим значением из многих, зафиксированных словарем). Каждое из всех имеющихся у слова лексических значений в лексикологии рассматривается с нескольких точек зрения:

1) с точки зрения происхождения лексические значения бывают первичными (с которым слово возникло) и вторичными (значение, которое развилось на основе первичного) – их может быть несколько. Например: Холст – 1. льняная ткань; 2. картина, писанная масляными красками по такой ткани. Таким образом, у слова может быть одно или несколько лексических значений. В последнем случае говорят о многозначности (полисемии) слова. Полисемия – это естественное явление в языке: для удобства мы не придумываем новое слово, а переносим уже известное слово для названия нового предмета.

Новые значения возникают у слова преимущественно посредством переноса наименования. Существует несколько видов переноса:

- метафора – перенос наименования, состоящий в употреблении слов в переносном смысле на основании сходства, аналогии явлений, названных этими словами (шелковые ресницы);

- метонимия – ассоциация, перенос наименования по смежности явлений (столовое серебро - предметы из серебра);

- синекдоха – перенос наименования с целого на его часть и, наоборот, - с части на целое (полк в 100 штыков);

- по функции – перенос наименования при условии выполнения одного вида деятельности, одного вида работы (дворник – «человек» и «приспособление на стекле автомобиля»).

2) по способу номинации значения бывают прямыми, то есть прямо связанными с признаком, предметом, действием, которое они называют, например: Студенты – учащиеся в вузе, (прямые значения всегда первичные, вторичными быть не могут) и переносными, связанными с признаком, предметом через ассоциацию, например: окно – 1.

проем в стене и 2. окно в занятиях или Море цветов.

3) по характеру лексической сочетаемости значения могут быть свободными (сочетаются с широким кругом значений других слов), например: Есть (кушать) – котлеты, арбуз, быстро, на кухне; и несвободными – не сочетаются с широким кругом значений других слов, а именно фразеологически связанными (значения слов, входящих в состав фразеологизмов), например: только карие глаза или трескучий мороз и синтаксически обусловленными (значения слов, употребленных в несвойственной им синтаксической функции), например: медведь – о неуклюжем молодом человеке или зайчик мой);

4) по степени мотивированности лексические значения бывают мотивированные (имеющие внутреннюю форму) и немотивированные. Немотивированными (непроизводными) лексическими значениями обладают слова, смысл которых нельзя объяснить через другие слова, например: вода. Мотивированные лексические значения можно объяснить через другие слова, например: подоконник.

Слова русского языка на основании семантических связей вступают в отношения омонимии, синонимии, антонимии, паронимии.

Омонимия – это способность разных слов с разными значениями совпадать в своей звуковой оболочке. Омонимы отличаются от многозначных слов именно тем, что являются разными словами. Значения многозначного слова, как правило, связаны между собой, а значения омонимов нет. Омонимы занимают в толковых словарях разные словарные статьи, а все значения многозначного слова приводятся в одной словарной статье.

В языкознании принято различать полные омонимы и частичные, последние, в свою очередь, делят на омофоны, омографы и омоформы. Омонимы полные – разные слова, относящиеся к одной части речи, полностью совпадающие во всех своих грамматических формах (коса – «вид прически» и коса – «орудие труда»). Омоформы – разные слова, совпадающие по звучанию в одной или нескольких формах (лечу – от лечить и от лететь). Омофоны – слова, совпадающие по звучанию только в определенных произносительных условиях и различающиеся фонемным составом (молот и молод). Омографы – одинаковые по написанию, но разнозвучающие слова в связи с разным местом ударения (село - село).

Слова, сходно звучащие и частично совпадающие в морфемном составе, но разные по значению, называются паронимами (косный - костный, командированный - командировочный, невежа - невежда).

Синонимия (от греч. *synonymia* – «одноименность») – совпадение в основном значении разнозвучающих единиц (слов, морфем, конструкций). Различают внешнюю (между единицами разных языковых ярусов – словами, словосочетаниями, фразеологизмами: от всей души – чистосердечно – с открытым сердцем – искренне – положила руку на сердце) и внутреннюю синонимию (между единицами одного порядка).

В современной лексикологии наибольшее распространение получило определение синонимов как слов, обладающих понятийной общностью, принадлежностью к одной части речи, относительно однотипной сочетаемостью, но способных отличаться оттенками значения и стилистической окраской.

Принято выделять несколько групп синонимов:

1) синонимы абсолютные – разнозвучающие слова, полностью совпадающие по значению (лингвист - языковед);

2) синонимы идеографические – синонимы, различающиеся оттенками значений (мыться - купаться);

3) синонимы стилистические – синонимы, различающиеся употреблением в разных стилях речи (есть – кушать – жрать).

Отношениями синонимии могут быть охвачены группы слов, которые объединяются в синонимические ряды. Синонимический ряд – это все синонимы, объединенные общностью основного значения: каждый член синонимического ряда является синонимом по отношению ко всем остальным членам (зажечь – засветить – затеплить – запалить). Ряды синонимов постоянно пополняются. Почти все синонимические ряды являются открытыми, то есть способными к увеличению количества составляющих. Синонимический ряд может переступать не только границы отдельного языкового уровня, но и отдельной формы национального языка: лит. глупец – разг.-прост.; простофиля – прост.; тугодум – грубо-прост.; тупица – грубо-прост.; дебил – грубо-прост.; дубина – грубо-прост.; пень – жарг.; тупень – жарг.

Синонимы закрепляются в особых синонимических словарях, где заголовочным словом словарной статьи обычно является доминанта синонимического ряда. Доминанта – один из членов синонимического ряда, наиболее полно отражающий общее значение синонимов и стилистически нейтральный (смеяться – хохотать – заливаться – ржать).

Контекстуальные синонимы – это слова, которые стали синонимами только в каком-то контексте; употребляются чаще всего в художественной литературе, например:

Они сошлись. Волна и камень.

Стихи и проза. Лед и пламень.

(А.С. Пушкин)

Антонимы – противоположные по лексическому значению, но соотносимые на основе каких-либо общих признаков (цвет: белый – черный, время: день – ночь). Не все слова способны вступать в антонимические отношения, ограничения связаны с семантикой слова. Обычно антонимы обозначают признаки, качества, свойства, действия, состояния, которые могут быть противоположны.

Контрольные вопросы

1. Что изучает лексикология? Каковы ее разделы?
2. Что такое слово? Какие существуют определения слова?
3. Какими характерными признаками обладает слово?
4. Что такое лексическое значение слова, чем оно отличается от словообразовательного и грамматического?
5. Какими способами можно толковать лексическое значение слова?
6. Что понимается под внутренней формой слова?
7. По каким основаниям классифицируются лексические значения?
8. Какие типы лексических значений вы знаете?

9. Какими способами образуются вторичные значения?
10. Какие типы лексических отношений существуют между словами?
11. Что такое многозначность слова?
12. Приведите примеры метафоры, метонимии и синекдохи.
13. Что такое синонимы?
14. Что понимается под синонимическим рядом и его доминантой?
15. Какие слова называются омонимами? Какие типы омонимов выделяют?
16. Что такое антонимы?
17. Что такое паронимы?

### **Контрольная работа по теме «Лексика. Фразеология» В-1**

#### **1. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?**

1. Блестящий, как медный, завертелся по тихой воде жучок **ВОДЯНОЙ**.
2. Героическое и **ВОСПИТАТЕЛЬСКОЕ** значение литературы ясно для всех.
3. **ВСХОД** клевера по жнивью был чудесный.
4. Руками он раскопал одну из ямок, где спрятаны были бутылки с **ГОРЮЧЕЙ** смесью.

#### **2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?**

1. Мучительно постоянно чувствовать себя **ВИНОВАТЫМ**.
2. Княжну выдавала **ВЕЛИКАЯ** поступь.
3. **КОМАНДИРОВАННЫЙ** следователь прибыл в город в шесть часов утра и сразу же приступил к работе.
4. Поражал **ВОИНСТВЕННЫЙ** вид начальника смены.

#### **3. В каком ряду сочетаний слов все прилагательные употреблены в переносном значении?**

1. Жгучий взгляд, пустая голова, серебряная ложка, откровенный разговор
2. Колкий характер, ледяной взгляд, холодный прием, жесткий диван
3. Дикая музыка, седые облака, сердитая зима, золотой ребенок
4. Тяжелая ноша, сонные березки, душистый мед, весеннее настроение

**4. В данных предложениях найдите фразеологизмы, выпишите их. Что обозначают эти фразеологизмы?**

Я долго искал своего щенка, а он как в воду канул. До ближайшей рощи – рукой подать. Миша стоял у доски и чувствовал, что сегодня дома с него снимут стружку. Мой товарищ слов на ветер не бросает. Я покраснел до корней волос и готов был сквозь землю провалиться, но вовремя взял себя в руки.

**5. Вставить слова, всегда употребляющиеся в составе данных фразеологизмов. Что обозначают эти фразеологизмы?**

Делить шкуру неубитого.... ; купить...в мешке; ...в мешке не утаишь; платить той же.....; беречь как ....ока; согнуть в ..... рог; толочь .... в ступе; не в бровь, а ... ; выйти ... из воды; надуться как ... на крупу.

ПОДСКАЗКА: мышь, кот, медведь, шило, бараний, сухой, вода, глаз, монета, зеница.

**6. Найти антонимические обороты:**

Хоть пруд пруди	Утонуть в слезах
На седьмом небе	Кот наплакал
Двух слов не свяжет	Несется как угорелый
Стоит как вкопанный	Заливается соловьем
Не робкого десятка	Нем как рыба
Тертый калач	Как кот наплакал
Ползти как черепаха	В поте лица
Работать спустя рукава	Нестись сломя голову
Бить баклуши	Желторотый птенец
Хоть лопатой загребай	Заячья душа
Язык чешется	Засучить рукава

**7. Дать толкование фразеологизмов**

Ахиллесова пята, бросить камень, ящик Пандоры, Танталовы муки, Сизифов труд.

**8. Распределите фразеологизмы на две группы в зависимости от значения, дайте названия группам (что для них является общим), определите значения фразеологизмов.**

1. Вне себя. 2. Выйти из себя. 3. Довести до белого каления. 4. И бровью не шевельнул. 5. И в ус не дует. 6. Как с гуся вода. 7. Махнуть рукой. 8. Метать громы и молнии. 9. Моя хата с краю. 10. Ноль внимания. 11. Под горячую руку. 12. Рвать и метать. 13. Стоять в стороне. 14. Устроить сцену. 15. Хоть бы что. 16. Хоть трава не расти.

**9. Составьте небольшой текст ( 4-5 предложений ) с любым фразеологическим оборотом.**

## **Контрольная работа по теме «Лексика. Фразеология» В-2**

### **1. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?**

1. И лишь один воин захоронен по-особому. **ОСТАНКИ** его лежат под небольшой конической юртой.
2. Пёс сидел у ног хозяина и **ЗЛОБНО** рычал.
3. За большие **ПРОСТУПКИ** наказывали тогда студентов солдатчиной.
4. На Пете был городской **ПРАЗДНЫЙ** костюм, из которого он за лето сильно вырос.

### **2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?**

1. В неясном рассеянном свете ночи открылись перед нами **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ** и прекрасные перспективы Петербурга: Нева набережная каналы дворцы
2. Железо хром марганец и никель являются **КРАСОЧНЫМИ** веществами компонентами многих красок созданных на основе этих минералов
3. **ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ** отношения между Россией и США были установлены в 1807 году
4. Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями на земле являются те от которых зависит жизнь и здоровье человека.

### **3. В каком ряду сочетаний слов все прилагательные употреблены в переносном значении?**

1. Шелковые косы, горячее желание, изумрудная трава, дорогой сервис
2. Сердитая зима, золотая монета, мягкий пух, железный занавес
3. Тяжелое чувство, северное сияние, крохотный росток, трусливый зайчишка
4. Холодная усмешка, стальная воля, хрупкая девушка, медвежья услуга

**4. Записать синонимы-фразеологизмы со следующими значениями: «опытный человек», «темно», «до конца», «много», «наказывать».**

Дать нагоняй, с три короба, ни зги не видно, пруд пруди, от корки до корки, куры не клюют, хоть глаз выколи, стреляный воробей, тьма кромешная, намылить голову, тертый калач, старая гвардия, разделать под орех, от доски до доски.

**5. Дать толкование каждого фразеологизма.**

За тридевять земель, зарубить на носу, дать слово, вертеться как белка в колесе, выводить на чистую воду, как снег на голову, валиться с ног, держать язык за зубами, крутить носом, стричь под одну гребенку.

**6. Найти антонимические обороты:**

Хоть пруд пруди	Утонуть в слезах
На седьмом небе	Кот наплакал
Двух слов не свяжет	Несется как угорелый
Стоит как вкопанный	Заливается соловьем
Не робкого десятка	Нем как рыба
Тертый калач	Как кот наплакал
Ползти как черепаха	В поте лица
Работать спустя рукава	Нестись сломя голову
Бить баклуши	Желторотый птенец
Хоть лопатой загребай	Заячья душа
Язык чешется	Засучить рукава

**7. Распределите фразеологизмы на две группы в зависимости от значения, дайте названия группам (что для них является общим), определите значения фразеологизмов.**

1. Вне себя. 2. Выйти из себя. 3. Довести до белого каления. 4. И бровью не шевельнул. 5. И в ус не дует. 6. Как с гуся вода. 7. Махнуть рукой. 8. Метать громы и молнии. 9. Моя хата с краю. 10. Ноль внимания. 11. Под горячую руку. 12. Рвать и метать. 13. Стоять в стороне. 14. Устроить сцену. 15. Хоть бы что. 16. Хоть трава не расти.

**8. Составьте небольшой текст ( 4-5 предложений ) с любым фразеологическим оборотом.**

## Контрольная работа по теме «Лексика. Фразеология» В-3

### 1. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

- 1.Блестящий, как медный, завертелся по тихой воде жучок **ВОДЯНОЙ**.
2. Героическое и **ВОСПИТАТЕЛЬСКОЕ** значение литературы ясно для всех.
3. **ВСХОД** клевера по жнивью был чудесный.
- 4.Руками он раскопал одну из ямок, где спрятаны были бутылки с **ГОРЮЧЕЙ** смесью.

### 2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. Мучительно постоянно чувствовать себя **ВИНОВАТЫМ**.
2. Княжну выдавала **ВЕЛИКАЯ** поступь.
3. **КОМАНДИРОВАННЫЙ** следователь прибыл в город в шесть часов утра и сразу же приступил к работе.
4. Поражал **ВОИНСТВЕННЫЙ** вид начальника смены.

### 3. В каком ряду сочетаний слов все прилагательные употреблены в переносном значении?

1. Жгучий взгляд, пустая голова, серебряная ложка, откровенный разговор
2. Колкий характер, ледяной взгляд, холодный прием, жесткий диван
3. Дикая музыка, седые облака, сердитая зима, золотой ребенок
4. Тяжелая ноша, сонные березки, душистый мед, весеннее настроение

### 4. В данных предложениях найдите фразеологизмы, выпишите их. Что обозначают эти фразеологизмы?

Я долго искал своего щенка, а он как в воду канул. До ближайшей рощи – рукой подать. Миша стоял у доски и чувствовал, что сегодня дома с него снимут стружку. Мой товарищ слов на ветер не бросает. Я покраснел до корней волос и готов был сквозь землю провалиться, но вовремя взял себя в руки.

### 5. Вставить слова, всегда употребляющиеся в составе данных фразеологизмов. Что обозначают эти фразеологизмы?

Делить шкуру неубитого.... ; купить...в мешке; ....в мешке не утаишь; платить той же.....; беречь как ....ока; согнуть в ..... рог; толочь .... в ступе; не в бровь, а ... ; выйти ... из воды; надуться как ... на крупу.



ПОДСКАЗКА: мышь, кот, медведь, шило, бараний, сухой, вода, глаз, монета, зеница.

**6. Определите, на сколько групп по значению можно разделить данные фразеологизмы. Перепишите их по группам.**

1. Бить баклуши. 2. Брать быка за рога. 3. Валять дурака. 4. Горит в руках. 5. Длинный язык. 6. Засучив рукава. 7. Палец о палец ударить. 8. Переливать из пустого в порожнее. 9. Перемывать косточки. 10. Своротить гору. 11. Сидеть сложа руки. 12. Считать ворон. 13. Точить лясы. 14. Чесать язык.

**7. Подберите фразеологические обороты, синонимичные данным словам и словосочетаниям**

Весь день; вылечивать; главный помощник; вдоволь, без ограничения; искренне; наедине; очень быстро; сразу, в один прием; немедленно; обмануть; отчаиваться; унывать; привлекать к себе внимание, быть особо заметным; очень близко, рядом; осмеять, сделать предметом насмешки; очень крепко (уснуть); самым серьезным образом; моментально появиться; некстати, невпопад.

**8. К данным фразеологизмам подберите синонимичные слова и обороты.**

1. Рукой подать. 2. С первого взгляда. 3. С горем пополам. 4. С первых слов. 5. Засучив рукава. 6. Затаив дыхание. 7. На каждом шагу. 8. Остаться с носом. 9. Опустить руки. 10. Так себе. 11. Черным по белому. 12. Не на шутку. 13. Козел отпущения. 14. Два сапога пара. 15. Мороз по коже.

**9. Составьте небольшой текст ( 4-5 предложений ) с любым фразеологическим оборотом.**

**Контрольная работа по теме «Лексика. Фразеология» В-4**

**1. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?**

1. И лишь один воин захоронен по-особому. **ОСТАНКИ** его лежат под небольшой конической юртой.

2. Пёс сидел у ног хозяина и **ЗЛОБНО** рычал.

3. За большие **ПРОСТУПКИ** наказывали тогда студентов солдатчиной.

4. На Пете был городской **ПРАЗДНЫЙ** костюм, из которого он за лето сильно вырос.

**2 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?**

1. В неясном рассеянном свете ночи открылись перед нами **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ** и прекрасные перспективы Петербурга: Нева набережная каналы дворцы

2. Железо хром марганец и никель являются **КРАСОЧНЫМИ** веществами компонентами многих красок созданных на основе этих минералов

3. ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ отношения между Россией и США были установлены в 1807 году

4. Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те от которых зависит жизнь и здоровье человека.

**3 В каком ряду сочетаний слов все прилагательные употреблены в переносном значении?**

1. Шелковые косы, горячее желание, изумрудная трава, дорогой сервиз
2. Сердитая зима, золотая монета, мягкий пух, железный занавес
3. Тяжелое чувство, северное сияние, крохотный росток, трусливый зайчишка
4. Холодная усмешка, стальная воля, хрупкая девушка, медвежья услуга

**4. Записать синонимы-фразеологизмы со следующими значениями: «опытный человек», «темно», «до конца», «много», «наказывать».**

Дать нагоняй, с три короба, ни зги не видно, пруд пруди, от корки до корки, куры не клюют, хоть глаз выколи, стреляный воробей, тьма кромешная, намылить голову, тертый калач, старая гвардия, разделать под орех, от доски до доски.

**5. Дать толкование каждого фразеологизма.**

За тридевять земель, зарубить на носу, дать слово, вертеться как белка в колесе, выводить на чистую воду, как снег на голову, валиться с ног, держать язык за зубами, крутить носом, стричь под одну гребенку.

**6. Найти антонимические обороты:**

Хоть пруд пруди	Утонуть в слезах
На седьмом небе	Кот наплакал
Двух слов не свяжет	Несется как угорелый
Стоит как вкопанный	Заливается соловьем
Не робкого десятка	Нем как рыба
Тертый калач	Как кот наплакал
Ползти как черепаха	В поте лица
Работать спустя рукава	Нестись сломя голову
Бить баклуши	Желторотый птенец

Хоть лопатой загребай

Заячья душа

Язык чешется

Засучить рукава

### 7. Дайте толкования фразеологическим оборотам.

В два счета; одним духом; от всей души; от зари до зари; падать духом; по горячим следам; поднимать на ноги; бросаться в глаза (кому-либо); поймать на удочку; правая рука; сколько душе угодно; с глаза на глаз; в нескольких шагах; поднять на смех; мертвым сном; не на шутку; тут как тут; ни к селу ни к городу.

### 8. Запишите фразеологизмы по группам: а) выражающие радость, счастье; б) выражающие недоумение.

1. Вон оно что! 2. Воспрянуть духом. 3. Вот так штука! 4. Глазам своим не верить. 5. Как баран на новые ворота. 6. Наверху блаженства. 7. Не укладывается в голове. 8. Подумать только! 9. Развести руками. 10. Почувствовать себя на седьмом небе. 11. Родился в сорочке. 12. Ума не приложу. 13. Хорошенькое дело! 14. Скажи на милость. 15. Вот так номер!

### 9. Составьте небольшой текст ( 4-5 предложений ) с любым фразеологическим оборотом.

**Практическое занятие № 9** Чередующиеся гласные в корне слова. (А/О), (И/Е).  
**Теоретический материал.**

**Чередование в корнях слов.**

1. чередование в корнях зависит от ударения.

гор - гар без ударения пишется о  
*выгореть - загар*

клон - клан без ударения пишется о  
*наклониться - кланяться*

твор - твар без ударения пишется о  
*творить - тварь*

зор - зар без ударения пишется а  
*зорька - озарение*

**ИСКЛЮЧЕНИЯ:** выгарки, пригарь; утварь; зоревать, зорянка

*Таким образом, безударные корни – это ГОР, КЛОН, ТВОР, ЗАР*

2. Чередование зависит от суффикса А.

бИр - бЕр

пИр - пЕр            если есть суффикс А,

дИр - дЕр            пишется И.

тИр - тЕр

мИр - мЕр            если нет суффикса А,

стИл - стЕл            пишется Е.

