

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Хоменко Елена Семеновна
Должность: исполняющая обязанности заведующей филиалом, начальник отдела
учебно-производственной работы
Дата подписания: 16.03.2023 04:31:40
Уникальный программный идентификатор: 03c04d4933a2307f9c20d0107fe3c7a0c84980be

Министерство образования и науки РС (Я)

ГБПОУ РС (Я) «Ленский технологический техникум» филиал «Пеледуйский

Утверждено на МС
протокол № 26 от « 10 » сентября 2020 г.
Методист Коковина О.А.

**Рабочая программа дисциплины
ОДБ.3. Литература**

**Основной профессиональной образовательной программы
подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии**

09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации

**Форма подготовки очная
(очная, заочная)**

п.Пеледуй 2020 год

Аннотация программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.3 «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 854) для основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии

09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)

«Ленский технологический техникум» филиал «Пеледуйский»

Разработчики:

Вершинина Светлана Вячеславовна, преподаватель

Рассмотрена и рекомендована предметно – цикловой комиссией «Общеобразовательных дисциплин»

Протокол № __ «__» _____ 2020__ г.

Председатель ПЦК _____ /Коковина.О.А. /

Содержание

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины.	7
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	23 -25
4. Характеристика основных результатов деятельности	26- 28

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины Литература

1.1. Область применения программы.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по программе ПКРС по профессии **09.01.03 «Мастер по обработке цифровой информации»**

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Результаты освоения учебной дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная нагрузка — 256 часов,

из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 171 час,

внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 85 часов

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<u>256</u>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<u>171</u>
в том числе:	
практические занятия	129
лекции	42
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<u>85</u>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.03 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.		4	
Тема 1.1	Особенности развития литературы первой половины 19 века.	2	1
Тема 1.2	Практическое занятие № 1. Входной контроль.	2	2
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		26	
Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала		1
	Практическое занятие № 2. Творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	2	
	Практическое занятие № 3. Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	2	2
	А. С. Пушкин «Медный всадник» Художественные особенности поэмы.	2	2
	Самостоятельная работа • Судьба Н.Н.Гончаровой,	5	5
Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала		1
	Практическое занятие № 4. Творческий путь М.Ю.Лермонтова. Особенности лирики.	2	
	Практическое занятие № 5. М. Ю. Лермонтов «Валерик». Анализ стихотворения.	2	2
	Самостоятельная работа • Теория литературы: развитие понятия о романтизме; • Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.	6	3
Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала		1
	Практическое занятие № 6. Творческий путь Н.В.Гоголя. Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	2	

	Практическое занятие № 7. Художественное своеобразие повести "Невский проспект" Н.В.Гоголя. Маленький человек" в творчестве А.С. Пушкина и Н.В Гоголя.	2	1
	Самостоятельная работа • Н.В.Гоголь и русский театр.	4	3
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		89	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2	1
	Практическое занятие № 8. Художественные открытия второй половины XIX века.		
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала		1
	Практическое занятие № 9. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	2	
	Практическое занятие № 10. Быт и нравы «тёмного царства». Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	2	
	Практическое занятие № 11. Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	2	
	Самостоятельная работа • «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти;	2	3
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала		1
	Практическое занятие № 12. Творческий путь И.А.Гончарова.	2	
	Художественные особенности романа "Обломов"	2	
	Самостоятельная работа. • Теория литературы: социально-психологический роман.	3	3
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала		1
	И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	2	

	Практическое занятие № 13. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений». Базаров – нигилист.	2	
	Практическое занятие № 14. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	2	
	Самостоятельная работа • Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове;	5	3
Тема 2.5 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	2	1
	Практическое занятие № 15. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	2	1
	Самостоятельная работа. М.Е. Салтыкова-Щедрина в редакциях журналов «Современник» и «Отечественные записки»	2	1
Тема 2.6. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	2	1
	Практическое занятие № 16. Образ Раскольникова. Семья Мармеладова.	2	1
	Практическое занятие № 17. Суть теории Раскольникова, ее крушение. Преступление и наказание Раскольникова.	2	2
	Практическое занятие № 18. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	3
	Самостоятельная работа. • Соня Мармеладова – символ веры, милосердия и нравственной чистоты. • Раскольников и его теория преступления;	8	3
Тема 2.7. Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие № 19. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	2	1

	Практическое занятие № 20. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	2	
	Практическое занятие № 21. Изображение войны 1805-1807 гг.вромане.Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	2	
	Практическое занятие№ 22. Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	2	2
	Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	2	1
	Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	2	
	Практическое занятие№ 23. Жизненный путь Пьера Безухова.	2	2
	Практическое занятие № 24. Мысль народная: Тихон Щербатый и Платон Каратаев	2	
	Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	2	1
	Самостоятельная работа. • Женские образы в романе «Война и мир»	5	3
	Практическое занятие № 25. Творчество Л.Н.Толстого	2	
Тема 2.8. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала		1
	Практическое занятие № 26. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. Особенности изображения "маленького человека" в рассказах А.П.Чехова.	2	
	Практическое занятие № 27. Своеобразиеконфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	2	1
	Самостоятельная работа. Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова	5	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие № 28. Творческая судьба Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики.	2	1
Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала		1
	Практическое занятие № 29 Творческая судьба А.А.Фета. Основные мотивы лирики А.А.Фета.	2	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала		