блИст – блЕст        **ИСКЛЮЧЕНИЯ:** сочЕтать, сочЕтание

жИг - жЕг

чИт - чЕт

В корнях с чередованием нИм, мИн, клИн, чИн, жИм пишется И, т.к. есть суффикс А.  
*заНИМать, поНИМать, отНИМающий, запоМИНать, припоМИНает, приМИНать, заКЛИНатель, , наЧИНающий, заЧИНатель, отЖИМать*

Е в этих корнях никогда не пишется: *заНять, припоМНить, наЧать, сЖать, заКЛятие.*

кОс – кАс – если есть суффикс А, в корне пишется А.  
*кАсался, прикОсновение*

### 3. Чередование зависит от согласной в корне.

1. лАГ - лОЖ

*ИСКЛЮЧЕНИЕ: поЛОГ*

2. рАСТ - рАЩ - рОС

*ИСКЛЮЧЕНИЯ: РОСТок, отРАСль, РОСТовщик, РОСТислав, РОСТов*

3. скАК - скОЧ

*ИСКЛЮЧЕНИЯ: СКАчок, СКАчу, СКАчи(те)*

### 4. Чередование зависит от значения корня.

1. мАк - мОк.

мАк – погружать в жидкость

*МАКать, обМАКнуть*

мОк – пропускать жидкость

*выМОКнуть, проМОКает, наМОКать*

2. рАвн - рОвн

рАвн – равный, одинаковый

*поРАВНяться, РАВНение, сРАВНить*

рОвн – ровный, гладкий

*сРОВнять (с землей), подРОВНять (кусты)*

### 5. плав-плов

ПЛАВ - пишется всегда А, кроме исключений.

*ПЛАВники, ПЛАВучий, поПЛАвок*

*ИСКЛЮЧЕНИЯ: плОвец, плОвчиха, плЫвуны*

Не путайте корни с чередованием с омонимичными корнями!

Гористый, гора – проверочное слово ГОРЫ. Корень ГОР – проверяемый ударением.

Горевать – ГОРЕ.

Горячий – корень ГОРЯЧ, не проверяется ударением.

Косить, косари, коса – КОСИТ. Корень КОС проверяется ударением.

Коса (девушки) - КОСЫ.

Косой (заяц), искоса – КОСО.

Озорной – непроверяемая гласная в корне.

Читать, прочитать – ЧИТКА. Корень ЧИТ проверяется ударением.

Мириться, помириться, мировая, примирение – МИР.

Смириться – СМИРНЫЙ.

Примерять, измерение – МЕРА.

Усложнить - СЛОЖНЫЙ.

Росистый, орошать – РОСЫ.

Потерять, растеряться - ПОТЕРЯ

*Безударные гласные – проверяемые ударением, непроверяемые и чередование.*

**Упражнение 1.** Выпишите слова с пропущенными буквами. Обозначьте условия выбора орфограммы – гласной в корне.

1. Лестница ок\_залась новой, прочно сбитой и не скр\_пела. Он взялся за верхнюю ступень, осторожно подт\_нулся и загл\_нул в дверной проем. 2. Утро зан\_малось над поселком, роса бл\_стела, картошка цвела, и лес на склоне был тихий, чуть подсвеченный заревом из-за хребта. 3. П\_тно света от лазерного луча лежало на самом верхнем г\_ризонте туч и м\_няло к\_нф\_гурацию. 4. На б\_рдовой \_тласной др\_пировке стен в дорогих рамках в\_сели картины. 5. День выд\_лся солнечный, теплый, вокруг п\_стрела листьями наб\_рающая силу осень. П\_йзаж в этом месте м\_нялся в зависимости от осв\_щения. 7. Но в\_сящее перед ним полотно потр\_сало вообр\_жение размерами и каким-то ж\_стким излучением тревоги. 8. Он вышел в полном см\_тении.

**Упражнение 2.** Распределите слова в два столбика в зависимости от выбора гласной в корне. Обозначьте условия выбора орфограммы.

а) е – и

Соб\_раться, бл\_стеть, соб\_рать, заб\_рать, зам\_реть, зам\_рать, расст\_лать, расст\_лить, выж\_гать, бл\_стящий, заж\_гательный, ст\_реть, бл\_стать, прот\_реть, выт\_рать, выб\_рать, заст\_лить, зам\_рло, зам\_рало, ум\_реть, ум\_рать, раст\_рать, забл\_стать, выст\_рали, выд\_раю, заб\_раю, прот\_реть, соб\_рающий, выч\_сть, выч\_тать, расст\_лить, расст\_латься, зап\_реть, зап\_рать, приб\_рать, изб\_ратели, соч\_тать, соч\_тание, бл\_стательный, бл\_снет, приб\_рет, оп\_реться.

б) о – а

К\_сательная, прик\_снуться, прик\_сновение, предл\_жить, предл\_гать, предл\_жение, изл\_жение, изл\_гать, прил\_гательное, прил\_жение, оз\_рять, з\_ренька, з\_рница, з\_ря, з\_рька, подг\_рать, подг\_реть, заг\_р, заг\_релый, подг\_реть, наг\_реть, выг\_реть, заг\_реть, сл\_гаемые, выр\_сли, выр\_стать, выр\_щенный, возр\_ст, ср\_щение, р\_стительность, г\_рит, р\_внина, р\_вняйсь, м\_кать в сметану, г\_рели, р\_вняется, р\_сток, отр\_сль, ур\_вень, ср\_внение, Р\_стислав, выр\_внять грядки, ср\_внить с кем-то, распол\_житься, составить ур\_внение, р\_стение, город Р\_стов, непром\_каемый плащ, водор\_сли, з\_ря разг\_рается, к\_сались, нар\_щение, сл\_жение, к\_снуться, оз\_рена, дог\_рали, г\_релки, возл\_жить, возл\_гать, пол\_гаю, неприк\_сновенный, разл\_жить, оз\_рять, г\_релка, приг\_рать, оз\_ренный, выр\_сти, выр\_сший, отр\_слевай,

р\_вносторонний, обувь пром\_кает, р\_вносесие, р\_весники, обм\_кнуть кисть в краску, вым\_кнуть под дождем, зар\_внять швы, соприк\_сновение.

**Упражнение 3.** Спишите, расставьте пропущенные буквы, обозначьте графически условия выбора орфограммы в корне.

Отл\_жить, пол\_жить, прил\_жить, предпол\_гать, изл\_гать, распол\_житься, вл\_дение, сл\_гаемые, пол\_г, предпол\_жить; выр\_сли, зар\_стать, зар\_сло, р\_сток, недор\_сль, подр\_сти, возр\_ст, подр\_стать, р\_стения, р\_стущий, выр\_щенный, отр\_сль, Р\_стов, водор\_сли; зап\_рать, зам\_реть, соб\_рать, расст\_латься, выт\_реть, бл\_снуть, прид\_раться, выж\_гать, бл\_стательный, зан\_мать, пон\_мать, нач\_нать, выж\_чь, взб\_раться, проб\_раться, пост\_лить, отб\_рать, заж\_гать, соч\_тать, соч\_тание, ч\_та, выч\_тать, выч\_сть; к\_саться, прик\_снуться, прик\_сание, к\_снуться, прик\_сновение, прик\_саться, к\_сательная, неприк\_сновенный; г\_реть, заг\_релый, заг\_р, г\_релый, уг\_реть, разг\_раться, подг\_рать, дог\_реть, уг\_рный газ, заг\_реть, выг\_реть, перег\_реть, наг\_р; м\_кать в сметану, непром\_каемый плащ, вым\_кнуть под дождем, обм\_кнуть кисть, обувь пром\_кает; ср\_внить числа, р\_вносторонний, все р\_вно, р\_вняйтесь, р\_внина, р\_внять грядки, ур\_вень, р\_весник, пор\_вну, подр\_внять волосы, ур\_внять условия, ср\_внение; ск\_кать, подск\_чить, ск\_чок, ск\_чу, выск\_чка; попл\_вок, пл\_вчиха, пл\_вец, пл\_вучесть, пл\_вун, жук-пл\_вунец; скл\_нить, скл\_нение, накл\_нить, кл\_няться, тв\_рец, утв\_рь, покл\_ниться; з\_ря, з\_рька, з\_рево, оз\_рение, з\_рянка, з\_ревать.

**Практическое занятие № 10** «Правописание согласных».

**Цель:** формировать умение применять правило правописания согласных в корне слова.

### **Теоретический материал**

#### **Правописание звонких/глухих и непроизносимых согласных**

Поскольку в речи согласные звуки, как и гласные в безударном положении, могут изменяться, то при правописании согласных (в корне, в приставках и суффиксах, не изменяющих своего написания) следует проверять правописание согласного по сильной позиции, прежде всего – по положению перед гласным.

#### **Звонкие – глухие согласные**

1. Чтобы проверить написание парных звонких и глухих согласных на конце и в середине слова, надо подобрать родственное слово или изменить слово так, чтобы после этого согласного следовал гласный.

Пруд – пруды, молотьба – молотить, узкий – узок, прут – (нет) прута.

Исключение: свадьба (хотя сватать).

2. Следует помнить, что в производных словах г, д чередуется с ж (сапоги – сапожки, запрягать – пряжка), а х чередуется с ш (пахать – вспашка, казахи – казашка).

3. Ударный -ёжк(а) пишется в отглагольных существительных.

Зубрить – зубрёжка.

4. Если подобрать проверочное слово невозможно, то написание согласного надо запомнить (как правило, это заимствованные слова).

Космонавт, фисгармония, рикша, зигзаг, вокзал, Евфрат.

Есть и русские слова с непроверяемым согласным.

Ветчина, притча, потчевать, здесь, здоровье, ни зги, сдобный, чувствовать.

Данное правило распространяется на правописание согласных в корне, в приставках и суффиксах, не изменяющих своего написания, хотя правописание различных морфем (частей слова) имеет свою специфику (подробнее см.: раздел 2).

### **Непроизносимые согласные**

Непроизносимые согласные

1. Для проверки непроизносимых согласных следует найти родственное слово, в котором проверяемый согласный звук произносится отчётливо (перед гласным и на конце слова).

Тростник – тросточка, трость, вестник – весточка, весть.

Исключения: блеснуть (хотя блестять), склянка (хотя стекло), плеснуть (хотя плескаться), лосниться (хотя лоск), лестница (хотя лесенка).

2. Необходимо различать следующие пары слов:

костный (мозг), надкостница (ср.: кость) — косный («отсталый»), косность;

шефствовать над кем-либо (ср.: шефы) — шествовать («идти») (ср.: шёл);

сверстник (ср.: верста) — ровесник;

явственный, явствовать (ср.: явь, явный) — яства («кушанья»).

3. Для разграничения правописания слов типа песчаный и дощатый (в обоих словах звучит звук [щ’]), следует усвоить:

буква щ входит в состав корня и пишется на месте корневых ск, ст, т, выступающих в родственных словах;

Доска – дощатый, воск – вощанка, холст – холщовый, суть – сущий.

конечные согласные основы ж, з, с, ст, ш сохраняются перед суффиксами, начинающимися с ч (-чик-, -чат-, -чин-, -чив-).

Песок, песка, супесь – песчаный, резать – резчик, борозда – бороздчатый, бежать – перебежчик, хлестать – хлестче, веснушка – веснушчатый.

4. В словах, образованных от основ с конечным к, ц, ч, перед суффиксами, которые начинаются с ч, вместо к, ч, ц пишется т.

Крупница – крупитчатый, ресница – реснитчатый, немец – неметчина.

**Задание: выполните упражнения по теме**

**Упражнение 9. Вставьте, где необходимо, пропущенные согласные буквы.**

1. Цыган снял варе..ку, разворотил усы, боро..ку, скрывая лука..ство (А.Н. Толстой). 2. Ал..еи парка, его лужайки, площа..ки были полны гуляющими (Далецкий). 3. В мае он не успеет вывезти кирпич, даже если подойдет автоколон..а (Рыбаков). 4. А рано утром нам пришлось отправляться наза.. и менять трас..у (Антонов). 5. Шос..е обрывалось над рекой у сож..ённого моста (А.Н. Толстой). 6. Уже были маленькие груп..очки в пяток, в десяток лиц (Шишков). 7. Гребень водораздела состоит из кварцевого порфира, в котором включены кристал..ы полевого шпата (Арсеньев). 8. Все, кто свободен от смены, ушли в горо..ской сад на оперет..у, но Нюра не пошла (Антонов). 9. В гол..андке чернели, рассыпаясь пеплом, листки (Бирюков). 10. Кучер взмахнул вож..ами, и тройка рысью под звон колокольчиков покатила по дороге в гору (Гладков). 11. Над ним, пойдя на смелый риск, антен..ы вытянулись в нитку (Исаковский). 12. Перед тер..асой красовалась продолговатая клумба, покрытая розами (Тургенев). 13. Из того, что я брю..жал здесь и ругался, не делайте выводов, что у нас совсем плохо идёт работа (Ажаев). 14. Как на беду, ни один изво..чик не показывался на улице, и он должен был и..ти пешком (Гоголь). 15. Скво..ь дремоту я слышал дребе..жание рессоры (Паустовский). 16. Дикие пчёлы с однотонным жуж..анием кружились возле дупла (Гайдар). 17. В углу палатки на бурке сидел артил..ер..ийский пору..чик и брал на гитар..е минор..ные ак..орды (Далецкий). 18. Он имел привычку поджимать и прикусывать нижнюю губу, так и казалось, что вот он свис..нет (Горбатов). 19. Дядя утверждал, что наперё.. надобно пройти всю кал..играфическую школу, а потом приниматься за прописи (Аксаков). 20. Из-за ручья, в трос..никах и траве, вспыхивали иголки ружейной стрельбы (А.Н. Толстой). 21. В ак..уратном белом домике, по сосе..ству с конторой, зажгли свет (Антонов). 22. Пока Федя разговаривал с груп..оргом третьего курса, Виктор присел на подоконник (Добровольский). 23. Знакомство с ним могло только компром..етировать человека в глазах полиции (Герцен). 24. Меня гнетёт какое-то странное тяжёлое предчу..ствие (Чехов). 25. Искры стали слетать с его пап..ир..осы, как трас..ирующие пули (Антонов). 26. Инструмент выдаётся в с..уду на пять лет с условием, что поселенец ежегодно будет уплачивать пятую часть (Чехов). 27. Как раз накануне пору..чик злоупотребил кр..едитом Ан..ы Фридриховны в трактир..е напроти..; это всплыло наружу, и вот вспыхнула с..ора с руганью и дракой в кор..идоре (Куприн).

Тест по теме «Правописание согласных в корне слова»

1. Укажите слово с пропущенной глухой согласной в корне:



1) деревь\_ка; 2) коври\_ка; 3) ре\_ба; 4) доро\_ка.

2. Укажите слово с пропущенной глухой согласной в корне:

1) сма\_ка; 2) сва\_ьба; 3) ре\_кий; 4) про\_ьба.

3. Укажите слово с пропущенной звонкой согласной в корне:

1) ше\_ство; 2) варе\_ка; 3) филосо\_ский; 4) жени\_ьба.

4. Укажите слово с пропущенной звонкой согласной в корне:

1) моло\_ьба; 2) стру\_ка; 3) ко\_ьба; 4) жу\_кий.

5. Укажите слово с пропущенной непроизносимой согласной в корне:

1) блес\_нуть; 2) плес\_нуть; 3) чудес\_ный; 4) сверс\_ник.

6. Укажите слово с пропущенной непроизносимой согласной в корне:

1) искус\_ный; 2) гнус\_ный; 3) хлес\_нуть; 4) ужас\_ный.

7. В каком случае допущена ошибка в правописании согласной в корне?

1) громко свиснуть; 2) мелкая изморось; 3) отвезти песок на стройку; 4) искусный мастер.

8. В каком случае допущена ошибка в правописании согласной в корне?

1) изморозь рисует узоры; 2) луга шли вперемешку с полями;

3) бескорыстный человек; 4) над степью парили кобчики.

9. Отметьте слово с удвоенной согласной:

1) кол(л)ичество; 2) режис(с)ер; 3) гал(л)ерея; 4) грам(м)отность.

10. Отметьте слово с удвоенной согласной:

1) бал(л)он; 2) ал(л)юминий; 3) драм(м)а; 4) рес(с)урс.

11. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

1) вес...ник, двухмес...ный, декаден...ский

2) гиган...ский, глас...ность, великовозрас...ный

3) древес...ный, доблес...ный, съес...ной

4) надкос...ница, искус...ный, завис...ник

12. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

1) ярос...ный, ужас...ный, сверс...ник

2) захопус...ный, воскрес...ник, радос...ный

3) интриган...ство, мес...ность, юрис...консульт

4) окрес...ные (леса), горес...ный, президен...ский

13. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?

1) хлорофи..., ди...еренцировать, капи...яр

2) а...юминий, а...омпанемент, а...отация

3) дра...атургия, кава...ерия, ка...играфия

4) депре...ия, ди...етант, ди...онанс

14. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?

1) диагра...а, гра...отность, гра...атика

2) и...унитет, дра...а, моногра...а

3) ка...икатура, ба...икада, те...аса

4) пе...имизм, прогре...ивный, пре...а

**Практическое занятие № 11** « Правописание приставок на З и С. Правописание приставок ПРЕ-ПРИ.

Существует ряд приставок, которые пишутся всегда одинаково: В(ВО)-, НАД(НАДО)-, ОБ(ОБО)-, ОТ(ОТО)-, ВНЕ-, ДО-, ЗА-, НА-, О-, ПЕРЕ-, ПО-, ПРО-, ПРЕД(ПРЕДО)-, ПОД(ПОДО)-, С(СО)-, У-, ВЫ-;

#### Приставки на -З/-С

Написание приставок, оканчивающихся на -З/-С, зависит от глухости/звонкости последующего согласного.

Перед звонким согласным пишем -З: *раздуть, безвкусный, избивать, чрезвычайный, низвергнуть..*

Перед глухим согласным пишем -С: *ниспадать, беспошлинный, исписать, рассматривать..*

Перед гласными пишутся только приставки на -З: *разоружать, изучать, безаварийный...*

Важно! Неизменяемая приставка С- может стоять как перед глухими так и перед звонкими согласными: *слить, сбежать, сгорбился..*

В современном русском языке в словах *здесь, здоровье, здание, зги* приставка не выделяется.

### Приставки РОЗ-(РОС-) и РАЗ-(РАС-)

В этих приставках под ударением пишем О, в безударной позиции — А:

*рОсчерк, рассупать, рОспуск, рАзыграть, рОзыск, растянуть...*

Исключение: розыскной

### Правописание Ы/И после приставок

После приставок оканчивающихся на согласную звук [И] переходит в [Ы], это фиксируется и на письме: играть — обыграть.

Исключения:

- 1) -И- сохраняется после приставок МЕЖ- и СВЕРХ- : *сверхизысканный..*
- 2) -И- сохраняется после иноязычных приставок ДИЗ-, ДЕЗ-, ПАН-, ТРАНС-, СУБ-, КОНТР-, ПОСТ-, СУПЕР- и др. : *суперигра, дезинфекция, постиндустриальное,*

Кроме того, глагол ВЗИМАТЬ пишется через «И».

### Приставки ПРЕ- и ПРИ-(

**Высокая степень качества или действия** (= очень, весьма, самый, слишком)

премудрый  
престарелый  
презабавный

### **Присоединение**

(значение соединения чего-то с чем-то);

### **приближение**

(значение движения к какой-либо цели);

### **прибавление**

(значение увеличения размеров чего-либо, прибавления чего-то к уже имеющемуся)

приобщиться  
пристроить  
присоединить

**Исключения:** привольный

прискорбный  
пригожий  
причудливый  
привередливый

### **Сходство со значением приставки пере-**

(однако следует учитывать, что прямую замену чаще всего сделать невозможно)

преграда  
преодолеть  
пререкаться  
беспрерывно  
преградить

### **Неполнота действия**

(= чуть-чуть)  
приоткрыть

приумолкнуть

присесть

приостановить

**Нахождение вблизи**

**чего-нибудь** (около, близко)

Прибалтика

приозерный

пришкольный

**Доведение действия**

**до конца или совершение действия в чьих-то интересах**

привыкнуть

придумать

приручить

приготовить

припрятать

приютить

**Очень важно учитывать следующее:**

1. Необходимо различать написания слов, близких по звучанию, но разных по значению:

ПРЕЗИРАТЬ (ненавидеть) – ПРИЗИРАТЬ (давать приют)

ПРЕКЛОНИТЬ (колени) – ПРИКЛОНИТЬ (ветку)

ПРЕТЕРПЕТЬ (трудности, несчастья) – ПРИТЕРПЕТЬСЯ (к обстоятельствам)

ПРЕХОДЯЩИЙ (момент) – ПРИХОДЯЩИЙ (почтальон)

ПРЕБЫВАТЬ (находиться) – ПРИБЫВАТЬ (приближаться)

ПРИПИРАТЬ (дверь) – ПРЕПИРАТЬСЯ (перебраниваться) и многие др.

2. Есть слова, в которых написание гласной невозможно объяснить изложенным в таблице правилом. Это русские слова, в которых приставка уже не вычленяется (например, ПРИРОДА, ПРИЧИНА, ПРИТЯЖАНИЕ, ПРИБОР, ПРЕЛЬЦАТЬ, ПРЕПОНА, ПРЕКОСЛОВИТЬ), а также заимствования (ПРЕЗИДИУМ, ПРЕАМБУЛА, ПРЕПАРАТ, ПРИВИЛЕГИЯ, ПРИМИТИВ, ПРИВАТНЫЙ, ПРИОРИТЕТ). В данных случаях необходимо пользоваться орфографическим словарем.

Приставки пра- и про-

пра-	про-
прабабка	все остальное про-
прадед	
прародители	
праязык	
правнук	
правнучка	

Правописание Ъ и Ь

Ъ	Ь
---	---

после приставок	в корне слова
съезд	вьется

### Задание 1. Вставить в слова пропущенные буквы.

Пр...жимать, пр...богатый, пр...многоуважаемый, пр...тягательный, пр...открытый, пр...занятный, пр...росший, пр...чудесный, пр...вознесенный, пр...умолкать, пр...бедняться, пр...резанный, пр...лезший, пр...печь, пр...образовать, пр...сыщение, пр...щучивать, пр...метывать, пр...тереть, пр...ставлять, пр...острый, пр...пухлый, пр...вкусный, пр...варить, пр...щелкивание, пр...взошедший, пр...бытие, пр...дполетный, пр...дусматривать, пр...способленец, пр...менение, пр...двещать, пр...падок, пр...фект, пр...дпр...нятый, пр...доставление, пр...дседатель, пр...творщица, пр...дпосланный, пр...дзнаменовать, пр...восходить, пр...небрежение, пр...образить, пр...людия, пр...емщица, пр...дзнаменование, пр...смыкающееся, пр...вкус, пр...восходящий, пр...дательство, пр...ступление, пр...кращенный, пр...дполагаемый, пр...рывистый, пр...дстартовый, пр...высить, пр...умыть, пр...дсенокосный, пр...творный, пр...дъявитель, пр...слать, пр...зреть, пр...подобный, пр...кусывать, пр...гасить, пр...скучный, пр...волье, пр...странный, пр...драсположенность, пр...образователь, пр...вой, пр...дметно-тематический, пр...клоненный, пр...земистый, пр...ценяться, пр...долимпийский, пр...подносить, пр...миальный.

### Задание 2. Вставить в словосочетания пропущенные буквы.

Пр...восходный результат, пр...вышать скорость, пр...данья старины глубокой, пр...градить дорогу, пр...ступить закон, пр...вратности судьбы, пр...кратить кричать.

### Задание 3. Вставить пропущенные буквы и прочитайте сказку малышам – сестричкам и братишкам.

Пр...красным вечером Василисе пр...мудрой пр...снился пр...чудливый сон. Пр...забавные и пр...хорошенькие зайчата скакали впр...прыжку по поляне. Вдруг солнце закрыла пр...огромная туча. Это пр...летел злой-пр...злой Змей Горыныч. Пр...землился он, пр...сел на травку и пр...задумался. Пр...казал ему Кашей Василису пр...мудрую найти, пр...пугнуть, к нему пр...вести. Но возникли на пути Змея Горыныча непр...одолимые пр...пятствия<sup>2</sup>.

### Практическое занятие № 12 «Правописание сложных слов».

**Цель:** формировать умение применять правило правописания сложных слов.

#### Теоретический материал

Правописание сложных существительных

Сложные существительные, в зависимости от степени спаянности компонентов, могут писаться слитно или через дефис. Показателем спаянности является

соединительная гласная (-о, -е, -и), поэтому основные правила обусловлены её наличием или отсутствием.

1. Слитно пишутся сложные существительные, образованные

а) с помощью соединительной гласной -и-: вертишейка, сорвиголова (искл.: перекати-поле);

б) с помощью соединительной гласной -о-, -е-: винторез, нефтепровод, хлебовоз.

Но через дефис пишутся:

1) название промежуточных сторон света: северо-восток, зюйд-вест;

2) название сложных единиц измерения: койко-день, тонно-киллометр (кроме трудодень);

3) название политических партий: либерально-демократическая.

2. Через дефис пишутся сложные существительные, образованные без соединительной гласной: плащ-палатка, чудо-богатырь, премьер-министр, физик-атомщик, социал-демократ.

Искл.: сложные существительные со второй частью -город, -град пишутся слитно: Ленинград, Белгород.

3. Слитно пишутся сложносокращенные слова всех типов, в том числе существительные, образованные путём сложения усечённой основы с полной: горсад, местком, партсобрание, завскладом, стенгазета.

**Задание: выполнить упражнения по теме**

### **Упражнение № 1. Объясните написание следующих сложных слов:**

автотранспорт, пресс-клише, полуоборот, пол-одиннадцатого, псевдокислота, полуавтомат, пол-Азии, электропроигрыватель, блок-система, вице-премьер, супермаркет, интернет-кафе.

### **Упражнение №2 Перепишите, раскрывая скобки:**

1. Увлечение (мото) (велo) спортом, получить (радио) грамму, заниматься (аэро) (фото) съёмкой; боевой (вице) адмирал, провести (пресс) конференцию, интервью (вице) президента, (экс) чемпион.

2. Исходить (пол) России, об...ехать (пол) мира, быть (пол) года в экспедиции, встать (пол) вос..мого, обойти (пол) города, с..есть (пол) апельсина, скосить (пол) луга, отрезать (пол) метра ткани, откусить (пол) яблока, (пол) жизни провести в (пут..)шестивях, пройти (пол) Крыма, опоздать на (пол) минуты, возвра..титься (пол) одиннадцатого, отстать на (пол) очка, (полу) годичное отсутствие, сделать (полу) оборот, (полу) льняное волокно, уч...ствовать в (полу) финале, пробежать (пол) дистанции, перегородить (пол) улицы.

### **Упражнение № 3 Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.**

Вариант 1.

1. Открывающийся новый (аэр..) вокзал – далеко (не) единственный подарок (ави..) пассажирам в нынешнем году. 2. На степных дорогах (О, о) ренбургской обл..сти появились передвижные (авт..) клубы. 3. Перед взором (агр..) техников, (агр..) химиков и физиологов р..скрывается сложная картина жизни р..стения. 4. Хотя (гидр..) (мете..) службой было заранее послано пр..дупреждение, (не) большой катер был застигнут огромными волнами. 5. Корреспондент «Труда» попросил (режиссера) постановщика

«Войны и мира» рассказать, как созд..валась (кин..) эпопея. 6. (Пресс) центр едва успевает пр..нимать пр..бывающих спортивных обозревателей, (радио) и (теле) комментаторов. 7. Солидарность народов Азии и Африки в бор..бе против империализма и (нео) колониализма – великая сила. (Из газет и журналов).

## Вариант 2.

1. Потом Чичиков отправился к (вице)губернатору, потом был у прокурора, у (полицей)мейстера (Г.). 2. (Лейб) гвардии Измайловский и конный полк праздновали (ст..)летнее свое существование (Г.). 3. « А вот вы куда забрались!» – раздался в это мгновение голос Василия Ивановича, и старый (штаб)лекарь пр..дстал перед молодыми людьми (Т.). 4. (Унтер) офицеры проверяли посты и испытывали познания своих солдат (Купр.). 5. Послышался ре..кий свисток (обер) кондуктора, непр..ятно ухнул (пар..)воз, и поезд тяж..ло тронулся (М.-С.).

**Практическое занятие № 13** Способы словообразования. Словообразовательный анализ слова.

### Теоретические сведения

Вы уже знаете, что слова в русском языке образуются с помощью морфем - морфемным (аффиксальным способом) и без помощи морфем - безаффиксным способом.

Вам уже известны и некоторые разновидности морфемного способа.

1) Приставочный способ — способ образования новых слов с помощью приставок:

Милый - премилый;

режиссер - сорежиссер:

бежать - забежать

кто - кое-кто.

Обратите внимание! 1. Приставка присоединяется ко всему слову в целом (такое слово называется производящим). 2. Приставочным способом образуются слова той же части речи, что и производящие.

2) Суффиксальный способ — способ образования новых слов с помощью суффиксов:

мудрый - мудрость

гора - горец

гладкий- гладь

красный- краснеть

Обратите внимание! Суффиксы используются главным образом для образования существительных и прилагательных. В образовании существительных участвует 1000 суффиксов, в образовании прилагательных — 50, в образовании глаголов — 20.

При помощи разных суффиксов от одной производящей основы могут образовываться слова, относящиеся к разным частям речи. Тогда мы говорим о словообразовательном гнезде.

Например: краснеть      красный      краснота      красноватый

3) Приставочно-суффиксальный способ — способ образования слов с помощью аффиксов: приставки и суффикса:

гора -> пригорок

вред -> обезвредить

сухой-> насух

белый -> обелить

4) Основосложение — способ образования новых слов путем соединения двух и более производящих основ, или слов, или их частей. Результатом основосложения являются сложные слова.

Сложение может осуществляться при помощи интерфикса (соединительной гласной).

Например: пятидневка; лесовоз; птицефабрика.

Сложные слова могут образовываться и оформляться по-разному:

а) составные слова (пишутся через дефис): плащ-палатка, диван-кровать, ракета-носитель;

б) слитные слова: белокаменный, древнерусский, сельскохозяйственный;

в) сложносокращенные слова (аббревиатуры): РИА, вуз, ОТК, стенгазета.

Обратите внимание! Аббревиация характерна только для имен существительных. В сложносокращенных словах между буквами точка не ставится.

### Тренировочные упражнения

1. Что нового вы узнали о способах словообразования? Дополните данные примеры тремя своими.

2. Прочитайте выразительно стихотворение. Выпишите однокоренные слова, произведите их словообразовательный разбор.

#### СКАЗОЧКА

В чистом поле в белом поле было все белым-бело, потому что это поле белым снегом замело. И стоял в том белом поле белоснежно-белый дом, с белой крышей, с белой дверью, с беломраморным крыльцом. Потолок был белый-белый, белизною пол блистал, было много белых лестниц, белых комнат, белых зал. И в белейшем в мире зале спал без горя и забот, спал на белом одеяле совершенно черный кот. Был он черен, словно ворон, от усов и до хвоста, сверху черен, снизу черен... Весь - сплошная чернота! (Б.Заходер)

3. Установите словообразовательную мотивированность и представьте словообразовательное гнездо:

а) тихий, тишина, тишь, тихонький, тихонечко, затихнуть, притихнуть, тихонько;

б) море, морской, взморье, по-морскому, моряк, приморский, приморье;

в) цена, ценить, ценный, оценить, прицениться, бесценнок, бесценный, ценно, бесценно, обесценить, обесцениться.

4. Проведите наблюдения и скажите, какой принцип положен в основу деления слов на группы:

а) вуз, ГУМ, ВИА, ТЮЗ;

б) МГУ, ЭВМ, АЭС;

в) луноход, пешеход, тяжеловоз, пятиклассник;

г) юннат, Буммаш, собкор;

д) летчик-космонавт, школа-интернат, платье-костюм, диван-кровать.

5. Прочитайте вслух сложносокращенные слова. Расшифруйте их. Подберите к ним прилагательные и запишите получившиеся словосочетания:

КВН, ЭВМ, ТЮЗ, вуз, универмаг, хоздоговор, спецкурс, стенгазета, завуч.



6. Запишите слова, графически обозначая условия выбора соединительной гласной: небосвод, мореплаватель, остроумный, светочувствительный, долгожитель, огнетушитель, землетрясение, станкостроение.

7. Запишите сложные слова, в которых были бы те же корни, что и в данных словах. Обозначьте условия выбора изученных орфограмм. Составьте с любыми записанными словами предложения по схемам:

[ ], [ ]' [ ], (когда) [ ], и [ ].

Вода, падать; ловить, рыба; копать, земля; строить, самолеты; газ, проводить; лед, колоть; общий, жить; атом, ходить; буря, ломать; путь, шествовать; луна, ходить; земля, проходить; вода, проводить; дерево, обрабатывать; нефть, перерабатывать.

### **Практическое занятие № 14 Повторительно-обобщающий урок по разделу.**

#### **Контрольная работа.**

Цель: контроль знаний.

Тест по теме «Морфемика. Словообразование»

#### **Вариант I**

**1. В каком слове есть окончание -у-**

а) по-старому б) в снегу в) вправду г) большому

**2. В каком слове нет окончания?**

а) гремя б) сказала в) тебя г) синему

**3. В каком ряду во всех словах есть приставки?**

1. измена, придорожный, разукрасить, звонкий
2. вприсядку, выкрикнуть, поштучно, сыщик
3. попусту, предсказание, сморщить, пригодный
4. вкусный, проезд, розыгрыш, сводит

**4. Укажите ряд, во всех словах которого есть один суффикс.**

1. плачущий, столик, счастливый, сахаристый
2. осмотрел, настойчивость, лебединый, бревенчатый
3. налево, рученька, зайчик, побелил
4. нападение, смеялся, виноградник, борьба

**5. В каком ряду во всех словах есть два корня?**

- 1) свободомыслие, самоуправление, древнерусский, несбыточный
- 2) единоборство, светомузыка, обезболивающий, рыжебородый
- 3) приобрести, бледнолицый, одноклассник, благословить
- 4) высоколобый, старославянский, старослужащий, старожил

**6. Укажите ряд, во всех словах которого есть приставка, корень, суффикс, окончание.**

1. правописание, выпускники, подготовительный, удостоенный
2. начитанный, переписчики, неожиданно, покраснеть
3. отполированный, светловолосый, подворотня, позвонить
4. разговорчивый, подручный, неспособный, удивлении

**7. Найдите слово, в котором пять морфем.**

а) наступает б) поспешным в) рассмотреть г) свеситься

**8. Какое из слов не является однокоренным?**

а) потолковать б) толковый в) столкнуться г) столетний

**9. Укажите слово, образованное приставочным способом.**

а) во-вторых б) смотр в) самолет г) переделать

**10. Укажите слово, образованное суффиксальным способом?**

а) пригорок б) пароход в) котенок г) вычитать

**11. Укажите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.**

а) совладелец б) лисичка в) ледоход г) бездорожье

**12. Укажите слово, образованное сложением основ.**

а) неправильный б) боец в) приход г) рыболов

## **Вариант II**

**1. В каком слове есть окончание -0-**

а) засветло б) налево в) сильно г) перо

**2. В каком слове нет окончания?**

а) ремешок б) мнение в) весело г) решает

**3. В каком ряду во всех словах есть приставка?**

1. безмерный, расколотый, пригорок, воздушный
2. предоставленный, округлый, ускоренный, насилие
3. сморщить, обустроить, досказать, удить
4. перемыть, задеть, здание, подтолкнуть

**4. В каком ряду во всех словах нет суффиксов?**

- 1) синеет, белизна, апрелем, везший
- 2) закат, туманный, руке, смотрим
- 3) синими, лежу, красим, кольцом
- 4) нехороший, мошка, печью, оконный

**5. В каком ряду во всех словах есть только один корень?**

1. перещеголять, недосказанный, перекрытие, приборостроение
2. служительница, выразительный, укрощение, сыроварня
3. напрыгался, окрыленный, пересказанный, уложенный
4. обогреть, беспредметный, отреставрировать, профком

**6. Укажите ряд, во всех словах которого есть приставка, корень, суффикс, окончание**

- 1) беспристрастный, приусадебный, заготовки, досадливый
- 2) переписываешь, уложенный, перестройка, приближение
- 3) закрыла, смоделируем, побледневший, недовольство
- 4) умиротворение, почувствуете, обрушение, непроглядный

**7. Найдите слово, в котором пять морфов.**

а) перелетая б) переплетенная в) разыгрывающий г) рассветать

**8. Какое из слов не является однокоренным?**

а) жидкость б) переживать в) заживлять г) животворный

**9. Укажите слово, образованное приставочным способом.**

а) бездумный б) землетрясение в) зазеленеть г) журавлиный

**10. Укажите слово, образованное суффиксальным способом**

а) перепыхать б) учитель в) бесхозяйственный г) вялотекущий

**11. Укажите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.**

а) насмешка б) пустырьник в) самолет г) небесплатный

**12. Укажите слово, образованное сложением основ.**

а) низковатый б) сталевар в) глушь г) выработка

**Практическое занятие № 15** Разряды существительных по значению.  
Правописание существительных

**Цель:** формировать умение относить существительное к тому или иному разряду, применять правило правописания существительных.

**Теоретический материал.**

По значению имена существительные делятся на четыре основных разряда:

а) конкретные – называют конкретные предметы живой и неживой природы (изменяются по числам, сочетаются с количественными числительными).

Например: стол (столы, два стола), ученик (ученики, два ученика), гора (горы, две горы);

б) вещественные – называют различные вещества, однородную массу чего-либо (имеют только одну форму числа – единственного или множественного; не сочетаются в количественными числительными; сочетаются со словами много, мало, а также с различными единицами измерения).

Например: воздух (нет множественного числа; нельзя сказать: два воздуха, но можно: много воздуха, мало воздуха; два кубометра воздуха), грязь (нет множественного числа; нельзя сказать: две грязи, но можно: много грязи, мало грязи; два килограмма грязи), чернила (нет единственного числа; нельзя сказать: пять чернил, но можно: много чернил, мало чернил, двести граммов чернил), опилки (нет единственного числа; нельзя сказать: пять опилок, но можно: много опилок, мало опилок; полкилограмма опилок);

в) отвлечённые – называют абстрактные явления, воспринимаемые мысленно (имеют только единственное или только множественное число, не сочетаются с количественными числительными).

Например: сострадание (нет множественного числа; нельзя сказать: два сострадания), теплота (нет множественного числа; нельзя сказать: две теплоты), горечь (нет множественного числа; нельзя сказать: две горечи), хлопоты (нет единственного числа; нельзя сказать: пять хлопот);

г) собирательные – называют множество одинаковых предметов как одно целое (имеют только форму единственного числа; не сочетаются с количественными числительными).

Например, молодёжь (нет множественного числа, хотя обозначает множество; нельзя сказать: две молодёжи), учительство (нет множественного числа, хотя обозначает множество; нельзя сказать: два учительства), зверьё (нет множественного числа, хотя обозначает множество; нельзя сказать: два зверья), листва (нет множественного числа, хотя обозначает множество; нельзя сказать: две листвы).

### **Правописание суффиксов имен существительных**

Суффикс -ик (-ник, -чик) при склонении сохраняет гласный звук, суффикс -ек имеет беглый гласный. Например:

а) столик – столика, пальчик – пальчика;

б) краешек – краешка, листочек – листочка.

В существительных мужского рода пишется -ец (с беглым гласным), в существительных женского рода – -иц-, в существительных среднего рода – -ец-, если ударение падает на слог после суффикса, и -иц-, если ударение предшествует суффиксу. Например:

а) горец – горца, европеец – европейца;

б) владелица, красавица;

в) пальтецо́, письмецо́; креслице, платьице.

Суффикс -ичк- пишется в существительных женского рода, образованных от слов с суффиксом -иц-, в остальных случаях пишется суффикс -ечк-. Например:

а) лестница – лестничка, пуговица – пуговичка;

б) пешечка, троечка; Ванечка, Зочка, времечко, здоровьечко.

Примечание. Безударного суффикса -ячк- в русском языке нет.

Сочетание -инк- пишется в существительных, образованных от слов женского рода на -ин-а; сочетание -енк- пишется в уменьшительных существительных, образованных при помощи суффикса -к- от слов на -ня и -на, у которых в родительном падеже множественного числа мягкий знак на конце не пишется (см. § 37, п. 4).

а) впадина – впадинка, завалина – завалинка;

б) вишня – вишен – вишенка, сосна – сосен – сосенка.

Примечание. Сочетание -енк- пишется также в некоторых словах женского рода с другим образованием, например: неженка, нищенка, француженка.

В ласкательных именах существительных пишется:

а) суффикс -оньк-, реже -еньк- – после твердых согласных, например: берёза – берёзонька, лиса – лисонька, Марфа – Марфенька;

б) суффикс -еньк- – после мягких согласных, шипящих и гласных, например: Катя – Катенька, туча – тученька, Зоя – Зоенька.

Примечание. Суффиксов -ыньк-, -аньк-, -иньк- в современном литературном языке нет; формы полосынька, лисанька, Марфинька, Любинька, Аннинька и т. п. встречаются только в произведениях классиков и в фольклоре.

Исключения: баиньки, зайнька, паинька.

В существительных со значением лица по роду занятий пишется:

а) суффикс -чик- – после согласных д, т, з, с, ж, например: объездчик, переплётчик, перевозчик, разносчик, перебежчик. Перед суффиксом -чик конечные согласные к, ч основы заменяются т. Например: кабак – кабатчик, задача – раздатчик;

б) суффикс -щик- после других согласных, например: банщик, каменщик, фонарщик.

Примечание 1. В некоторых словах с иноязычными корнями после т пишется -щик, если ему предшествуют два согласных, например: алиментщик, процентщик.

Примечание 2. Перед -щик пишется ь только после л, например: кровельщик, мебельщик.

Написание -ние (-ание, -ение) или -нье (-анье, -енье) в суффиксах отглагольных существительных связано или со смысловым различием, или со стилистической дифференциацией.

1) В смысловом отношении различаются: варение, печение, соление (процесс, то же, что «варка», «выпечка», «засол») – варенье, печенье, соленье (результат процесса, продукт); воскресение (действие по глаголу воскресить) – воскресенье (день недели); жалование (пожалование, присуждение) – жалованье (денежное вознаграждение за работу) и т. п.

2) Слова книжные пишутся с суффиксом -ние, слова обиходные – с суффиксом -нье, например:

а) воспитание, достижение, замедление, искоренение, оформление, процветание, разграничение, склонение, усыновление, формирование, членение, явление;

б) барахтанье, беганье, воркованье, дёрганье, кваканье, кряхтенье, тьяканье, фырканье, харканье, хихиканье, чавканье, чириканье, шиканье, щёлканье.

Написание слов с редкими суффиксами проверяется по словарю, например: горлинка, мокрядь, свояченица.

### **Задание: выполните упражнения**

**Упражнение 1. Образуйте имена существительные с помощью следующих суффиксов:**

а) -ек, -чик, -т: апельсин, абажур, барабан, внук, горох, диван, еж, конец, карандаш, карман, кирпич, ларек, ножик, пряник, палисадник, помидор, палец, кофейник, портфель, поясок, порог, рожок, рукав, стакан, стол, стул, совок, соболек;

б) -ец, -иц(а): Гвинея, Голландия, гололед, доход, каша, книга, кожа, лужа, мороз, рассказ, сюжет, характер;

в) -ец(о), -иц(е), -ц(-е): белье, здоровье, именье, копье, кресло, масло, письмо, растение, селение, строение, счастье;

г) -ечк, -ичк- (иц + к): блюдо, брошь, Ваня, душа, книга, лестница, луковица, пуговица, семья, сито, Тоня, умница;

д) -енк-, -еньк-, -инк-, -к-: башня, береза, бусина, волосы, горошина, душа, диковина, изюмина, завалина, кухня, мама, Петя, скважина, соломина, Юля, яблоня.

**Упражнение 2. Образуйте имена существительные с помощью одного из суффиксов: -шик-, -ышк-, -юшк-. Обозначьте суффиксы и окончания.**

Вор, горе, горло, гость, гостья, доля, дума, детина, жена, завод, забор, заря, зверь, кровь, кручина, лапа, невеста, няня, платье, плут, перо, ребро, сарай, сватья, скворец, соловей, хлеб, человек.