А.К. Толстой.	Практическое занятие № 30. Творческая судьба А.К.Толстого.	2	1
	Практическое занятие № 31. Анализ стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои....»		
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала		
	Творческий путь Н.А.Некрасова..Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	2	1
	Практическое занятие№ 32. Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	2	2
	Практическое занятие № 33. Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	2	2
	Самостоятельная работа. • Некрасовский «Современник»	4	3
Литература 20 века.			
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков			
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие № 34. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	2	1
	Самостоятельная работа • Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина.	3	3
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала		
	А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	2	1
Тема 4.3. А.М.Горький	Практическое занятие № 35. А.М. Горький . Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль»	2	
	А. М. Горький Рассказ «Старуха Изергиль»	2	1
	Практическое занятие № 36. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя. Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	2	
	Практическое занятие № 37. Письменная работа по творчеству А.М.Горького.	2	2
	Практическое занятие № 38. «Серебряный» век русской поэзии.	2	

Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала		
	Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	2	1
	Практическое занятие № 39. Лирика А. Блока. «Незнакомка». Символика поэмы "Двенадцать"	2	2
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.			
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	4	
	Практическое занятие № 40. Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта. Образ России в поэзии С.Есенина.	2	1
	Практическое занятие № 41. Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.	2	1
	Самостоятельная работа • Тема любви в творчестве С.А.Есенина; • Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока.	3	3
Тема 5.2. В.В.Маяковский.	Содержание учебного материала	4	
	Практическое занятие № 42. В.В. Маяковский.Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	2	1
	Практическое занятие № 43. Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.		
	Самостоятельная работа. • Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского;	3	3
	Практическое занятие № 44. Зачет по разделу «Русская литература 1920-х гг.»	2	2
Раздел 5.Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов			
Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)	Содержание учебного материала		
	Произведения русской литературы о Гражданской войне. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	2	1

	Самостоятельная работа. Развитие драматургии в 1930-е годы.		
Тема 5.4 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала		1
	Практическое занятие № 45. Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	2	
	Самостоятельная работа: • Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть.	2 3	3
Тема 5.5 О.Э.Мандельштам.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие № 46. Творческий путь О.Э.Мандельштама. Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	2	1
	Самостоятельная работа • Теория поэтического слова О. Мандельштама.	3	3
Тема 5.6. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие № 47. Творческий путь М.А.Булгакова.	2	1
	Практическое занятие № 48. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.		
	Практическое занятие № 49. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	2	1
	Практическое занятие № 50. Образ Маргариты в романе	2	2
	Практическое занятие № 51. Ершалаимские главы	2	1
	Практическое занятие № 52. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	2	2
	Практическое занятие № 53. Круглый стол по роману М. А Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	2
	Самостоятельная работа • Образ Понтия Пилата.	3	3
Практическое занятие № 54. Контрольная работа	2	2	

Тема 5.7 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала		2
	Творческий путь М.А.Шолохова. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	2	1
	Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	2	1
	Практическое занятие № 55. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова. Женские судьбы на страницах романа "Тихий Дон".	2	2
	Самостоятельная работа • Женские образы в романе «Тихий Дон»	3	3
	Практическое занятие № 56. Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"	2	2
Раздел 6. Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет			
Тема 6.1. А.А.Ахматова.	Содержание учебного материала		1
	Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой. Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	2	
	Самостоятельная работа. Чтение и анализ стихотворения А.А.Ахматовой.	2	2
Тема 6.2. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала		1
	Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор) Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	2	
	Самостоятельная работа. Женские образы в романе «Доктор Живаго»	2	2
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов			
Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-	Содержание учебного материала		1
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	2	

1980-е годы	Практическое занятие № 57. Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. В.Распутина	2	2
	Практическое занятие № 58. Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	2	2
	Самостоятельная работа • Проза Ю.Домбровского. «Факультет ненужных вещей»	5	3
Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие № 59. Лирика Н.Рубцова. Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	2	1
	Практическое занятие № 60. Тематика стихотворений А.Вознесенского. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, В. Высоцкого.		
Тема 7.3. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала		
	Творческая судьба А.Т.Твардовского. Лирика А.Т.Твардовского	2	1
Тема 7.4. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие № 61. Творческий путь А.И.Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	2	1
	Самостоятельная работа. Основные темы и мотивы поэзии К.Бальмонта.Музыкальность стиха, изящество образов.	3	3
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов		
	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие № 62. Три волны эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.	2	1
Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.			
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие № 63. Общественно-культурная ситуация в России концаXX начала -XXI века.	1	1

годов.			
Тема 10.Повторение и обобщение пройденного материала	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие № 64. Контрольная работа. Итоговая письменная работа	2	2
	Всего	171	
	Самостоятельная работа	85	
	Итого	256	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А.Обернихина, Т.В. Емельянова, Е. В. Мацыяка под ред. Г.А.Обернихиной.- 6-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2014.

2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2014.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;

2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;

3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;

4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;

5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011

6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;

7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;

8. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.

9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:	
личностных: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания

<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p>• метапредметных: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<p>предметных: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

<p>и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системестилей языка художественной литературы.</p>	
--	--

Преподаватель русского языка и литературы

Вершинина.С.В.