**Упражнение 3. От следующих слов образуйте существительные с суффиксами -чик, -шик, -льщик. Какое значение они придают вновь образованным словам? Какие фонетические чередования и в каких случаях наблюдаются в производных словах?**

Бакен, барабанить, бетон, водопровод, возить, вязать, грузить, добыча, кабак, камень, кровля, объездить, перебежать, переводить, переписать, переплестать, пилить, разносить, резать, фонарь.

**Упражнение 4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов существительных.**

1. На перекресток из-за рош...цы колон...а выползет большая. Мадон...а и регулировщица стоят друг другу не мешая (Долм.). 2. Стекольщ...к некий небеса и лес перекрестил безжалостным алмазом (Шефн.). 3. Ты не гляди, что очкар...к, голова у него работает как электронная машина (Чив.). 4. Скромн...ца, но кипит весь - к настоящему делу рвется (Чив.). 5. Огонь полыхал в кедровн...ках с незапамятных времен (Чив.). 6. Тебя я знал бы в плать...цах из ситца (Руч.). 1. Вот Лис...нька моя,

охотясь за Бобром, знай вертит перед ним хвостом (Мих). 8. Чем я своих подруж...к хуже? (Мих.). 9. Постоял...ц прибьется к дому, да хозя...н не постучится (Оз.). 10. Но, судьбы моей большая ноша, все же ты, как пер...шко, легка (Алиг.). 11. Письм...цо долгожданное из лазарета... (Недог.).

**Практическое занятие № 16** Словообразование прилагательных.  
Правописание прилагательных.

**Цель:** формировать умение определять способ образования прилагательных, применять правило правописания суффиксов прилагательных.

### **Образование прилагательных**

Имя прилагательное может быть образовано от многих частей речи: глаголов, существительных, наречий, числительных. При этом существует три основных способа формирования прилагательного, каждый из которых подробно описан в этой статье.

#### **Особенности образования имен прилагательных**

В русском языке прилагательные могут образовываться от других прилагательных либо от слов иной части речи (существительных, глаголов, наречий, числительных). Выделяют три основных способа образования прилагательных:

Аффиксальный способ (примеры: превысокий, светленький, весенний).

Неаффиксальный способ (примеры: сине-зеленый, кофеварочный, русско-немецкий).

Смешанный способ (примеры: железнодорожный, сельскохозяйственный).

#### **Аффиксальные способы образования прилагательных**

При образовании имен прилагательных аффиксальными способами к основе слова может добавляться один либо несколько аффиксов (приставок либо суффиксов), изменяющих значение слова частично или полностью. Существует три аффиксальных способа образования прилагательных:

Приставочный – способ образования, при котором прилагательные образуются от других прилагательных при помощи префиксов не-, пре-, раз-, анти-, архи-, против-, сверх-, супер- и др. (неаккуратный, превысокий, разудалый, сверхмощный).

Суффиксальный – способ образования, при котором прилагательные могут образовываться от разных частей речи:

Прилагательных с помощью суффиксов -оньк- (-еньк), -енн-, -ущ- (-ющ-), -оват- (-еват-) и др. (светленький (светлый), тепленький (теплый), высоковат (высокий), злющий (злой));

Существительных с использованием суффиксов -н-, -ан-, -ин-, -ий, -ов, -ск-, -ист-, -чат-, -лив- (примеры прилагательных, образованных от существительных: утренний (утро), весенний (весна), узорчатый (узор), дедов (дед));

Глаголов при помощи суффиксов -н-, -чив-, -лив-, -ист-, -к-, -л- (жареный (жарить), рваный (рвать), уклончивый (уклоняться), жалкий (жалеть));

Наречий и числительных с применением суффиксов -н-, -енн- (ранний (рано), наружный (наружно), тройной (три)).

Приставочно-суффиксальный – способ, при котором прилагательные могут образовываться от следующих частей речи:

Прилагательных – данным способом, как правило, образуются формы прилагательных наивысшей степени сравнения с помощью аффиксов наи- + -ш-, -ейш-, -айш- -ок- (наитончайший (тонкий), наимилеший (милый), наикрасивейший (красивый));

Существительных с помощью приставок без-, внутри-, вне-, на-, после-, до-, против- в сочетании с суффиксами -н-, -енн-, -ск-, -ов- и др. (напольный (пол), внутрисуставный (суставы), противовирусный (вирус), дообеденный (обед), бездомный (дом));

Глаголов при помощи префиксов не-, без-, за- и суффиксов -н-, -м-, -анн- и др. (негасимый (гасить), заплаканный (плакать), безотлагательный (отлагать)).

Неаффиксальный и смешанный способы образования прилагательных

При неаффиксальном способе словообразование прилагательных осуществляется путем сложения либо сращения основ слов (лирозэпический (лирический + эпический), звукобуквенный (звуки + буквы), умалишенный (ума + лишенный), мореплатель (море + плаватель)).

Смешанный способ предполагает образование прилагательных путем сложения основ слов с использованием суффиксов (преимущественно -н-) (сердечнососудистый (сердечные сосуды), кривобокий (кривой бок)).

### **Правописание гласных в суффиксах имён прилагательных**

При правописании суффиксов прилагательных можно выделить несколько типов правил:

- 1) правописание гласных в суффиксах прилагательных;
- 2) правописание согласных в суффиксах прилагательных;
- 3) правописание н и nn в прилагательных, не образованных от глаголов;
- 4) правописание н и nn в существительных и наречиях на -о, образованных от неотглагольных прилагательных.

Поскольку правописание гласных после шипящих и ц в суффиксах прилагательных было рассмотрено в п. 1.12. Правописание гласных после шипящих, 1.13. Правописание гласных после Ц, в данном пункте этот вид правил не анализируется. Правописание н и nn в прилагательных, образованных от глаголов,

аналогично правописанию н и nn в причастиях, поэтому будет рассмотрено в п. 3.8.3.

Правописание причастий.

Правописание суффиксов прилагательных:

а) суффиксы -чив-, лив- пишутся с гласным и: заносчивый, заботливый;

б) суффикс -ив- пишется под ударением: лени́вый;

суффикс -ев- – в безударном положении: боево́й.

Исключения: ми́лостивый, юро́дивый;

в) суффиксы -ов-, -оват- пишутся после твёрдых согласных: вековой, виноватый;

суффиксы -ев-, -еват- пишутся после мягких согласных, шипящих и ц:  
сиреневый, угреватый.

г) суффикс -оньк- пишется после г, к, х: лёгонький, тихонький;

суффикс -еньк- – после всех других букв: голубенький.

д) обычно в прилагательных, образованных от географических названий,  
пишется суффикс -енск-: грозненский, фрунзенский;

суффикс -инск- пишется в следующих случаях: если прилагательное образовано  
от географических названий на -а, -я: Ялта → ялтинский, Ельня → ельнинский.

Исключения: пензенский, пресненский;

если прилагательное образовано от географических названий на -и, -ы: Химки →  
химкинский;

е) в прилагательных на -чий, образованных от существительных на -шка, перед  
ч: в безударном положении пишется е: лягушка → лягу́шечий;

под ударением – а: лягушка → лягуша́чий.

ж) от существительного ветер могут быть образованы два прилагательных – с  
суффиксом -ен- (ветренный) и с суффиксом -ян- (ветряной).

Прилагательное ветренный имеет значение «с ветром» в прямом или в  
переносном смысле (ср.: ветренный день – день с ветром; ветренный человек → ветреник,  
ветреница – человек с ветром в голове).

Прилагательное ветряной имеет значение «с помощью ветра» (ветряная  
мельница – приводится в движение с помощью ветра; ветряная оспа – распространяется  
по воздуху с помощью ветра);

з) от существительного масло могут быть образованы два прилагательных – с  
суффиксом -ен- (масленный) и с суффиксом -ян- (масляный).

Прилагательное масленный имеет значение «пропитанный, смазанный,  
испачканный маслом» в прямом и в переносном смысле (ср.: масленный блин, масляная  
каша, масляные брюки – масляные глаза, масляная неделя → масленица).

Прилагательное масляный имеет значение «из масла, на масле, для масла»  
(масляное пятно – пятно из масла, масляные краски – краски на масле, из масла,  
масляный насос – насос, работающий на масле);

и) прилагательное сегодняшний пишется с гласной я.

2. Правописание согласных в суффиксах прилагательных: а) суффикс -ск-  
пишется в относительных прилагательных: абхазы → абхазский;

суффикс -к- пишется: в качественных прилагательных (такие прилагательные  
имеют краткую форму): низкий (низок);

в относительных прилагательных, образованных от существительных на ц:  
немец → немецкий;

в относительных прилагательных, образованных от существительных на к, ч,  
если к, ч чередуются с ц; Ср.: казак → казацкий, ткач → ткацкий.

**Правописание суффиксов имён прилагательных**

б) при правописании прилагательных с суффиксом -ск- следует помнить:

если основа производящего существительного оканчивается на с, то в  
прилагательном пишется две буквы с; Белорус → белорусский.



если основа производящего существительного оканчивается на две буквы с, то одно из них опускается и в прилагательном также пишется две буквы с; Одесса → одесский.

если основа иноязычного производящего слова оканчивается на ск, то в прилагательном конечная к опускается и в прилагательном также пишется две буквы с; Дамаск → дамасский.

Исключение: баск → баскский.

русские географические названия на -ск образуют прилагательные без суффикса -ск- (поэтому в них пишется одна с); Курск → курский.

если основа оканчивается на -нь, -рь, то перед суффиксом -ск- ь не пишется.

Конь → конский, январь → январский.

Исключение составляют прилагательные, образованные от названий месяцев (кроме январский): ноябрь → ноябрьский; декабрь → декабрьский, а также некоторые географические наименования (в соответствии с произношением: тянь-шаньский, гдыньский) и выражение день-деньской;

мягкость л всегда отражается на письме; Сельский, февральский, апрельский.

в) в прилагательных на -атый пишется: -щат-, если слово образовано от существительного с конечными корневыми согласными ск (ск чередуется с щ); Доск-а → дощатый.

-чат-, если слово образовано от существительного с конечным -к- (-ок-) – суффиксом (к чередуется с ч); Брус-ок → брусчатый; веснуш-к-а → веснушчатый.

Перед суффиксом -чат- конечное ц производящей основы чередуется с т. Крупиц-а → крупитчатый.

### **3. Правописание н и nn в прилагательных, не образованных от глаголов:**

Пишется Н Пишется NN

1. В прилагательных без суффикса: зеленый, синий, румяный, свиной, юный.

1. В прилагательных, образованных от существительных на н, с помощью суффикса -н-: осень → осен-н-ий; длин-а → длин-н-ый.

2. В прилагательных, образованных от существительных, с суффиксами -ан-, -ян-, -ин-: кожаный, полотняный, утиный.

Исключения: оловянный, деревянный, стеклянный. 2. В прилагательных, образованных от существительных, с суффиксами -енн-, -ённ-, -онн-: редакционный, искусственный.

Исключения: смышлённый, ветреный, масляный.

3. В бесприставочных прилагательных ветреный, масляный. 3. В приставочных прилагательных с корнем -ветр-, -масл- и суффиксом -енн-: безветренный, подветренный, промасленный, замасленный.

4. В словах: рьяный, рдяный, пьяный, пряный. 4. В словах, образованных от разносклоняемых существительных на -мя: временный, племенной, стремной, безымянный.

### **4. Правописание н и nn в существительных и наречиях на -о, образованных от неотглагольных прилагательных.**

В существительных, образованных от неотглагольных прилагательных, с помощью суффиксов -ик, -иц(а) и др., и в наречиях на -о пишется столько же букв н, сколько в производящих прилагательных.

Ср.: конопляный → конопляник; гостиный → гостиница; масляный → масленица; ветреный → ветреник, ветреница, ветрено; листовный → листовница; конный → конник, конница; юный → юно; степенный → степенно.

Следует запомнить правописание существительных:

с одной буквой н: труженик, сребреник (монета), бессребреник, румяна, пряности;

с двумя буквами н: малинник, рябник, племянник, именинник, путешественник, мошенник, дружинник, сторонник, юннат (юный натуралист).

**Задание: выполните упражнения по теме**

**Упражнение 1. От данных слов с помощью суффиксов образуйте прилагательные.**

-К/-ск-: кандидат, гигант, лейтенант, горняк, рыбак, турок, Урал, посол, Астрахань, конь, богатырь, январь, Полесье, матрос, дилетант, Елец, Норвегия, казах, казак, словак, бедняк.

-Лив-, -чив-, -ив-, -ев-: придира, отзыв, обида, эмаль, правда, расчет, дождь, привереда, непоседа, причуда, забывать, уживаться, каракуль, марля, соя, корень, находить, стиль, стержень, предпринимать, разговор, калий, магний, красота, доля, лесть, нуль, грязь, совесть, кокетничать, спесь, тень, играть, зависть, жалость.

-Оват-, -еват-: белый, крючок, ноздри, синий, розовый, молодец, слабый, темный, сладкий, грубый, рыжий.

-Онък-, -енък-: хороший, плохой, высокий, жалкий, мелкий, глубокий, черный, слабый, свежий, сладкий, кислый, дешевый, красивый, молодой, старый, худой, легкий, сухой, родной, мягкий.

-Чат-: брусок, решетка, клетка, сетка, чешуйка, колено, крупица, веснушка.

**Упражнение 2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая суффиксы прилагательных.**

Честолюб...вый человек, льст...вая улыбка, пол...вые цветы, вол...вой характер, отрасл...вые интересы, навязч...вые идеи, уклонч...вый ответ, талантл...вый режиссер, приветл...вая хозяйка, клетч...тая ткань, половинч...тое решение, дощ...тый забор, дымч...тые очки, добр...кий человек, стар...кое пальто, скромн...нький костюмчик, сер...нький зайчишка, пестр...нький платоч...к, уз...нький коридорч...к.

**Практическое занятие № 17** Склонение и правописание числительных. Правописание числительных.

**Цель:** формировать умение склонять числительные, применять правило правописания числительных

## Теоретический материал

### Склонение имен числительных

Склонение числительных не имеет единого образца, оно представлено несколькими типами:

1. Числительное *один* склоняется как прилагательное в единственном числе: *один — одного (новый — нового)*.

2. Числительные *от пяти до десяти* и числительные на *-дцать* и *-десять* склоняются как существительные 3-склонения типа *тетрадь, мышь* и имеют формы: именительный и винительный падежи — *пять, десять, четырнадцать*, родительный, дательный, предложный падежи — *пяти, десяти, четырнадцати*, творительный падежи — *пятью, десятью, четырнадцатью*. У числительных на *-десят* два окончания, так как изменяются обе части: *пятидесяти, пятьюдесятью*.

3. Числительные *сорок, девяносто, сто, полтора и полтора́ста*, изменяясь по падежам, имеют только две формы: именительный и винительный падежи — *сорок, девяносто, сто, полтора, полтора́ста*; родительный, дательный, творительный, предложный падежи — *сорока, девяноста, ста, полтора́, полтора́ста*.

4. Числительные *от двухсот до четырёхсот* и *от пятисот до девятисот* склоняются по особому типу (см. таблицу).

5. Собираемые числительные также склоняются по особому типу. Числительные *оба, обе* имеют два разных варианта склонения (см. таблицу).

6. Простые порядковые числительные склоняются как прилагательные: *первый (новый) — первого (нового)*. У сложных порядковых числительных только одно окончание: *семидесятый, семидесятого, семидесятому; сорокавосемьтысячный, сорокавосемьтысячного, сорокавосемьтысячному*. У составных порядковых числительных изменяется только последняя часть: *сто двадцать восьмой, сто двадцать восьмого, сто двадцать восьмому*.

7. У дробных числительных при склонении изменяются обе части: *три пятых, тремя пятых, тремя пятими, о трех пятых*. Дробные числительные *полтора* и *полтора* в именительном и винительном имеют формы *полтора, полтора*, в остальных падежах — формы *полтора, полтора*.

ЗАПОМНИТЕ НАПИСАНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ				
1 — один	11	—	30	— 400 — четыреста
2 — два	одиннадцать		тридцать	500 — пятьсот
3 — три	12	—	40 — сорок	600 — шестьсот
4 — четыре	двенадцать		50	700 — семьсот
5 — пять	13	—	пятьдесят	800 — восемьсот
6 — шесть	тринадцать		60	900 — девятьсот
7 — семь	14	—	шестьдесят	1000 — тысяча
8 — восемь	четырнадцать		70	1 000 000 — миллион
9 — девять	15	—	семьдесят	1 000 000 000 —
10 — десять	пятнадцать		80 —	миллиард
	16	—	восемьдесят	
	шестнадцать		90	—
	17	—	девяносто	
	семнадцать		100 — сто	
	18	—	200	—
	восемнадцать		двести	
	19	—	300	—
	девятнадцать		триста	
	20 — двадцать			

СКЛОНЕНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ						
<i>два, две</i>				<i>три, четыре</i>		
И. <i>два</i>	коня,	<i>две</i>	ручки	<i>три</i>	<i>четыре</i>	дома, тёти
Р. <i>двух</i>	коней,		ручек	<i>трёх</i>	<i>четырёх</i>	домов, тётей
Д. <i>двум</i>	коням,		ручками	<i>трём</i>	<i>четырёх</i>	домам, тётям
В. <i>двух</i>	коней,	<i>две</i>	ручки	как И. или Р.		
Т. <i>двумя</i>	конями,		ручками	<i>тремя</i>	<i>четырь</i>	домами, тётями
П. <i>о двух</i>	конях,		ручках	<i>о трёх</i>	<i>четырёх</i>	домах, тётях

От 5 до 20 и 30 склоняются, как существительные 3-го склонения				
И. <i>пять</i>		<i>восемь</i>	<i>восемнадцать</i>	<i>двадцать</i> человек
			<i>восемнадцат</i>	
Р. <i>пяти</i>		<i>восьми</i>	<i>и</i>	<i>двадцати</i> человек
			<i>восемнадцат</i>	
Д. <i>пяти</i>		<i>восьми</i>	<i>и</i>	<i>двадцати</i> человекам
В. <i>пять</i>		<i>восемь</i>	<i>восемнадцать</i>	<i>двадцать</i> человек
		<i>восьмью</i>	<i>восемнадцат</i>	
Т. <i>пятью</i>		<i>восьмью</i>	<i>ю</i>	<i>двадцатью</i> человеками

П. о пяти

восемнадцать

восьми и

двадцати человеках

**40, 90, 100** имеют одинаковое окончание **-а** в Р., Д., Т., П. п.

И. <i>сорок</i>	<i>девяносто</i>	<i>сто</i>	рублей
Р. <i>сорока</i>	<i>девяноста</i>	<i>ста</i>	рублей
Д. <i>сорока</i>	<i>девяноста</i>	<i>ста</i>	рублям
В. <i>сорок</i>	<i>девяносто</i>	<i>сто</i>	рублей
Т. <i>сорока</i>	<i>девяноста</i>	<i>ста</i>	рублями
П. о <i>сорока</i>	<i>девяноста</i>	<i>ста</i>	рублях

От **50** до **80**

Изменяются обе части  
типу существительных 3-го склонения

И. <i>пятьдесят</i>	<i>шестьдесят</i>	<i>семьдесят</i>	сёл
Р. <i>пятидесяти</i>	<i>шестидесяти</i>	<i>семидесяти</i>	сёл
Д. <i>пятидесяти</i>	<i>шестидесяти</i>	<i>семидесяти</i>	сёлами
В. <i>пятьдесят</i>	<i>шестьдесят</i>	<i>семьдесят</i>	сёл
Т. <i>пятьюдесятью</i>	<i>шестьюдесять</i>	<i>семьюдесятью</i>	сёлами
П. о <i>пятидесяти</i>	<i>шестидесяти</i>	<i>семидесяти</i>	сёлах

От **200** до **900**

Склоняются обе части по  
правилам.  
Вторая часть сохраняет  
мн.ч. от *ста*

И. <i>двести</i>	<i>четыреста</i>	<i>восемьсот</i>	учеников
Р. <i>двухсот</i>	<i>четырёхсот</i>	<i>восьмисот</i>	учеников
Д. <i>двумстам</i>	<i>четырёхстам</i>	<i>восьмистам</i>	ученикам
В. <i>двести</i>	<i>четыреста</i>	<i>восемьсот</i>	учеников
Т. <i>двумястами</i>	<i>четырьмястам</i>	<i>восьмьюстами</i>	ученикам
П. о <i>тысяче</i>	<i>четырёхстах</i>	<i>восьмистах</i>	учениках

**Тысяча** склоняется, как существительное 1-го  
склонения

**Миллион** склоняется, как  
существительное 2-го склонения

**1 вариант**

**2 вариант**

И. <i>тысяча</i>	рубл	<i>тысяча</i>	рублей	<i>миллион</i>	рублей
Р. <i>тысячи</i>	рубл	<i>тысячи</i>	рублей	<i>миллиона</i>	рублей
Д. <i>тысяче</i>	рубл	<i>тысяче</i>	рублям	<i>миллиону</i>	рублей
В. <i>тысячу</i>	рубл	<i>тысячу</i>	рублей	<i>миллион</i>	рублей
Т. <i>тысячей</i>	рубл	<i>тысячей</i>	рублями	<i>миллион</i>	рублей
П. о <i>тысяче</i>	рубл	<i>о тысяче</i>	рублях	<i>о миллион</i>	рублей

**СКЛОНЕНИЕ СОСТАВНЫХ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ**

**1789**

**В составных количественных числительных склоняется каждое слово**

И.	<i>тысяч</i>	<i>семьсот</i>	<i>восемьдесят</i>	<i>девять</i>	рублей
Р.	<i>тысяч</i>	<i>семисот</i>	<i>восемидесяти</i>	<i>девяти</i>	рублей
Д.	<i>тысяч</i>	<i>семистам</i>	<i>восемидесяти</i>	<i>девяти</i>	рублям
В.	<i>тысяч</i>	<i>семьсот</i>	<i>восемьдесят</i>	<i>девять</i>	рублей

<i>Т.</i>	<i>тысяч</i>	<i>семьюста</i>	<i>восьмьюдесяти</i>	<i>девятью</i>	рублями
<i>П.</i>	<i>о тысяч</i>	<i>семистах</i>	<i>восьмидесяти</i>	<i>девяти</i>	рублях

<b>СКЛОНЕНИЕ ДРОБНЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ</b>			
<b>Падеж</b>	<i>полтора</i>	<i>полторы</i>	<i>полтораста</i>
	м. и ср. р.	ж. р.	м., ср., ж. р.
<i>И.</i>	<i>полтора</i> часа	<i>полторы</i> минуты	<i>полтораста</i> метров
<i>Р.</i>	<i>полтора</i> часов	<i>полтора</i> минут	<i>полтораста</i> метров
<i>Д.</i>	<i>полтора</i> часам	<i>полтора</i> минутам	<i>полтораста</i> метрам
<i>В.</i>	<i>полтора</i> часа	<i>полторы</i> минуты	<i>полтораста</i> метров
<i>Т.</i>	<i>полтора</i> часами	<i>полтора</i> минутам	<i>полтораста</i> метрами
<i>П.</i>	<i>о полтора</i> часа	<i>о полтора</i> минута	<i>о полтораста</i> метрах

<b>СКЛОНЕНИЕ СОБИРАТЕЛЬНЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ</b>			
<b>Падеж</b>	<i>оба</i>	<i>обе</i>	<i>двое, семеро</i>
	м. и ср. р.	ж. р.	м., ср., ж. р.
<i>И.</i>	оба	обе	двое, семеро
<i>Р.</i>	обоих	обеих	двоих, семерых
<i>Д.</i>	обоим	обеим	двоим, семерых,
<i>В.</i>	обоих	обеих	двоих, семерых
<i>Т.</i>	обоими	обеими	двоими, семерыми
<i>П.</i>	обоих	обеих	двоих, семерых

**Задание: выполните упражнения по теме**

**Упражнение 1. Записать, употребляя числительные в нужной падежной форме.**

1). Прибыл океанский лайнер с 1485 пассажирами. 2). Школьная библиотека пополнилась в этом году 570 книгами. 3). Атлет поднял штангу весом 139,5 килограмма 4). Если к 289 прибавить 311, то получится ровно 600. 5). Фруктовый сад разбит на 590 гектарах. 6). Если из 2791 вычесть 1457, то останется 1334. 7). Не хватает  $\frac{3}{7}$  литра. 8). Остановку сделали на 23-м километре.

**Упражнение 2. Запишите, заменяя цифровые обозначения буквенными:**

1. Равно 485рублям;
2. в 763 году;
3. о 957 книгах;
4. Касса располагала 4765 рублями;
5. Сумма чисел 11 179 и 1170 равна 12349;

б. Самая высокая гора на Земле имеет высоту не менее 20100 метров, но её значительная часть, составляющая не менее 4877 метров, скрыта под водой.

**Упражнение 3. Запишите словами следующие примеры, употребляя имена числительные в нужной падежной форме.**

Произведение 856 и 78 равно 66768, сумма этих чисел равна 934, а разность 778. Частное от деления 87 456 на 38 равно примерно 2 302, сумма этих чисел равна 87494, а разность – 87 418.

Если с 279 сложить 311, получится 590, а если из 3978 вычесть 917, останется 3061. Произведение 67 и 146 равно 9782, сумма этих чисел равна 213. Частное от деления 2109 на 37 равно 57, сумма этих чисел равна 2146, а разность – 2072.

## **Практическое занятие № 18 «Правописание местоимений»**

### **Теоретический материал**

#### **Личные местоимения**

**У местоимений 3-го лица он, она, оно, они в косвенных падежах пишется начальная н**, если эти местоимения употребляются после предлогов: *у него (нее, них), к нему (ней, ним), о нем (ней, них), с ним (ней, ними)* и т. д.

Буква **н** не присоединяется, если личные местоимения употребляются после производных предлогов, управляющих дательным падежом (благодаря, наперекор, вопреки, согласно, навстречу): *благодаря ему (ей, им)* Нет наращения **н**, если указанные местоимения следуют за сравнительной степенью прилагательного: *моложе его (ее, их), ближе их*.

Местоимение женского рода она в творительном падеже после предлога может иметь варианты формы *нею* и *ней*; форма *ней* более свойственна устной речи.

#### **НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ**

У неопределенных местоимений пишется только **приставка не-**, при этом она **всегда ударная**: *нЕкто, нЕчто, нЕкий, нЕкоторый*.

Местоимение некто не склоняется; местоимение нечто имеет формы именительного и винительного падежей.

**Частицы (аффиксы) кое- (кой- - разг.), -то, -либо, -нибудь у неопределенных местоимений пишутся через дефис**: *кое-что, кое-кого, кое-какой, кое-какого, кто-то, что-то, кто-либо, кому-либо, какой-нибудь, какому-нибудь*. Если между частицей кое- (кой-) и местоимением стоит предлог, все словосочетание пишется раздельно (в три слова): *кое с кем, кое у кого, кое с каким*.

#### **ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ**

**В отрицательных местоимениях под ударением пишется приставка не-, без ударения - ни-**: *нЕкого - никогО, нЕкому - никомУ, нЕчем -ничЕм*.

Местоимения *некого, нечего* не имеют формы именительного падежа.

При отсутствии предлога не- и ни- (как приставки) пишутся с местоимениями слитно, при наличии предлога не и ни являются отрицательными частицами и пишутся с местоимениями раздельно: *некем - не с кем, никого - ни у кого, ничьих - ни при чьих, никакой - ни о какой.*

Различаются в написании сочетания *не кто иной (другой), как - не что иное (другое), как и никто иной (другой) - ничто иное (другое)*. Сочетания *не кто иной (другой), как и не что иное (другое)*, как выражают **противопоставление**, а **не** в данном случае является **отрицательной частицей** и пишется с **местоимением** раздельно: *Сказка в фольклоре - это не что иное, как рассказ о выдуманном событии; Передо мной стоял не кто иной, как сам хозяин дачи*. Такие сочетания употребляются в утвердительном предложении, т. е. в них невозможно без изменения смысла поставить второе отрицание. Союз как синонимичен союзу а, отчетливо выражающему противительные отношения; например: *Передо мной стоял не кто иной, а сам хозяин дачи.*

Сочетания *никто иной (другой) и ничто иное (другое)* не выражают противопоставления и употребляются в предложениях, где **есть отрицание при сказуемом, ни** в этом случае выполняет роль словообразующей **приставки** и пишется слитно: *Это задание не мог выполнить никто другой; Ничем иным, как безответственностью, нельзя объяснить такой поступок* (есть второе отрицание).

При употреблении в утвердительных предложениях без отрицания при сказуемом рассматриваемые конструкции носят присоединительный характер, а непредставленное второе отрицание легко восстанавливается; например: *Такой поступок можно объяснить безответственностью, и ничем иным (его нельзя объяснить)*. Как правило, рассматриваемые обороты различаются по формальному признаку - союзу: пишется не (всегда раздельно), если употребляется союз а, пишется ни (слитно или раздельно), если следует союз и. Сочетания *никто иной (другой) и ничто иное (другое) употребляются и в сравнительном обороте с союзом как* - как никто другой или в усеченной форме - как никто: *Левитан, как никто иной (другой), сумел передать с печальной силой неизмеримые дали русского ненастья. - Левитан, как никто, сумел передать с печальной силой неизмеримые дали русского ненастья.*

### **Практические задания**

**Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.**

Н..(за)что благодарить; н..(за)что не благодарил; (н..)когда болтать; (н..)кого спросить; (н..)(у)кого спросить; увидел (н..)кого иного, как отца; (н..)кого иного не увидел; (н..)кому доложить; сообщил (н..) кому другому, как директору; (н..)кому другому нельзя доложить; (не)куда спешить; (н..)где не находил покоя; это (н..)как невозможно; (н..)какой благодарности; н..(на)что купить; н..(на)что не обращать внимания; не (от) куда ждать помощи; (не) чем заняться; здание было (н..)чем иным, как университетом; (н..)чем иным объяснить не мог; (н..)когда не опаздывал; (н..)куда не спешил; н..(к)чему не притрагивался; н..(от)куда не ждал вестей; н..(по)чём не догадался бы; я здесь н..(при)чём; это его (н..)сколько не занимало; (н..)чей щенок; (во)что(бы)то(н..)стало; н..(в)какую не соглашался.

**Диктант. Выпишите из текста все местоимения, укажите их начальную форму и разряд.**

Жила(была) белка в лесу н..(о)чём н.. тужила (н..)кто её (н..)бе..покоил. Спала она на ветке большой-пр..большой ели. (Н..)когда н.. забот..лась (н..)(о)ком только о себе.

Прошло время и у неё по..вилось (н..)сколько бельчат. Теперь белка (н..)куда от них н.. уходила.

Когда(же) зимой нач..лись обвалы какой(то) тяж..лый ком снега обруш..лся с вершины дерева на крышу ж..лица белочки. Белка выск..ч..ла а её бе..помощ..ные дети ок..зались в ловушке. (Н..)куда бежать н..(к)кому обр..тит..ся за помощью. Н..уже(ли) (н..)кто н.. спасёт бельчат? Белка сама быстро пр..нялась ра..капывать снег. (К)счастью круглое внутре..ее гнездо из мягкого мха осталось целым. Н..когда лесная жительница н.. была так счастл..ва. Н..что больше (н..)омрачит её радости. (По В. Бианки)

**Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.**

(Н..)чем зажеч.., (кое) (о) ком спрашивать, чем (либо) удивит, чем (то) огорчён, (н..) (перед) чем (н..) остановится, (н..) (с)кем (н..) посоветуется, (н..) (с)кого брать пример, кто (нибудь) сделает, (кое) (о) чём поразмыслить, призвать кого (либо), к кому (то) приехать, что (либо) пр..везти, (кое) (в) чём (н..) согл..ситься, (кое) кого рас..просить

**Спиши, раскрыв скобки и обозначив орфограмму «Правописание неопределённых местоимений».**

Кто(нибудь) скаж..т, у кого(нибудь) попрос..м; (кое)с(чем) ра..статься; к кому(то) пр..ехать; кого(нибудь) пр..ручить; (кое)с(кем) встретиться; кому(нибудь) предл..жить; что(то) сверка..т; ра..даются чьи(то) голоса; кто(либо) сдела..т.

**Спишите, вставляя подходящие предлоги. Определите падежи местоимений.**

1) Егор сидел рядом ... мной. 2) Ты всегда был строг ... мне. 3) Сердце ... мне жалось. 4) Вникните ... всё это хорошенько. 5) Все принялись хохотать ... мною. 6) Вспомните ... мне. 7) Мелькнуло ... мною моё детство. 8) Он славился ... всём округе гостеприимством и радушием. 9) В темноте я больно ушибся... что-то.

**Запиши словосочетания, раскрыв скобки. Обозначьте орфограмму «Правописание неопределённых местоимений».**

Беседовал (кое) с (кем), выполнить (кое)какие дела, услышать (не)что интересное, выразить какую(нибудь) мысль, прочесть в каком(то) журнале, помочь кому(то), спросить (кое)у (кого), защитить кого(нибудь), посмотреть (кое)что, зайти (кое)за(кем), (не)которое бе..покойство, с кем(либо) не пойдёшь, (кое)кого не было, догадывался (кое) о чём.

**Запишите, раскрыв скобки. Обозначьте орфограмму «Правописание отрицательных местоимений».**

(Не,ни)какой пользы, (не,ни)кого винить, (не,ни) что не бе..покоило, (не,ни)кто не увид..т, (не,ни)чей портфель, (не,ни) с (какой стороны, (не,ни) у кого не спрошу, (не,ни)чем заняться, (не,ни) с кем обсуждать, (не,ни) к чему не приведёт, (не,ни)чего ждать, (не,ни) перед (чем) не остановится, (не,ни)перед (кем) не в ответе, (не,ни) с (чьим) другом, (не,ни) у (кого) узнать, (не,ни) о (чём) не думал

**Практическое занятие № 19 Частицы и междометия.**

**Теоретический материал**

**Междометие** — особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства, настроения и побуждения. Междометия не относятся ни к самостоятельным,



<b>Выражают настроения</b> (восторг, страх, угроза, укоризна, др.)	<b>чувства,</b> удивление, сожаление и др.)	Ах, ай, ба, о, ох, эх, эй, увы, ура, фу, фи, тьфу, ужо, уф, ой-ой, батюшки, вот ещё и др.	Ба! Знакомые всё лица. (А. Грибоедов) Увы, он счастья не ищет... (М. Лермонтов)
<b>Выражают побуждения</b> (побуждение к речи, действию, запрет, желание удалиться, прекратить шум и др.)		Прочь, вон, тсс, цыц, ну, ну-ну, брысь, шабаш, марш, «а и др.	Эй, ямщик, смотри... Ну-ну, Савель-ич, полно! Полно, помиримся. (А. Пушкин)

ни к служебным частям речи. Междометия — особенность разговорного стиля, в художественных произведениях используются в диалогах.

**Оцените речевые погрешности в выступлении ученика на уроке русского языка (текст выступления дан ниже) Свои выводы запишите в виде миниатюры (4-5 предложений).**

Здравствуй

Эх, сколько раз за свою жизнь мы произносили слово “здравствуй”, блин, не сосчитать! Это самое распространенное и обычное русское междометие приветствия при встрече! Но, увы, вряд ли кто-нибудь из нас задумывался при этом о его исконном и исходном смысле. Ну, сейчас оно для нас простой знак вежливости. И только. А между тем, елы-палы, первоначальное значение этого слова было глубоко благожелательным.

Ведь здравствуй буквально значит “будь здоров”, возводить ли его непосредственно к форме повелительного наклонения глагола здравствовать “быть здоровым; жить” или же объяснять как форму 1-го л. ед. ч. глагола здравствовать “приветствовать; желать здоровья”. Очуметь, сколько объяснений можно найти еще в Интернете. Только все они, елы-палы, сплошное бла-бла-бла.

Сразу, блин, скажу, что правильное — второе. Ну, а это значит — наше Здравствуй! аналогично по первоначальному строению современному Приветствую!..

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Упражнение 3.**

**Расставьте знаки препинания в предложениях.**

1. О это была райская жизнь! (Н.Гоголь)
2. Жизнь увы не вечный дар! (А.Пушкин)

3. Эй завяжи на память узелок! (А.Грибоедов)
4. Увы на разные забавы я много жизни погубил. (А.Пушкин)
5. Ушица ей-же-ей на славу сварена. (И.Крылов)
6. Мы дело кончим полубовно но только чур не плутовать. (М.Лермонтов)

#### **Упражнение 4.**

**Составьте предложения со звукоподражательными словами:**

кря-кря-кря, ква-ква-ква, мяу-мяу, курлы-курлы, ку-ку, бррррр.

#### **Упражнение 5.**

**Проиллюстрируйте фразы рассказа звуками.**

В рабочем поселке у лесопильного завода все тихо. Рабочие еще спят. Где-то пропел петух. Часы пробили 6 ударов. Рабочие просыпаются, одеваются, моются, завтракают, выходят на улицу и отправляются на завод. Приходят на работу. Гудит гудок. Загудели моторы. Металлические пилы движутся вперед-назад, распиливая бревна. Слышен гудок паровоза. Паровоз медленно приближается к складу. На заводе слышен опять гудок. Пора обедать.

#### **Упражнение 6.**

**Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания в предложениях с междометиями. Объясните их постановку.**

1. О это вряд (ли) может иметь отношение к моей болезни. (Ефр.)
2. Да это верно профе(с, сс)ор. (Ефр.)
3. Ну сегодня не сто..т больше ут..млять вас. (Ефр.)
4. О сколько раз меня уже спраш..вали об этом! (Ефр.)
5. - О чёрт побери всё понял! — вскочив со стула закричал я. (Ефр.)
6. Простите бога ради но это очень важно для меня, а главное — для моего пац..ента. (Ефр.)
7. — Ага забрало вас это озеро! — улыбнулся Чоросов. (Ефр.)

#### **Практическое занятие № 20 Контрольная работа.**

**Цель:** контроль знаний

**Задание: 1.** Перепишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания, буквы и раскрывая скобки. Дату напишите прописью.

1)Творчество каждого из великих русских кла(с,сс)иков имеет за рубежом свою собстве(н,нн)ую (не)повторимую судьбу. 2)В этом смысл\_ судьба автора Записок охотника и Отцов и детей была на редкость счас(?)ливой.

3)И.С. Тургенев один из первых русских п\_сателей XIX века который получил всеобщее пр\_знание за рубежом. 4)Авторитет Тургенева как выдающ\_ся мастера слова пр\_зн\_вали самые крупные (Е,е)вропейские п\_сатели.

5)Когда перед европейцами предстал бл\_стяще образова(н,нн)ый человек со свет(ц,ск)ими манерами они были изумле(н,нн)ы. 6)Русский п\_сатель свободно ра(з,с)говар\_вал на (не)скольких (Е,е)вропейских языках пр\_красно ра(с,з)б\_рался не только в литератур\_ но и в живопис\_ и философи\_. 7)Он к\_зался (не)обыкнове(н,нн)о интересным соб\_седником. 8)От его рослой ф\_гуры веяло перв\_зда(н,нн)ой физической силой. 9)Мужестве(н,нн)ая внешность Тургенева мягкий х\_раактер нежная и чуткая душа прон\_цательный ум нав\_дили всех знавших его на мысль что этот русский вопл\_щает в себе лу(?)шие стороны человеческой натуры.

10)Как отм\_чали многие зарубежные л\_тераторы крас\_та стиля (Т,т)тургеновских произв\_дений заключает(?)ся в умени\_ поэтически изобр\_зить буднич(?)ное облечь высокой поэзией простейшие жизне(н,нн)ые факты.

11)Тургенев пок\_рил мир совершенством своих произв\_дений высокими лич-нос(?)ными достоинствами. 12)Но самое главное он открыл зарубежной ч\_тательской публик\_ русскую литературу во всём её многообрази\_ и величи\_ выступил как «посол» русского романа. (По Ю. И. Сохрякову)

2. Выпишите из предложений 1-4 (1 вариант) , из предложений 5-9 (2 вариант) все имена существительные, определите их разряд.

3. Определите способ образования 1 вариант - слова РЕДКОСТЬ, 2 вариант - слова ПРИЗНАНИЕ.

4. Просклонять словосочетание 1 вариант - 379 страниц; 2 вариант - 751 рубль.

5. Выпишите из предложения 10 (1 вариант) одно словосочетание с типом связи ПРИМЫКАНИЕ; 2 вариант - из 4 предложения выпишите одно словосочетание с типом связи УПРАВЛЕНИЕ.

**Практическое занятие № 21** Однородные члены предложения и знаки препинания при них. Обобщающие слова при однородных членах предложения.

**Цель: контроль знаний  
Теоретический материал**

Однородные члены предложения

1. Однородные члены – это члены предложения, которые обычно отвечают на один и тот же вопрос и связаны с одним и тем же словом в предложении.

Однородные члены – это одинаковые члены предложения, объединённые друг с другом сочинительной связью.

Однородными членами могут быть и главные, и второстепенные члены предложения.

**Например: Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно (Паустовский).**

В этом предложении два ряда однородных членов: однородные подлежащие перегной и мох соотносятся с одним сказуемым – впитывают; однородные обстоятельства образа действия не торопясь, основательно зависят от сказуемого (впитывают (как?) не торопясь, основательно).

2. Однородные члены обычно выражаются одной и той же частью речи.

Ср.: перегной и мох – имена существительные в именительном падеже.

Но однородные члены могут быть и морфологически разнородными:

**Вошёл молодой человек лет двадцати пяти, блестящий здоровьем, со смеющимися щеками, губами и глазами.**

В данном предложении среди однородных определений первое выражено именным словосочетанием в родительном падеже (лет двадцати пяти), второе – причастным оборотом (блещащий здоровьем), третье – сочетанием трёх существительных в творительном падеже с предлогом с с зависимым причастием (со смеющимися щеками, губами и глазами).

Примечание. Иногда сочинительная связь может соединять и разноимённые члены предложения, например:

**Неизвестно, кто и как разнес по тайге весть о гибели старого сокжоя (Федосеев).** Союзные слова в придаточном предложении являются разными членами предложения (подлежащее кто и обстоятельство образа действия как, но связаны они сочинительным союзом и).

**Не являются однородными членами предложения:**

1) повторяющиеся слова, употребляющиеся с целью подчеркнуть множество предметов, длительность действия, его повторяемость и т.д.

Мы точно плавали в воздухе и кружились, кружились, кружились; Белые пахучие ромашки бегут под его ногами назад, назад (Куприн).

Такие сочетания слов рассматривают как единый член предложения;

2) повторяющиеся одинаковые формы, соединенные частицей не, так: верь не верь, старайся не старайся, писать так писать, работать так работать;

3) сочетания двух глаголов, из которых первый лексически неполный: возьму и скажу, взял да и пожаловался, пойду посмотрю и т.п.;

4) устойчивые сочетания с двойными союзами, между которыми запятая не ставится (!):

ни взад ни вперёд, ни за что ни про что, ни рыба ни мясо, ни сном ни духом, и смех и грех, и так и сяк и др.

3. Однородные члены соединяются интонацией (бессоюзная связь) и сочинительными союзами или только интонацией. Если однородные члены разделяются запятой, то запятые ставятся только между ними. Перед первым однородным членом, после последнего однородного члена запятые не ставятся (!).

### **Знаки препинания при однородных членах**

А) Бессоюзная связь – запятая между однородными членами ставится.

О, О, О

Например: Потекла со страшной быстротой густая, пёстрая, странная жизнь (М. Горький).

Б) Одиночные соединительные союзы (и, да=и) или разделительные союзы (или, либо) – запятая между однородными членами не ставится.

О и О; О или О

Например: Он плакал и топал ногами (М. Горький); Кое-где при дороге попадает угрюмая ракита или молодая берёзка (Л. Толстой).

Примечание. Союзы и, да, да и могут иметь присоединительное значение (значение «и притом»). Эти союзы вводят не однородные, а присоединительные члены предложения. В этом случае запятая перед союзом ставится. Ср.: Люди посмеивались над ним, и справедливо (Панова). – Люди посмеивались над ним, и притом справедливо; Что тут прикажешь делать скульптору, да ещё плохому (Тургенев). – Что тут прикажешь делать скульптору, и притом плохому.

В) Повторяющиеся соединительные союзы (и... и; ни... ни) и повторяющиеся разделительные союзы (или... или; либо... либо; то... то; не то... не то) – запятая между однородными членами ставится.

и О, и О; ни О, ни О; то О, то О

Например: Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба; Но Василий Львович или не расслышал её слов, или не придал им настоящего значения (Куприн).

Обратите внимание!

1) Если союзы повторяются, то знаки препинания ставятся так же, как при бессоюзной связи, то есть между однородными членами (перед первым однородным членом и после последнего однородного члена запятая не ставится!).

Ср.: Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. – Уже не стало видно земли, деревьев, неба.

2) Запятая ставится между всеми однородными членами также в том случае, когда только часть их связана повторяющимися союзами, а остальные соединяются бессоюзной частью.

Ср.: Он слеп, упрям, нетерпелив, и легкомыслен, и кичлив (Пушкин). – Он слеп, упрям, нетерпелив, легкомыслен, кичлив.

3) Если союз и соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только перед парными группами.

Я счастлив и силён, свободен и молод (Брюсов).

Парные союзы могут соединяться повторяющимся союзом и.

Мины рвались и близко и далеко, и справа и слева.

4) При двух однородных членах с повторяющимся союзом и запятая может не ставиться, если однородные члены образуют тесное смысловое единство (пояснительных слов такие однородные члены не имеют):

и братья и сёстры, и родители и дети, и тело и душа, и стихи и проза, и дни и ночи, и ножи и вилки и др.

Наиболее часто такие единства образуют антонимические пары: и слава и позор, и любовь и ненависть, и радость и горе и др.

5) Запятая не ставится внутри цельных словосочетаний фразеологического характера с двумя повторяющимися союзами и или ни: и день и ночь, и смех и горе, и стар и млад, и так и эдак, и туда и сюда, ни больше ни меньше, ни взад ни вперёд, ни жив ни мёртв, ни да ни нет, ни днём ни ночью, ни конца ни края, ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, ни тот ни другой, ни прибавить ни убавить и др.

6) Если союз и повторяется в предложении не при однородных членах, то запятая между ними не ставится.

Дома и на работе он искал и не находил покоя (первый союз и связывает обстоятельства места: дома и на работе; второй союз и связывает однородные сказуемые: искал и не находил).

Г) Противительные союзы (а, но, зато, да=но, однако=но) – запятая между однородными членами ставится.

О, а О; О, но О; О, однако О; О, зато О

Например: На взгляд-то он хорош, да зелен (Крылов); Теперь море сияло не сплошь, а лишь в нескольких местах (Катаев); Приют наш мал, зато спокоен (Лермонтов).

Обратите внимание!

1) После последнего однородного члена, связанного противительным союзом, запятая не ставится.

Не род, а ум поставлю в воеводы (Пушкин).

2) Союз однако следует отличать от вводного слова однако: союз однако можно заменить на синонимичный союз но. Если однако является союзом, то запятая ставится только перед ним.

Ср.: Задача была нетрудной, однако трудоёмкой. – Задача была нетрудной, но трудоёмкой.

Если однако является вводным словом, то запятые ставятся с двух сторон.

Он, однако, остался спокоен.

Д) Двойные и парные союзы (если не..., то; если не..., так; хотя..., но и; как..., так и; не только..., но и; не столько..., сколько; настолько..., насколько; не то что..., а; не то чтобы..., а) – запятая между однородными членами ставится.

Не только О, но и О; как О, так и О; хотя и О, но и О

Например: Зарево распространилось не только над центром города, но и далеко вокруг (Фадеев); Я имею поручение как от судьбы, так и от всех наших знакомых помирить вас с приятелем вашим (Гоголь); Для Алевтины Васильевны хотя и привычна, но тяжела была власть Ерофея Кузьмича (Бубенков).

Обратите внимание!

1) Однородные члены с двойными и парными союзами разделяются только одной запятой, которая ставится перед второй частью союза. Ни перед первым однородным членом, ни после последнего однородного члена запятая не ставится. Чтобы не ошибиться в постановке знаков препинания, опустите двойной союз: запятая ставится между однородными членами, как при бессоюзной связи.

Ср.: Зарево распространилось не только над центром города, но и далеко вокруг. – Зарево распространилось над центром города, далеко вокруг; Я имею поручение как от судьбы, так и от всех наших знакомых помирить вас с приятелем вашим. – Я имею поручение от судьбы, от всех наших знакомых помирить вас с приятелем вашим; Для Алевтины Васильевны хотя и привычна, но тяжела была власть Ерофея Кузьмича. – Для Алевтины Васильевны привычна, тяжела была власть Ерофея Кузьмича.

2) Части некоторых двойных и парных союзов имеют омонимы – подчинительные союзы, используемые в придаточных предложениях: если, хотя, как, что, чтобы. Придаточные предложения (с этими и другими союзами), если они находятся внутри главного предложения, выделяются запятыми с двух сторон.

Ср.: Тогда я, чтобы немного успокоиться, взялся за книгу; Тогда я, хотя мысли мои были в лаборатории, взялся за книгу.

Поэтому при расстановке знаков препинания обязательно обратите внимание на то, чём являются данные формы (подчинительным союзом или частью двойного и

парного союза) и что они связывают (однородные члены или главное предложение с придаточным).

Примечание. Союзы а также, а то и могут иметь присоединительное значение (значение «и притом»). Обратите внимание, что после второго однородного члена предложения с таким союзом запятая не ставится. Например: Бывает трудно, а то и невозможно сразу разобраться в подобной ситуации.

#### **4. Однородные члены могут сочетаться с обобщающим словом.**

Обобщающее слово является тем же членом предложения, что и другие однородные члены, отвечает на тот же вопрос, но имеет обобщающее значение:

обобщающее слово обозначает целое, а однородные члены – части этого целого:

За деревней с холма был виден город: квадраты кварталов, кирпичные здания, разлив садов, шпиль костёлов (Шолохов);

обобщающее слово обозначает родовое (общее понятие), а однородные члены – видовые (более частные понятия):

Пронзительно кричала птица: петухи, гуси, индейки (Фадеев).

Обобщающие слова выражаются разными частями речи, но чаще всего местоимениями и местоимёнными наречиями и существительными:

Лес прекрасен всегда: и в зимние дни, и весной (всегда – местоимённое наречие); Здесь всё: и здание, и зелень – воспринимал особо я (всё – местоимение).

Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами

Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами зависят от положения обобщающего слова по отношению к однородным членам и от положения однородных членов вместе с обобщающим словом в предложении в целом.

А) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то перед первым однородным членом ставится двоеточие.

Например: Лес прекрасен всегда: и в зимние дни, и весной.

Обратите внимание!

1) Если после обобщающего слова стоят слова как-то, а именно, например, то есть, то перед ними ставится запятая, а после них – двоеточие.

Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с хозяином и с прочими властями (Тургенев).

О, то есть: о, о, о



2) Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложение, то перед первым из них ставится двоеточие, а после последнего – тире.

Везде: над головой, под ногами и рядом с тобой – живет, грохочет, торжествуя свои победы, железо (М. Горький).

О: о, о, о – ...

3) Если же по условиям контекста после однородных членов требуется постановка запятой, то она ставится, а тире обычно опускается.

Владелец тщательно осведомляется о ценах на разные большие произведения, как-то: муку, пеньку, мёд и прочее, но покупает только небольшие безделушки (Гоголь).

Б) Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире.

о, о, о – О

Например: Но ни заборы, ни дома – ничто так не изменилось, как люди (Чехов).

Обратите внимание!

Если после однородных членов перед обобщающим словом стоит вводное слово (словом, одним словом, короче говоря и др.), то перед вводным словом ставится тире, а после вводного слова – запятая.

о, о, о – словом, О

Он поёт о косе, о пашне, об урожае, о трудовом поте – словом, обо всём том, на что мы, люди порядочные, привыкли смотреть свысока (Салтыков-Щедрин).

План разбора однородных членов

Указать, какими членами предложения являются однородные члены и какими грамматическими формами они выражены.

Указать, как связаны между собой однородные члены (бессоюзная связь, союзная связь – тип союза или союзов).

При наличии обобщающего слова указать его положение по отношению к однородным членам (перед однородными членами или после них).

Знаки препинания при однородных членах.

Образец разбора

Везде: над головой, под ногами и рядом с тобой – живёт, грохочет, торжествуя свои победы, железо (М. Горький).

Данное предложение осложнено однородными обстоятельствами места, выраженными существительными в косвенном падеже с предлогом (над головой, под ногами) и наречием (рядом). Два первых обстоятельства связаны бессоюзной связью, поэтому разделяются запятой (над головой, под ногами). Второе и третье обстоятельства связаны одиночным соединительным союзом и, поэтому запятой не разделяются (под ногами и рядом). Однородные члены имеют при себе обобщающее слово (езде), выраженное местоимённым наречием. Обобщающее слово стоит перед однородными членами, поэтому после него ставится двоеточие. Поскольку предложение не заканчивается однородными членами, то после них ставится тире.

### **Задание: выполнить упражнения по теме**

Упражнение 1. Перепишите, расставьте знаки препинания, графически обозначьте однородные члены предложений. Сделайте схемы предложений.

1) В человеке должно быть всё прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (А. Чехов) 2) Живя умей всё пережить Печаль и радость и тревогу. (Ф. Тютчев) 3) Будущее принадлежит двум типам людей человеку мысли и человеку труда. (В. Гюго) 4) Ничто ни слова ни мысли ни даже поступки наши не выражает так ясно и верно нас самих и наше отношение к миру как наши чувствования... (К. Ушинский)

Упражнение 2. I. Прочитайте предложения. Опираясь на структуру, объясните отсутствие двоеточия в первом предложении и его наличие во втором.

1) На дачу приехали мать, отец и два сына.

2) На дачу приехали все члены семьи: мать, отец и два сына.

II. Прочитайте предложения. Опираясь на их структуру, объясните отсутствие знаков препинания в первом предложении и наличие тире во втором.

1) Ни горы, ни ущелья, ни быстрые реки не помешали прокладке газопровода.

2) Ни горы, ни ущелья, ни быстрые реки - ничто не помешало прокладке газопровода.

Упражнение 3. Проанализируйте предложения, найдите в них однородные члены и обобщающие слова там, где они есть. Как нужно расставить знаки препинания?

1) Виднелись или необработанные песчаные равнины или далекие горы. (И. Гончаров.) 2) Теперь уж все было видно тропу кусты камни берег залива. (В. Арсеньев.) 3) В леса в пустыни молчаливы перенесу, тобою полн, твои скалы твои заливы и блеск и тень и говор волн. (А. Пушкин.) 4) Дремали не только леса но и лесные озера и ленивые лесные реки с пресной водой. (К. Паустовский.) 5) Ни красота ни сила ни богатство ничто беды не может миновать. (А. Пушкин.) 6) Юные деревья всех пород ель и сосна осина и береза растут дружно и тесно. (К. Паустовский.)

Упражнение 4. Спишите текст, вставляя в него, где нужно, обобщающие слова при однородных членах. Расставьте недостающие знаки препинания.

## Русские реки

Друзья, поглядите на карту нашей страны. Сколько на ... извилистых длинных рек, больших озер! Через просторные степи через зеленую тайгу через холодную безлиственную тундру ... проложили свой путь реки. Бесчисленное множество ... малых рек, речушек маленьких лесных ручейков, прозрачных озер разбросано по великим просторам нашей страны.

В древности плыли груженные товарами корабли ... по серебряному Днепру, по широкой красавице Волге, по пустынным северным рекам. Медом хлебом рыбой солью драгоценными редкостными мехами ... торговали русские люди в глубокой старине. На берегах рек возникли ... Киев и Новгород, Псков и Москва.

(По И. Соколову-Микитову.)

Слова для справок: водоемы, необозримые просторы, водные дороги, торговые пути, первые русские города, разнообразие товаров и другие.

Подчеркните в получившемся тексте однородные члены. Какими членами предложения они являются?

**Практическое занятие № 22** Обособление определений и приложений. Обособление дополнений и обстоятельств. Сравнительный оборот и уточняющие члены предложения.

**Цель:** формировать умение применять правило обособления определений, приложений, дополнений, обстоятельств, сравнительных оборотов и уточняющих членов предложения.

### Теоретический материал

Обособление – способ смыслового выделения или уточнения. Обособляются только второстепенные члены предложения. Обычно обособления позволяют представить информацию более детально и привлечь к ней внимание. По сравнению с обычными, необособленными членами предложения обособления обладают большей самостоятельностью.

Обособления различны. Различаются обособленные определения, обстоятельства и дополнения. Главные члены предложения не обособляются. Примеры:

Обособленное определение: Мальчик, заснувший в неудобной позе прямо на чемодане, вздрогнул.

Обособленное обстоятельство: Сашка сидел на подоконнике, ёрзая на месте и болтая ногами.

Обособленное дополнение: Я ничего не слышал, кроме тиканья будильника.

Чаще всего обособляются определения и обстоятельства. Обособленные члены предложения выделяются в устной речи интонационно, а в письменной – пунктуационно.

### Обособленные определения

Обособленные определения делятся на:

согласованные

несогласованные

Примеры:

Ребёнок, заснувший у меня на руках, внезапно проснулся.

(согласованное обособленное определение, выраженное причастным оборотом)

Лёшка, в старой куртке, ничем не отличался от деревенских ребяташек.

(несогласованное обособленное определение)

### **Согласованное определение**

Согласованное обособленное определение выражается: причастным оборотом:  
Ребёнок, спавший у меня на руках, проснулся.

двумя и более прилагательными или причастиями: Ребёнок, сытый и довольный, быстро заснул.

Примечание: Одиночное согласованное определение также возможно, если определяемое слово – местоимение, например: Он, сытый, быстро заснул.

### **Несогласованное определение**

Несогласованное обособленное определение выражается чаще всего именными словосочетаниями и относится к местоимениям или именам собственным. Примеры:  
Как вы, с вашим умом, не поняли её замысла?

Ольга, в подвенечном платье, была необыкновенно хороша.

Несогласованное обособленное определение возможно как в позиции после, так и в позиции перед определяемым словом.

Если несогласованное определение относится к определяемому слову, выраженному именем нарицательным, то обособляется только в позиции после него:  
Парень, в бейсбольной кепке, всё время оглядывался.

### **Структура определения**

Структура определения может быть различной. Различаются:

одионое определение: взволнованная девочка;

два-три одионых определения: девочка, взволнованная и счастливая;

распространённое определение, выраженное словосочетанием: девочка, взволнованная полученным известием,...

1. Одиночные определения обособляются независимо от позиции относительно определяемого слова, только если определяемое слово выражено местоимением: Она, взволнованная, не могла заснуть.

(одиночное обособленное определение после определяемого слова, выраженного местоимением)

Взволнованная, она не могла заснуть.

(одиночное обособленное определение перед определяемым словом, выраженным местоимением)

2. Два-три одиночных определения обособляются, если стоят после определяемого слова, выраженного именем существительным: Девочка, взволнованная и счастливая, долго не могла заснуть.

Если определяемое слово выражено местоимением, то обособление возможно и в позиции перед определяемым членом: Взволнованная и счастливая, она долго не могла заснуть.

(обособление нескольких одиночных определений перед определяемым словом - местоимением)

3. Распространённое определение, выраженное словосочетанием, обособляется, если относится к определяемому слову, выраженному существительным, и стоит после него:

Девочка, взволнованная полученным известием, долго не могла заснуть.

(обособленное определение, выраженное причастным оборотом, стоит после определяемого слова, выраженного существительным)

Если определяемое слово выражено местоимением, то распространённое определение может быть в позиции как после, так и до определяемого слова: Взволнованная полученным известием, она долго не могла уснуть.

Она, взволнованная полученным известием, долго не могла уснуть.

Обособленные определения с добавочным обстоятельственным значением

Обособляются определения, стоящие перед определяемым словом, если они имеют добавочные обстоятельственные значения.

Это могут быть как распространенные, так и одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное и т.д.). В подобных случаях определительный оборот легко заменяется придаточным предложением причины с союзом потому что, придаточным предложением условия с союзом если, придаточным уступки с союзом хотя.

Для проверки наличия обстоятельственного значения можно использовать замену определительного оборота оборотом со словом будучи: если такая замена

возможна, то определение обособляется. Например: Сильно заболевшая, мать не могла ходить на работу. (добавочное значение причины)

Даже заболевшая, мать ходила на работу (добавочное значение уступки)

Таким образом, для обособления важны различные факторы:

- 1) чем, какой частью речи выражено определяемое слово,
- 2) какова структура определения,
- 3) чем выражено определение,
- 4) выражает ли оно дополнительные обстоятельственные значения.

### **Обособленные приложения**

Приложение – это особый вид определения, выраженный существительным в том же числе и падеже, что и существительное или местоимение, которое оно определяет: попрыгунья-стрекоза, краса-девица. Приложение может быть:

- 1) одиночным: Мишка, непоседа, замучил всех;
- 2) распространённым: Мишка, страшный непоседа, замучил всех.

Приложение, как одиночное, так и распространённое, обособляется, если относится к определяемому слову, выраженному местоимением, независимо от позиции: и до, и после определяемого слова: Он, отличный врач, очень помог мне.

Отличный врач, он очень помог мне.

Распространённое приложение обособляется, если стоит после определяемого слова, выраженного существительным: Мой брат, отличный врач, лечит всю нашу семью.

Одиночное нераспространённое приложение обособляется, если определяемое слово – существительное с пояснительными словами: Он увидел своего сына, малыша, и тут же заулыбался.

Любое приложение обособляется, если стоит после имени собственного:

Мишка, сын соседа, отчаянный сорванец.

Обособляется приложение, выраженное именем собственным, если служит для уточнения или пояснения: А устроил пожар на чердаке сын соседа, Мишка, отчаянный сорванец.

Обособляется приложение в позиции перед определяемым словом – именем собственным, если при этом выражается добавочное обстоятельственное значение.

Архитектор от Бога, Гауди, не мог задумать обычный собор. (почему? по какой причине?)

Приложение с союзом как обособляется, если выражается оттенок причины: В первый день у меня, как у новичка, всё выходило хуже, чему у других.

Примечание: Одиночные приложения, стоящие после определяемого слова, не выделяемые при произношении интонационно, не обособляются, т.к. сливаются с ним:

В темноте подъезда я не узнал Мишку-соседа.

Примечание: Обособленные приложения могут пунктуационно оформляться не запятой, а тире, которое ставится, если приложение особенно подчёркивается голосом и выделяется паузой.

Скоро Новый год – любимый праздник детворы.

### **Обособленные дополнения**

Обособляются дополнения, выраженные существительными с предлогами: кроме, помимо, сверх, за исключением, включая, исключая, вместо, наряду с. В них передаются значения включения -исключения или замещения. Например: Никто, кроме Ивана, не знал ответа на вопрос учителя.

Обособленные обстоятельства

Обособляются обстоятельства, выраженные:

1) деепричастиями:

одиночными: Поев, ребёнок заснул.

в составе деепричастных оборотов: Обсудив результаты работы, мы разошлись.

2) обстоятельствами с предлогом несмотря на: Несмотря на дождь, дети убежали гулять.

3) сравнительными оборотами с союзами: как, будто, точно, словно, что, чем, нежели и др. подобными: Облака, как ватные, низко и неспешно плыли над землёй.

О пунктуации простых предложений с обособленными обстоятельствами.

### **Обособление сравнительных оборотов**

Сравнительные обороты обособляются:

1) с союзами: как, словно, точно, будто, что, чем, нежели и др., если имеют значения:

сравнения: Дождь полил, будто из решета.

уподобления: Зубы у неё были, как жемчуг.

2) с союзом как и:

Маша, как и все остальные, подготовилась к экзамену хорошо.

Сравнительные обороты не обособляются, если:

1. носят фразеологический характер: Пристал словно банный лист. Дождь лил как из ведра.

2. имеют значение обстоятельства образа действия (сравнительный оборот отвечает на вопрос как?, часто его можно заменить наречием или существительным в Т.п.):

Мы ходим как по кругу.

(Мы ходим (как?) как по кругу. Можно заменить сущ. в Т.п.: кру́гом)

3) оборот с союзом как выражает значение «в качестве»: Дело не в квалификации: он мне не нравится как человек.

4) оборот с как входит в часть составного именного сказуемого или тесно связан со сказуемым по смыслу: Сад был как лес.

О чувствах он писал как о чём-то очень для него важном.

Пунктуационное оформление сравнительных оборотов.

### **Обособленные уточняющие члены предложения**

Уточняющие члены относятся к уточняемому слову и отвечает на тот же вопрос, например: где именно? когда именно? кто именно? какой именно? и др. Чаще всего уточнение передаётся обособленными обстоятельствами места и времени, но могут быть и другие случаи. Уточняющие члены могут относиться к дополнению, определению или главным членам предложения. Уточняющие члены обособляются, выделяясь в устной речи интонационно, а в письменной – запятыми, скобками или тире. Пример: Мы засиделись допоздна, до самой ночи.

Внизу, в раскинувшейся перед нами долине, шумел ручей.

Уточняющий член стоит обычно после уточняемого. Они связаны интонационно.

Уточняющие члены могут вводиться в осложняемое предложение: 1) с помощью союзов: то есть, а именно:

2) также слов: особенно, даже, в частности, главным образом, например: Повсюду, особенно в гостиной, было чисто и красиво.

### **Задание: выполните упражнения по теме**

Упражнение 1. Составьте и запишите предложения с данными деепричастными оборотами. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных обстоятельств.



Слегка покачиваясь на ветру; сверкая на солнце; покачиваясь в лодке; задумчиво поглядев на меня; получив письмо от друга; пробыв в деревне целый месяц.

Упражнение 2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и обозначая основы предложений. Проведите пунктуационный анализ текста, объясняя постановку каждого знака препинания. Установите, какими обособленными членами осложнены предложения.

Поэтична наша русская берёза, выр\_сшая где(нибудь) на м\_же между рж\_ным и клев\_рным полем. Р\_мантичен с\_бирский кедр, подн\_мающ\_йся, как из ск\_лы, а кроной впут\_вш\_йся в облака. Уд\_вителен эвклипт, ф\_нтастичен бобаб, экз\_тична пальма.

Но (не, ни)одно из земных деревьев (не, ни)может ср\_вниться с замчатальной славой оливы. Ей вып\_ла доля служить симв\_лом земной тиш\_ны и бл\_гополучия, симв\_лом мира на земле. Оливковую ветвь несёт голубь в своём клюв\_, и уродливые железные птицы, начинённые смертью и (не, ни)ненавистью, бе(с, сс)ильны против него. На к\_менистой земле, раск\_лё(н, нн)ой (пол)дневным солнцем, мы пон\_ли, за что вып\_ла оливам такая честь. Пожалуй, (не, ни) в одно дерево (не, ни)вклад\_вается столько чел\_веческого труда, как в оливу. Оливковую ветвь в клюве голубя мог бы зам\_нить разве только т\_жёлый хлебный колос.

(По В. Солоухину)

Упражнение 3. Спишите предложения, расставив пропущенные знаки препинания. Графически объясните постановку знаков препинания.

1) Бормочет, остывая самовар. 2) Сергей вышел, потирая руки, и, кивнув мне, уселся рядом. 3) Тит остановился и, прислушиваясь к удаляющимся шагам пошёл дальше. 4) Данко бросился вперёд высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям. 5) Ветер казавшийся слабым в лесу, в поле дул сильнее. 6) Привлечённые светом бабочки прилетали и кружились возле фонаря. 7) Она, совсем измученная дорогой, не могла идти дальше. 8) Батальон, не замеченный противником зашёл в тыл и ворвался на вокзал. 9) Тимирязев замечательный ботаник открыл законы жизни растений. 10) Под облаками, заливая воздух серебряными звуками, дрожали жаворонки.

Упражнение 4. Прочитайте. Найдите обособленные члены предложения. Определите, чем они выражены. Перепишите, соблюдая правила правописания.

По бирюзовому небосклону бесконечно высокому и прозрачно-нежному местами подернутому словно белоснежным кружевом маленькими перистыми облаками быстро поднимается золотистый шар солнца жгучий и ослепительный заливая радостным блеском водяную холмистую поверхность океана.

Как-то торжественно безмолвно кругом.

Только могучие светло-синие волны блестят на солнце своими серебристыми верхушками и нагоняя одна другую плавно переливаются с тем ласковым почти нежным ропотом который точно нашептывает что в этих широтах под тропиками вековечный старик океан всегда находится в добром расположении духа.

(К. М. Станюкович.)

Упражнение 5. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений Валерия Брюсова. Какие изобразительные языковые средства в них использует поэт?

Спишите фрагменты стихотворений и проведите пунктуационный разбор, комментируя каждый знак препинания. Графически обозначьте определяемые слова и обособленные члены. Какие общие условия обособления объединяют все примеры?

1) И, шипя под хрупким шаром,

И в стекле согнут в дугу,

Он теперь, покорный чарам,

Светит хитрому врагу.

2) Но часто, радостью измучен

Иль тихой упоён тоской,

Я тщетно ждал, чтоб был созвучен

С душой дрожащей — отзвуктвой!

3) Твои богатства, по наследству,

Я, дерзкий, требую себе.

Призыв бросаю, — ты ответствуй,

Иду, — ты будь готов к борьбе!

4) Меня, искавшего безумий,

Меня, просившего тревог,

Меня, вверявшегося думе,

Под гул колёс в столичном шуме

На тихий берег бросил рок.

(В. Брюсов)

### **Практическое занятие № 23**

#### **Теоретический материал**

#### **Сложноподчиненные предложения. Типы придаточных в СПП.**

1. Сложноподчиненные предложения – это сложные предложения, в которых одно или несколько предложений подчинено главному и связано по смыслу и подчинительными союзами и союзными словами.

2. Обозначаются сложноподчиненные предложения – СПП.
3. Схема СПП. Главное предложения обозначается квадратными скобками. Придаточное предложение – круглыми (внутри записывается подчинительный союз или союзное слово).
4. Подчинительные союзы не являются членами предложения (что, чтобы, так как, хотя, если, ибо, как, точно, словно, потому что и др.)
5. Союзные слова являются членами предложения (который, чей, что, кто, где, почему, откуда, куда и др.)

### ***Образа действия и степени***

#### **КАК? Каким образом? Насколько? В какой степени?**

К сочетанию с указательным словом

Чаще после главного предложения

Что, как, будто, словно, сколько и др.

Места

#### **ГДЕ? КУДА? ОТКУДА?**

Ко всему главному предложению

До, после, внутри главного предложения

Где, куда, откуда

Времени

#### **Когда? С каких пор? До каких пор? Как долго?**

Ко всему главному предложению

До, после и внутри главного предложения

Когда, пока, как только, с тех пор, до тех пор, едва, только что, **частица НЕ.**

Условия

#### **При каком условии?**

Ко всему главному предложению

До, после и внутри главного предложения

#### **ЕСЛИ, КОГДА, РАЗ, КОЛИ, КАБЫ**

Причины

#### **Почему? Отчего?**

Ко всему главному предложению

До, после и внутри главного предложения

#### **Потому что, оттого что, так как, благодаря тому что, ибо**

Цели

#### **Зачем?**

Ко всему главному предложению

До, после и внутри главного предложения

#### **Чтобы, для того чтобы**

Сравнительные

#### **Как? В сравнении с чем?**

Ко всему главному предложению

До, после и внутри главного предложения

#### **Как, подобно тому как, чем, будто, точно, словно**

Уступительные

#### **Несмотря на что?**

Ко всему главному предложению

До, после и внутри главного предложения

**Хотя, несмотря на то что, пускай, как ни**

Следствия

**Что является следствием этого?**

Ко всему главному предложению

До, после и внутри главного предложения

**Так что**

Присоединительные

**Что можно к этому добавить?**

Ко всему главному предложению

После главного предложения

**Что, отчего, зачем, почему**

## **Практическая часть**

### **Упражнения к теме СП3**

**Упражнение 1.** Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Укажите, чем прикрепляется придаточное предложение к главному (союзом или союзным словом). Расставьте недостающие знаки препинания.

А) 1. Мороз пробежал по всему телу при мысли в чьих руках я находился (Пушкин).

2. Я ведь прекрасно знаю чьи это шутки (Гоголь).

3. Я тот чей взор надежду губит (Лермонтов).

4. Чей бы ты ни был заходи (Лесков).

Б) 1. Разве не понимаешь ты кто я такая? (Лесков)

2. Пусть та дочь и выручает отца для кого он доставал аленький цветочек (Аксаков).

3. Мы кто случился дома выскочили из своих комнат (Аксаков).

4. Это не обещало благополучия ни пешему ни конному кто бы ни подвернулся (Лесков).

В) 1. Он не позволит себе того что могло бы бросить тень на его поведение (Лесков).

2. Что бы вы ни говорили я не поверю в его виновность (Лесков).

3. Возбуждение Фермора достигло такой степени что судорога перехватила ему горло (Лесков).

4. В котлетах что подавали за завтраком было очень много луку (Чехов).

5. Главным в их встрече было то что оба не смогли сказать друг другу (Гроссман).

6. Егорушка услышал тихое очень ласковое журчание и почувствовал что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух (Чехов).

7. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (Тургенев).

8. Борис ещё поморщился немного что пьяница пред чаркою вина (Пушкин).

Г) 1. И он не знает чем излить свою досаду (Лесков).

2. Я тот чем был чем есть чем буду (Полежаев).

3. Аврора приехала несколько раньше чем обещала (Лесков).

4. Чем ночь темней тем ярче звёзды (Майков).

5. Чем ушибся тем и лечись (пословица).

Д) 1. За разговором мы не расслышали как снова ударил колокол (Лесков).

2. В эти минуты бойцы уже знали как можно пробраться к берегу (Гроссман).

3. Часто как усядемся у лампы разговор незаметно и свернёт на «ужасные сердца и противные вкусы» (Лесков).

4. Но всё было не совсем так как я думал (Лесков).

5. Она испытала чувство удивительной душевной усталости как чувствует усталость тело после трудового дня (Пастернак).

6. Найдёшь дело как захочешь (Островский).

7. Как я ни упирался я должен был с ним рядом сидеть (Лесков).

**Практическое занятие № 24** Сложное предложение с различными видами связи.  
Знаки препинания в предложениях с различными видами связи.

**Цель:** формировать умение применять правило постановки знаков препинания в сложных предложениях с различными видами связи

### **Теоретический материал**

Сложные предложения с разными видами связи - это сложные предложения, которые состоят не менее чем из трёх простых предложений, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

Для понимания смысла таких сложных конструкций важно понять, как сгруппированы между собой входящие в них простые предложения.

Часто сложные предложения с разными видами связи членятся на две или несколько частей (блоков), соединённых с помощью сочинительных союзов или бессоюзно; а каждая часть по структуре представляет собой либо сложноподчинённое предложение, либо простое.

Например:

1) [Печален я]: [со мною друга Нет], (с кем долгуя запил бы я разлуку), (кому бы мог пожать от сердца руку и пожелать весёлых много лет) (А. Пушкин).

Это сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и подчинительной, состоит из двух частей (блоков), связанных бессоюзно; вторая часть раскрывает причину того, о чём говорится в первой; I часть по структуре представляет собой простое предложение; II часть - это сложноподчинённое предложение с двумя придаточными определительными, с однородным соподчинением.

2) [Переулок был весь в садах], и [у заборов росли липы, бросавшие теперь, при луне, широкую тень], (так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках) (А. Чехов).

Это сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной, состоит из двух частей, связанных сочинительным союзом и, отношения между частями перечислительные; I часть по структуре представляет собой простое предложение; II часть - сложноподчинённое предложение с придаточным следствия; придаточное зависит от всего главного, присоединяется к нему союзом так что.

В сложном предложении могут быть предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.

К ним относятся:

1) сочинение и подчинение.

Например: Солнце закатилось, и ночь последовала за днем без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге (Лермонтов).

(И – сочинительный союз, как – подчинительный союз.)

Схема этого предложения: Схема связи сложного предложения

2) сочинение и бессоюзная связь.

Например: Уже давно село солнце, но лес еще не успел стихнуть: горлинки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье (Бунин).

(Но – сочинительный союз.)

Схема этого предложения:

Схема связи сложного предложения

3) подчинение и бессоюзная связь.

Например: Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою (Чехов).

(Когда – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:

4) сочинение, подчинение и бессоюзная связь.

Например: В саду было просторно и росли одни только дубы; они стали распускаться только недавно, так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его эстрадой, столиками и качелями.

(И – сочинительный союз, так что – подчинительный союз.)

В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы.

Например: Весь день стояла прекрасная погода, но, когда мы подплывали к Одессе, пошел сильный дождь.

(Но – сочинительный союз, когда – подчинительный союз.)

### **Знаки препинания в предложениях с разными видами связи**

Для того чтобы правильно расставить знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи, необходимо выделить простые предложения, определить тип связи между ними и выбрать соответствующий знак препинания.

Как правило, между простыми предложениями в составе сложного с разными видами связи ставится запятая.

Например: [С утра на солнце деревья покрылись роскошным инеем], и [так продолжалось часа два], [потом иней исчез], [солнце закрылось], и [день прошел тихо, задумчиво, с капелью среди дня и аномальными лунными сумерками под вечер].

Иногда два, три и более простых предложения наиболее тесно связываются друг с другом по смыслу и могут быть отделены от других частей сложного предложения точкой с запятой. Чаще всего точка с запятой бывает на месте бессоюзной связи.

Например: (Когда он проснулся), [уже всходило солнце]; [курган заслонял его собою]. (Предложение сложное, с разными видами связи: с бессоюзной и союзной связью.)

На месте бессоюзной связи между простыми предложениями в составе сложного возможны также запятая, тире и двоеточие, которые ставятся по правилам расстановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.

Например: [Уже давно село солнце], но [еще лес не успел стихнуть]: [горлинки журчали вблизи], [кукушка куковала в отдаленье]. (Предложение сложное, с разными видами связи: с бессоюзной и союзной связью.)

[Лев Толстой увидел сломанный репейник] – и [вспыхнула молния]: [появился замысел изумительной повести о Хаджи-Мурате] (Пауст.). (Предложение сложное, с разными видами связи: сочинительной и бессоюзной.)

В сложных синтаксических конструкциях, распадающихся на крупные логико-синтаксические блоки, которые сами по себе являются сложными предложениями или в которых один из блоков оказывается сложным предложением, на стыке блоков ставятся знаки препинания, указывающие на взаимоотношения блоков, при сохранении внутренних знаков, поставленных на своем собственном синтаксическом основании.

Например: [Кусты, деревья, даже пни мне тут так хорошо знакомы], (что дикая вырубка мне стала как сад): [каждый куст, каждую сосенку, елочку обласкал], и [они все стали моими], и [это всё равно что я их посадил], [это мой собственный сад] (Пришв.) – на стыке блоков стоит двоеточие; [Вчера вальдшнеп воткнул нос в эту листву], (чтобы достать из-под нее червяка); [в это время мы подошли], и [он вынужден был взлететь, не сбросив с клюва надетый слой листвы старой осины] (Пришв.) – на стыке блоков стоит точка с запятой.

Особые трудности вызывает постановка знаков препинания на стыке сочинительного и подчинительного союзов (или сочинительного союза и союзного слова). Их пунктуационное оформление подчиняется законам оформления предложений с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью. Однако при этом выделяются и особого внимания требуют предложения, в которых несколько союзов оказываются рядом.

В подобных случаях запятая между союзами ставится, если дальше не следует вторая часть двойного союза то, так, но (в таком случае придаточное предложение может быть опущено). В других случаях запятая между двумя союзами не ставится.

Например: Надвигалась зима, и, когда ударили первые морозы, жить в лесу стало тяжело. — Надвигалась зима, и когда ударили первые морозы, то жить в лесу стало тяжело.

Можешь мне позвонить, но, если ты не позвонишь сегодня, завтра мы уедем. – Можешь мне позвонить, но если ты не позвонишь сегодня, то завтра мы уедем.

Я думаю, что, если ты будешь стараться, у тебя всё получится. – Я думаю, что если ты будешь стараться, то у тебя всё получится.

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).

3. Определить (по грамматическим основам) количество простых предложений, найти их границы.

4. Определить смысловые части (блоки) и вид связи между ними (бессоюзная или сочинительная).

5. Дать характеристику каждой части (блока) по строению (простое или сложное предложение).

6. Составить схему предложения.

Задание: выполнить упражнения по теме

Упражнение 1. Сравните две пейзажные зарисовки: какими синтаксическими особенностями они различаются? Как эти особенности отражаются на восприятии картин природы?

1. Вот и взаправдашняя зима.

Снегопад. День, как гнёздышко, весь пуховый, мягкий, свежий.

Серо-белое низкое небо, пушистый непряматый снег на земле, крупные снежные хлопья в воздухе...

Тихо. Мягко. Пышно. Бело. (Г. Николаева)

2. С утра на солнце деревья покрылись роскошным инеем, и так продолжалось часа два, потом иней исчез, солнце закрылось, и день прошёл тихо, задумчиво, с капелью среди дня и ароматными лунными сумерками под вечер. (М. Пришвин)

Запишите сложное предложение с разными видами связи. Составьте схему, чтобы объяснить расстановку остальных знаков препинания.

Упражнение 2. Если вы запишете данные предложения в таком порядке: сложноподчинённое, бессоюзное, сложное с разными видами связи, сложносочинённое, простое, то восстановится отрывок из стихотворения О. Фокиной. Расскажите о разнообразии синтаксического строя этого стихотворения.

Составьте схему сложного предложения с разными видами связи, чтобы объяснить в нём все пунктограммы.



1) Я испугалась, оглянулась, и песенка моя споткнулась, а папоротники молчали, а ели головой качали. 2) И — ни тропинки, ни следочка! 3) Тот день был не совсем обычен: десяток первых земляничин несла я в кулаке зажатом на радость маленькому брату. 4) А ландыши растут на круче, где папоротники дремучи, где ели хмуры, бородаты, где заблудилась я когда-то. 5) Десяток земляничин первых несла и потихоньку пела, и птицы надо мною пели, пока не обступили ели.

Упражнение 3. Прочитайте текст. Какие синтаксические особенности

предложений ритмично повторяются в нём? Запишите текст, объясняя расстановку знаков препинания.

Составьте схемы предложений, учитывая группировку простых в составе сложного.

Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге; но благодаря отлив., снегов мы легко могли различать дорогу, которая всё ещё шла в гору, хотя уже не так круто. Я велел положить ч.модан свой в теле..ку, заменить быков лошадьми и в последний раз оглянулся (в) низ на д..лину; но густой туман, нахлынувший волнами из ущелий, покрывал её совершенно, и н.. единый звук не долетал (от) туда до нашего слуха. Осетины шумно обступили меня и требовали на водку; но штабс-капитан так грозно на них прикрикнул, что они (в) миг разбежались. (М. Лермонтов)

Упражнение 4. Прочитайте, а затем запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Благодаря каким синтаксическим особенностям удалось в одном предложении передать такую большую информацию? Аргументируйте свой ответ.

Дания — страна откуда пришли в мир гениальные сказки. Народ подаривший человечеству Андерсена дал России Владимира Даля.

Писатель языковед и лексикограф фольклорист и этнограф хирург и офтальмолог один из первых в России исследователь гомеопатии и автор первой статьи о гомеопатии; публицист, которого волновали самые разнообразные проблемы — общественные хозяйственные научные меди-цинские педагогические; инженер наводивший переправы из подручных средств изобретатель оригинальной системы вентиляции и специального устройства для походной транспортировки раненых и больных (оно отмечено в истории военной медицины); натуралист-любитель основавший краеведческий музей в Оренбурге автор учебников ботаники и зоологии считавшихся в течение полустолетия лучшими по ясности изложения и выверенное материала, — В. И. Даль явился словопроходцем русского языка: в течение 53 лет он «собирал слова» которые составили 4 тома «Толкового словаря». (Л. Львов)

Упражнение 5. Помогите исправить недочёты в построении текста. Подумайте, где уместно воспользоваться однородными членами, обособленными приложениями, сложным предложением с разными видами связи или сложноподчинённым предложением с осложнённым главным предложением. Запишите исправленный вариант текста, объясняя расстановку знаков препинания.

А. С. Грибоедов был талантливым дипломатом. Он был историком, поэтом, драматургом. Он — человек прогрессивных идей своего времени. Он оставил после

себя неизгладимый след в русской литературе. Он написал комедию «Горе от ума». В комедии он показал жизнь русского дворянства.

**Практическое занятие № 25** Сложные синтаксические конструкции. Предложения с чужой речью. Способы цитирования.

**Цель:** формировать умение применять правило постановки знаков препинания в предложениях с чужой речью.

### Теоретический материал

Цитата — это приведенное полностью или частично высказывание из авторского текста (научной, художественной, публицистической и др. литературы или доклада) с указанием на автора или источник.

Цитаты оформляются следующими способами:

#### 1. Предложениями с прямой речью.

Цитата как прямая речь может быть приведена полностью, не полностью, не с начала предложения.

##### 1) Цитируемое предложение или часть текста приведены полностью.

Например: Пушкин отмечал: «Чацкий совсем не умный человек — но Грибоедов очень умен».

2) Цитата приводится не полностью (не с начала или не до конца предложения, или с выбрасыванием части текста в середине); в этом случае пропуск обозначается многоточием, которое может быть заключено в угловые скобки (что принято при цитировании научной литературы).

Например: Гоголь писал: «Пушкин есть явление чрезвычайное... это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет».

##### 3) Цитата может быть приведена не с начала предложения.

Например: Писарев писал: «...красота языка заключается в его ясности и выразительности». Или «...Красота языка заключается в его ясности и выразительности», — писал Писарев.

#### 2. Предложениями с косвенной речью.

Цитата может быть оформлена не как прямая речь, а как продолжение предложения или изолированный компонент текста.

Например: Гоголь писал, что «при имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте».

А. П. Чехов подчёркивал, что «...праздная жизнь не может быть чистою».

«Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости» (Пушкин). (Последний пример представляет собой изолированный компонент текста, поэтому после цитаты фамилия автора приводится в скобках.)

### 3. Предложениями с вводными словами.

Например: По словам А. М. Горького, «искусство должно облагораживать людей».

Нередко цитаты привлекаются для того, чтобы ярче выразить мысль.

Например: Надо быть внимательным к языку, к сочетаниям слов, к тексту, который читаешь. Это обогащает речь. Ярко сказал об этом известный русский поэт В. Брюсов:

Быть может, всё в жизни лишь средство

Для ярко-певучих стихов,

И ты с беспечального детства

Ищи сочетания слов.

Цитаты из стихотворений в кавычки не заключаются, если соблюдена стихотворная строка.

#### Цитата как продолжение предложения

Стихотворная цитата может быть оформлена без кавычек, но с красной строки и соблюдением стихотворных строк.

Например:

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришло процветь и умереть.

Есенин

#### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

Цитата заключается в кавычки.

Если цитата стоит при словах автора и представляет собой самостоятельное предложение, то она оформляется как прямая речь в кавычках в одном из возможных ее положений по отношению к словам автора: в положении после слов автора, перед ними, слова автора внутри цитаты и др.

Например: Белинский писал: «Создает человека природа, но развивает и образует его общество».

«Детский поэт должен быть умным человеком, как взрослый, и очень наивным, непосредственным человеком, как ребенок!» - писал С. Маршак.

«Горек чужой хлеб, - говорит Данте, - и тяжелы ступени чужого крыльца» (П.).

Если цитата синтаксически связана со словами автора, то есть образует с ними придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы: Белинский писал, что «создает человека природа, но развивает и образует его общество».

Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска (в начале, середине или конце цитаты) ставится многоточие. При этом первое слово цитаты в начале предложения пишется с прописной буквы, даже если в источнике оно начинается со строчной буквы.

Например: «...Тяжелы ступени чужого крыльца», – говорит Данте. Сравните: К. Э. Циолковский писал: «Музыка есть сильное возбуждение, могучее орудие, подобное медикаментам. Она может и отравлять и исцелять». – К. Э. Циолковский писал, что «музыка... может и отравлять и исцелять». – К. Э. Циолковский писал, что «музыка есть сильное возбуждение, могучее орудие...».

Цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяются кавычками только один раз, а не перед каждым абзацем.

Например: В повести «Разливы рек» К. Г. Паустовский писал: «Бывает такая внутренняя уверенность в себе, когда человек может сделать все.

Он может почти мгновенно написать такие стихи, что потомки будут повторять их несколько столетий.

Он может вместить в своем сознании все мысли и мечты мира, чтобы раздать их первым же встречным и ни на минуту не пожалеть об этом».

Если предложение заканчивается цитатой и в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то после них ставятся кавычки и точка.

Например: В одной из своих статей А. М. Горький писал, что «Рудин – это и Бакунин, и Герцен, и отчасти сам Тургенев...».

Конечно, есть такие скептики, которые считают, что «как сказал – так и ладно. Все равно поймут!».

Если автор подчеркивает отдельные слова цитаты для усиления их значения (в печати эти слова выделяются особым шрифтом), то он оговаривает это в примечании, заключая его в скобки и указывая свои инициалы, перед которыми ставится тире.

Например: (курсив наш. – Н. В.), (подчеркнуто нами. – Н. В.), (выделено нами. – Н. В.).

Такое примечание помещается или непосредственно после соответствующего места в цитате, или в конце цитаты, или в конце страницы в виде сноски (подстрочного замечания).

Например: О. Бальзак утверждал, что «там, где все горбаты, прекрасная фигура становится уродством» (выделено нами. – Н. В.).

При цитировании стихотворного текста с соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся.

Например: Нам хорошо памятли замечательные слова А. С. Пушкина об осени:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

Эпиграф также обычно не заключается в кавычки. При этом ссылка на автора дается без скобок ниже эпиграфа справа.

Если после стихотворной цитаты продолжается прозаический текст, то тире ставится в конце стихотворной строки:

Муж Татьяны, так прекрасно и так полно с головы до ног охарактеризованный поэтом этими двумя стихами:

...И всего выше

И нос, и плечи поднимал

Вошедший с нею генерал, –

муж Татьяны представляет ей Онегина как своего родственника и друга (Бел.). Слова муж Татьяны повторяются для того, чтобы связать вторую часть слов автора с первой.

Если цитирующий вставляет в цитату свой текст, поясняющий в ней предложение или отдельные слова, то это пояснение заключается в квадратные скобки.

Например: А волоса у нее [русалки] зеленые, что твоя конопля (Т.).

При сокращении цитаты, уже имеющей многоточия, выполняющие те или иные свойственные им функции, многоточие, поставленное автором, цитирующим текст, указывающее на сокращение цитаты, заключается в угловые скобки.

Например: В дневнике Л. Н. Толстого читаем: «Она не может отречься от своего чувства <...>. У нее, как и всех женщин, первенствует чувство, и всякое изменение происходит, может быть, независимо от разума, в чувстве... Может быть, Таня права, что это само собой понемногу пройдет <...>».

Кавычками выделяются чужие слова, включенные в авторский текст, когда обозначается их принадлежность другому лицу.

Например: Борьба Пастернака за «неслыханную простоту» поэтического языка была борьбой не за его понятность, а за его первозданность, первородность – отсутствие поэтической вторичности, примитивной традиционности... (Д. С. Лихачев).

Кавычками выделяются иноязычные слова, подчеркивающие ироническое значение слова, указывающие на двойной смысл слова или смысл, известный лишь тому, кому адресованы слова, а также слова, употребляемые в особом, часто условном значении.

Например: ...Многие страницы английского классического романа «ломаются» от богатства вещного мира и сверкают этим богатством (М. Урнов); Ведь нулевой цикл – «непыльный» цикл, он не требует многочисленных смежников и поставщиков (Зам.).

Кавычками выделяется чисто грамматическая необычность употребления слов, когда в качестве членов предложения употребляются части речи или целые обороты, не предназначенные для выражения данных функций.

Например: От его приветливого «я вас ждал» она повеселела (Б. П.); «Хочешь?», «давай ты» звучало в моих ушах и производило какое-то опьянение; я ничего и никого не видел, кроме Сонечки (Л. Т.).

### **Задание: выполнить упражнения по теме:**

Упражнение 1. Прочитайте, укажите способы цитирования. Спишите, правильно расставив знаки препинания.

1) Греческому врачу Гиппократу принадлежат слова Жизнь коротка искусство вечно. 2) Юлий Цезарь говорил Лучше быть первым в Деревне, чем вторым в Риме. 3) Один мудрец сказал что человек получает знания из ладоней других людей. 4) По словам древних греков музыка излечивает болезни. 5) Я мыслю следовательно я существую писал французский философ Рене Декарт. 6) Древние римляне говорили что книги имеют свою судьбу.

Упражнение 2. Предлагаем вам несколько интересных высказываний. Запишите их как цитаты, дополнив от себя словами автора. Расставьте знаки препинания.

1. В человеке все должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли (А.П.Чехов). 2. Шум ничего не доказывает курица которая снесла яйцо часто квохчет так как будто снесла большую планету (М. Твен). 3. Самое непонятное в этом мире то что он понятен (А.Эйнштейн). 4. Лучшие философы на свете мальчишки у которых пробивается борода (Платон). 5. Мания величия это когда мышь вообразила себя кошкой и сама себя съела (М.Светлов).

Найдите среди этих цитат простое предложение с обобщающим словом и однородными членами.

Упражнение 3. Прочитайте данные предложения, укажите способы цитирования. Спишите, расставив знаки препинания.

1) Когда римский император Веспасиан не успевал сделать за день ни одного доброго дела он говорил с горечью Друзья я потерял день. 2) Отец геометрии Евклид произносил когда заканчивал каждый свой математический вывод Что и требовалось доказать. 3) Юлий Цезарь так сообщил в Рим о быстром победоносном сражении Пришел увидел победил. 4) Люди много размышляют об уме и глупости. Вот что об

этом сказал дагестанский поэт Расул Гамзатов Полезен и яд змеи если он в умелых руках. Вреден и пчелиный мед если он в руках дурака. 5) Спросили у Лукиана У кого ты учился вежливости Он ответил У невежд. Я воздерживаюсь от речей и поступков которые мне в них неприятны.

Упражнение 4. Предлагаем вам несколько изречений выдающихся людей. Запишите их, используя различные способы цитирования. Расставьте знаки препинания.

1) Математика единственный совершенный метод позволяющий провести самого себя за нос (А.Эйнштейн). 2) Длинная речь так же не подвигает дела как длинное платье не помогает в ходьбе (Талейран). 3) Человеку свойственно ошибаться а глупцу настаивать на своей ошибке (Цицерон). 4) Как мы можем требовать чтобы кто-то сохранил нашу тайну если мы сами не умеем ее сохранить (Ларошфуко). 5) Нельзя быть математиком не будучи в то же время и поэтом в душе (Софья Ковалевская). 6) Остаться без друзей самое горшее после нищеты несчастье (Даниэль Дефо). 7) Дураки больше всего говорят о мудрости а негодяи о добродетели (Пауль Эрнст).

### Практическое занятие № 26 Знаки препинания при обращении.

#### Теоретический материал

Правило	Пример
<p>1. Обращение выделяется запятыми (с зависимыми словами, если они есть).</p>	<p><b>Наташа</b>, иди сюда! Вперёд тебе наука, <b>мой друг</b>.</p>
<p>1. Чаще всего обращение – <b>существительное</b> и <b>И. п.</b> Личное <b>местоимение</b> редко, но бывает обращением; чаще входит в его состав. Обращением могут быть и <b>иные</b> слова, называющие того, к кому обращаются: <b>пригласительные, причастие, числительное, существительное в косвенном падеже, наречие.</b></p>	<p>А ты, <b>голубчик</b>, куда? Шевелись, <b>ты</b>, быстрее! Пришли, <b>лапочка вы моя!</b> <b>Хорошая моя</b>, куда ж ты? Радуйся жизни, <b>живущий!</b> <b>Второй</b>, отвечай! Берегись, <b>там, в лодке!</b></p>
<p>1. Если обращение стоит в начале предложения и произносится с восклицательной интонацией, после него ставится <b>восклицательный знак.</b></p>	<p><b>Старик!</b> Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас (Л.).</p>
<p><b>4.</b> Если обращение разбито на части, выделяется запятыми каждая часть.</p>	<p>Отколе, <b>умная</b>, бредёшь ты, <b>голова?</b></p>

<p>1. Частица <b>о</b> от обращения не отделяется, как и другие усилительные <b>частицы</b> (отличать от междометий, которые относятся не к обращению, а ко всему предложению).</p> <p>Перед частицей <b>а</b> между повторяющимися обращениями есть запятая, после неё нет.</p>	<p><b>О небо</b>, над нами синей!  <b>Эх ты</b>, куда ж ты полез?  <b>Ср.:</b>  <b>Эх, Ваня</b>, и устал же я.  <b>Мама, а мама</b>, пойдем погуляем!</p>
<p>6. Между двумя обращениями, связанными соединительным союзом, запятой нет.</p>	<p>Здравствуй, <b>солнце да утро весёлое</b> (Ник.).</p>

**Задание: расставьте знаки препинания в предложениях с обращениями.**

1. Не оставь меня кум милый!
2. Голубушка как хороша!
3. Здравствуй гостья-зима.
4. Вези старик ее куда захочешь.
5. Не плачь милая матушка что-нибудь придумаем!
6. Отвези меня домой красный конь.
7. Разбуди эту землю весна.
8. Спой Светик не стыдись.
9. Друзья корабль не шепка.
10. Главное ребята сердцем не стареть.
11. Ах ты мерзкое стекло это врешь ты мне назло!
12. Скажи Незнайка какая муха тебя укусила?
13. Вылезайте муравьи после зимней стужи.
14. Сыпь ты черёмуха снегом.
15. Я радуюсь вашим успехам друзья.

**2. Установите соответствие:**

1. «Чем вы, гости, торг ведете и куда теперь плывете?»
  2. Гости князю поклонились, вышли вон и в путь пустились.
  3. «Вот что, князь, тебя смущает?»
  4. Князь у синя моря ходит, с синя моря глаз не сводит.
- А. Гости - подлежащее.  
В. Князь - подлежащее.  
С. Гости - обращение.  
Д. Князь- обращение.
- Ответ: 1 \_\_\_ 2 \_\_\_ 3 \_\_\_ 4 \_\_\_.

**Практическое занятие № 27** Контрольная работа.

**Цель:** контроль знаний

**Тест**

**Вариант 1.**

**1. Определите вид предложения:**

**Слово слово родит, третье само бежит.**

А) Простое



- Б) ССП
- В) БСП
- Г) СПП

**2. В каком из предложений не надо ставить тире:**

- А) Книга лучший друг.
- Б) С книгами жить век не тужить.
- В) Порядок душа всякого дела.
- Г) Овцы без пастуха не стадо.

**3. Найдите неполные предложения:**

- А) Не пером пишут – умом.
- Б) Глаза страшатся, а руки делают.
- В) Добрая пословица не в бровь, а в глаз.
- Г) Воду толочь – вода и будет.

**4. Сколько грамматических основ в предложении:**

Сила хорошо, а ум лучше, а доброе сердце – все покрывает.

- А) 1
- Б) 2
- В) 3
- Г) 4

**5. Какие предложения содержат обособленное обстоятельство (знаки препинания не расставлены):**

- А) Человек не знающий дороги и друга с пути собьет.
- Б) Не учась и лаптя не сплетешь.
- В) Не взявшись за топор избы не срубишь.
- Г) Люблю греться да боюсь обжечься.

**6. Найдите простое односоставное предложение:**

- А) Не силой борются, а умением.
- Б) Без труда ничего не дается.
- В) Посеешь густо – не будет пусто.
- Г) Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.

**7. Выпишите цифру (-ы), указывающую (-ие) на сочинительную связь между частями сложного предложения:**

Учи сына (1) пока поперек лавки лежит(2) а (3) как вдоль ляжет (4) тогда поздно учить.

- А) 1, 2
- Б) 2
- В) 3
- Г) 4

**8. Найдите СПП с придаточным изъяснительным:**

- А) Чему смолоду не научился, того и под старость не будешь знать.
- Б) Как аукнется, так и откликнется.
- В) Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.
- Г) Когда новый ботинок начинает жать, вспоминают старый.

**9. Укажите, какой знак препинания должен быть на месте пропуска:**

Книга подобна воде----- дорогу пробьет везде.

- А) Запятая
- Б) Точка с запятой
- В) Тире
- Г) Двоеточие

**10. Установите соответствие между предложением и его видом:**

А) Век живи – век учись.	1. СПП
--------------------------	--------

Б) Умный надеется на себя, а глупец - на счастливый случай.	2. БСП
В) Длинный язык – лестница, по которой ходят несчастья.	3. ССП
Г) Не берись лапти плести, не надравши лыка.	4. Простое осложненное

- А) А-1, Б-2, В-3, Г-4  
 Б) А -2 , Б -3, В -1, Г-4  
 В) А-3, Б-4. В-1, Г-2  
 Г) А-4, Б-1. В-2, Г-3

**11. Какое сочетание слов из данного предложения является словосочетанием со связью управление:**

**Только опыт создает настоящего мастера.**

- А) только опыт  
 Б) настоящего мастера  
 В) опыт создает  
 Г) создает мастера

**12. Восстановите пословицу по деепричастному обороту:**

**Не накормив лошадь, ...**

- А) не суйся в воду  
 Б) далеко не уедешь  
 В) заблудишься  
 Г) не воротишься

**13. Найдите предложения с разными видами связи:**

- А) Поручишь дело лентяю – он начнет тебе же советы давать.  
 Б) Не всегда говори то, что знаешь, но всегда знай то, что говоришь.  
 В) Покупаешь коня – смотри на его зубы; заводишь друга – смотри в его сердце.  
 Г) Не о том речь, что некуда лечь, а о том, речь, что нечего печь.

**14. В каких вариантах содержатся предложения с придаточными условия?**

- А) Узнать можно лишь тогда, когда учишься; дойти можно лишь тогда, когда идешь.  
 Б) Не пойти дыму из трубы, если печь не топится.  
 В) Воду толочь – вода и будет.  
 Г) Молвит слово – соловей поет.

**15. В каком варианте допущены пунктуационные ошибки?**

- А) Красив как брошь а совести ни на грош.  
 Б) Слово молвит, что ручей журчит.  
 В) Цену лошади знает всадник, цену ружья – стрелок.  
 Г) Хочешь узнать человека – вслушайся в его речь.

**16. В каком варианте дано верное объяснение постановки тире в предложении:**

**Поговорка в начале речи – как сладкий мед из кувшина.**

- А) Первая часть предложения содержит значение времени.  
 Б) Первая часть предложения содержит значение условия.  
 В) Вторая часть предложения содержит значение следствия.  
 Г) Вторая часть предложения содержит сравнение.

**17. Какие пословицы содержат однородные члены предложения?**

- А) Не по словам судят, а по делам.  
 Б) Хорошую речь хорошо и слушать.  
 В) Веселишься, ешь да пьешь – так любой дружок хорош, а в день горя хороша только близкая душа.  
 Г) Хочешь узнать человека – вслушайся в его речь.

**18. Какой вид сказуемого не представлен в предложениях? Запишите ответ словами.**

Пеки, пока печь горяча. С медведем дружись, а за ружье держись. Без знаний и утро – ночь.

От судьбы в бочке не спрячешься.

ОТВЕТ:

**19. Определите предложения, в которых употребляются подчинительные союзы:**

А) Умный делу научит, а глупый только наскучит.

Б) Умен да пригож, да на дело негож.

В) С малого начинай, чтоб высокого достичь.

Г) Чем огонь просить, лучше его самому добыть.

**20. Укажите неверное утверждение:**

А) Цитаты – это дословные выдержки из какого-либо текста.

Б) Вводные слова грамматически связаны с другими словами предложения.

В) Частями БСП могут быть как распространенные предложения, так и нераспространенные.

Г) При однородном подчинении в СПП придаточные предложения относятся к одной главной части и отвечают на одинаковые вопросы.

**Вариант 2.**

**1. Определите вид предложения:**

**Слово слово родит, третье само бежит.**

А) Простое

Б) ССП

В) БСП

Г) СПП

**2. Найдите неполные предложения:**

А) Не пером пишут – умом.

Б) Глаза страшатся, а руки делают.

В) Добрая пословица не в бровь, а в глаз.

Г) Воду толочь – вода и будет.

**3. В каком из предложений не надо ставить тире:**

А) Книга лучший друг.

Б) С книгами жить век не тужить.

В) Порядок душа всякого дела.

Г) Овцы без пастуха не стадо.

**4. Какие предложения содержат обособленное обстоятельство (знаки препинания не расставлены):**

А) Человек не знающий дороги и друга с пути собьет.

Б) Не учась и лаптя не сплетешь.

В) Не взявшись за топор избы не срубишь.

Г) Люблю греться да боюсь обжечься.

**5. Сколько грамматических основ в предложении:**

**Сила хорошо, а ум лучше, а доброе сердце – все покрывает.**

А) 1

Б) 2

В) 3

Г) 4

**6. Выпишите цифру (-ы), указывающую (-ие) на сочинительную связь между частями сложного предложения:**

Учи сына (1) пока поперек лавки лежит(2) а (3) как вдоль ляжет (4) тогда поздно учить.

А) 1, 2

Б) 2

В) 3

Г) 4

**7. Найдите простое односоставное предложение:**

А) Не силой борются, а умением.

Б) Без труда ничего не дается.

В) Посеешь густо – не будет пусто.

Г) Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.

**8. Укажите, какой знак препинания должен быть на месте пропуска:**

**Книга подобна воде----- дорогу пробьет везде.**

А) Запятая

Б) Точка с запятой

В) Тире

Г) Двоеточие

**9. Найдите СПП с придаточным изъяснительным:**

А) Чему смолоду не научился, того и под старость не будешь знать.

Б) Как аукнется, так и откликнется.

В) Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.

Г) Когда новый ботинок начинает жать, вспоминают старый.

**10. Установите соответствие между предложением и его видом:**

А) Век живи – век учись.	1. СПП
Б) Умный надеется на себя, а глупец - на счастливый случай.	2. БСП
В) Длинный язык – лестница, по которой ходят несчастья.	3. ССП
Г) Не берись лапти плести, не надравши лыка.	4. Простое осложненное

А) А-1, Б-2, В-3, Г-4

Б) А -2 , Б -3, В -1, Г-4

В) А-3, Б-4. В-1, Г-2

Г) А-4, Б-1. В-2, Г-3

**11. Восстановите пословицу по деепричастному обороту:**

**Не накормив лошадь, ...**

А) не суйся в воду

Б) далеко не уедешь

В) заблудишься

Г) не воротишься

**12. Найдите предложения с разными видами связи:**

А) Поручишь дело лентяю – он начнет тебе же советы давать.

Б) Не всегда говори то, что знаешь, но всегда знай то, что говоришь.

В) Покупаешь коня – смотри на его зубы; заводишь друга – смотри в его сердце.

Г) Не о том речь, что некуда лечь, а о том, речь, что нечего печь.

**13. Какое сочетание слов из данного предложения является словосочетанием со связью управление:**

**Только опыт создает настоящего мастера.**

А) только опыт

Б) настоящего мастера

В) опыт создает

Г) создает мастера

**14. В каком варианте допущены пунктуационные ошибки?**

- А) Красив как брошь а совести ни на грош.
- Б) Слово молвит, что ручей журчит.
- В) Цену лошади знает всадник, цену ружья – стрелок.
- Г) Хочешь узнать человека – вслушайся в его речь.

**15. В каком варианте дано верное объяснение постановки тире в предложении:**

**Поговорка в начале речи – как сладкий мед из кувшина.**

- А) Первая часть предложения содержит значение времени.
- Б) Первая часть предложения содержит значение условия.
- В) Вторая часть предложения содержит значение следствия.
- Г) Вторая часть предложения содержит сравнение.

**16. Укажите неверное утверждение:**

- А) Цитаты – это дословные выдержки из какого-либо текста.
- Б) Вводные слова грамматически связаны с другими словами предложения.
- В) Частями БСП могут быть как распространенные предложения, так и нераспространенные.
- Г) При однородном подчинении в СПП придаточные предложения относятся к одной главной части и отвечают на одинаковые вопросы.

**17. В каких вариантах содержатся предложения с придаточными условия?**

- А) Узнать можно лишь тогда, когда учишься; дойти можно лишь тогда, когда идешь.
- Б) Не пойти дыму из трубы, если печь не топится.
- В) Воду толочь – вода и будет.
- Г) Молвит слово – соловей поет.
- Г) Хочешь узнать человека – вслушайся в его речь.

**18. Какой вид сказуемого не представлен в предложениях? Запишите ответ словами.**

Пеки, пока печь горяча. С медведем дружись, а за ружье держись. Без знаний и утро – ночь.

От судьбы в бочке не спрячешься.

ОТВЕТ:

**19. Какие пословицы содержат однородные члены предложения?**

- А) Не по словам судят, а по делам.
- Б) Хорошую речь хорошо и слушать.
- В) Веселишься, ешь да пьешь – так любой дружок хорош, а в день горя хороша только близкая душа.

**20. Определите предложения, в которых употребляются подчинительные союзы:**

- А) Умный делу научит, а глупый только наскучит.
- Б) Умен да пригож, да на дело негож.
- В) С малого начинай, чтоб высокого достичь.
- Г) Чем огонь просить, лучше его самому добыть.