

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бутакова Оксана Стефановна
Должность: директор
Дата подписания: 07.06.2024 07:36:11
Уникальный программный ключ:
92ebe478f3654efe030354ec9c160360cb17a169

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия) «Ленский технологический техникум»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Дисциплина: ПОО.02 Основы православной культуры

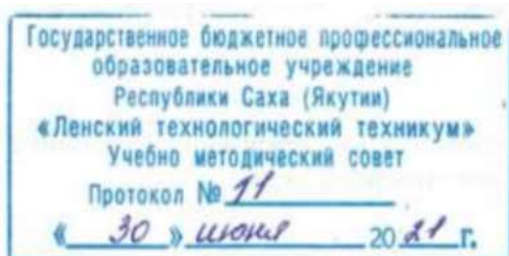
Профессия: 15.01.35 «Мастер слесарных работ»

Методические рекомендации по выполнению практических работ разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по профессиям среднего профессионального образования **15.01.35 «Мастер слесарных работ»** и в соответствии с рабочей программой техникума по дисциплине **ПОО.02 Основы православной культуры**

РЕКОМЕНДОВАНО

Учебно-методическим советом

ГБПОУ РС (Я) «Ленский технологический техникум»



РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК «Общепрофессиональных дисциплин»

Протокол № 10

от «29» июня 2021 г.

Председатель ПЦК: Проф. / Таршуткина И.А.

Автор: Возовиков С. А., преподаватель ГБПОУ РС(Я) «ЛТТ»

Оглавление

Введение.....	4
Правила выполнения практических заданий.....	7
Оценка качества выполнения практических работ.....	8
Практическое занятие №1.....	9
Практическое занятие №2.....	15
Практическое занятие №3.....	30
Практические занятия № 4.....	32
Практические занятия № 5.....	36
Практическое занятие №6.....	36
Рекомендованные источники:.....	39

Введение.

Методические указания представляют собой структурно-технологическую карту, план и программу работы каждого студента очной формы обучения в рамках профессионального образования по овладению содержанием дисциплины ПОО.02 «Основы православной культуры»

Данные указания помогут студенту осознать значимость дисциплины, представить основные формы и виды организации учебной работы, формами контроля, тематикой рефератов по каждой теме.

Дидактическое средство необходимо иметь в самом начале процесса обучения. Оно поможет студенту более эффективно готовиться к занятиям, равномерно и целесообразно распределять самостоятельную работу по подготовке к проверочным, практическим работам и зачёту.

Значимость дисциплины в процессе подготовки компетентного специалиста

Дисциплина изучается на 1-ом курсе студентами всех специальностей.

Изучение дисциплины предполагает реализацию как образовательных, так и воспитательных задач. Наиболее эффективного решения этих задач можно достичь, используя личностно-ориентированную технологию и методы, средства, приемы развивающего обучения.

Анализ ситуации, сложившийся в последние годы в России, показывает, что педагогика осуществляет себя в условиях углубляющегося системного кризиса человечества. Нравственные ценности в нашем обществе, особенно среди молодежи, существенно сместились в сферу переживания собственной удачи, измеряемой сухим практикумом, опирающимся на бездушный рационализм.

В результате этого усиливается разобщенность людей, рушатся духовные и нравственные принципы семьи, криминализуется сознание, расширяется среда девиантного поведения (наркомания, алкоголизм, половая распущенность, бродяжничество). Такие негативные процессы создают реальные предпосылки духовной и нравственной деградации общества.

Образовательные учреждения, в значительной степени несут ответственность за формирование духовных ценностей народа, для чего должны обеспечивать преемственность молодыми поколениями лучших традиций национальной культуры. Без знания основ православной культуры адекватное освоение ценностей российской культуры невозможно. Это обуславливает актуальность и познавательную значимость православной культуры для всех студентов вне зависимости от их отношения к православной религии и церкви, мировоззренческого,

этнического или конфессионального самоопределения их самих или их родителей (законных представителей).

Изучение православной культуры в рамках настоящей программы является светским образованием, типом религиоведческого образования конкретной этнокультурной (православная культура русского народа), этноконфессиональной и цивилизованной (культура православных стран и народов в прошлом и в современности) направленности.

Главной целью данного курса является приобщение студентов к духовности и нравственным ценностям и культуре Православия как общечеловеческого духовного наследия и как традиционной, являющейся неотъемлемой частью национальной культуры, историко-культуролого - религиоведческое образование и духовное, нравственное воспитание студентов.

Задачи дисциплины:

- дать необходимый минимум знаний о религии как мировоззренческой сфере культуры, необходимых для личностной самоидентификации и формирования мировоззрения личности;
- дать основы культурологической компетенции студентов в области Православной культуры России в исторической ретроспективе и в современности;
- способствовать выработке высокого ценностного отношения к духовному, историческому и культурному наследию русского и других народов России;
- содействовать формированию нравственной культуры студентов в соответствии с принципами православной этики;
- способствовать развитию понимания ценности человеческой личности, взаимосвязи прав и обязанностей ее в семейной и общественной жизни;
- воспитать уважение к предкам, историческому прошлому страны, народов России как основы просвещенного российского патриотизма и гражданственности, любовь к Родине, семье, соотечественникам и согражданам;
- дать основы информационной компетентности студентов об опасности тоталитарных сект.

Освоение дисциплины должно содействовать:

- формированию навыков социального взаимодействия в современном российском обществе, умений и качеств сотрудничества, партнерства, способствующих укреплению социального единства российского общества;
- выработке студентами навыков добросовестного отношения к труду, ответственности и добропорядочности в трудовых отношениях;
- формированию умения студентов быть способным интегрироваться в историческое пространство национальной культуры и региональной культуры края и принимать компетентное участие в диалоге с представителями иных культур.

Программа направлена на формирование высоконравственной личности.

Изучение основ и ценностей православия согласно данной программе не сопровождается совершением религиозных обрядов, отправлением религиозного культа, не требует от студентов православной религиозной самоидентификации в любой форме и не препятствует их свободному мировоззренческому или конфессиональному самоопределению, не предусматривает обязательного участия обучаемых в религиозных службах, не преследует в качестве образовательной цели вовлечение студентов в религиозную организацию.

Место курса в системе гуманитарного образования

Дисциплина «Православная культура» содержит четыре основных раздела, в ходе освоения которых студенты знакомятся с историей Православия, становлением Христианства на Руси, духовной основой Православия, сюжетами Ветхого и Нового Заветов.

Дисциплина предполагает предварительное знакомство с материалом курса истории России.

Требования (дополнительные) к уровню подготовки по дисциплине

«Основы православной культуры»:

- *иметь представление* о роли православия в жизни российского общества, предмете и содержании православной веры;
- *иметь представление* об основных законах духовной жизни человека, о миссии Церкви, церковной иерархии;
- *иметь представление* о первоисточниках знаний о Боге и их основных сюжетах;
- *иметь представление* об основных этапах христианизации Древней Руси и основных этапах истории русской православной церкви;
- *иметь представление* о роли и месте Православия в современной России;
- *иметь представление* об основных этапах истории Православия на Белгородчине;
- *знать* отличия Православной Церкви от других церквей и конфессий.

Правила выполнения практических заданий

1. Прочитайте внимательно первоисточники.
2. Пользуясь толковым словарём, поясните значения заданных слов и понятий.
3. Проанализируйте прочитанный материал и выделите главные мысли, соответствующие теме практического занятия.
4. Составьте тематический конспект или опорную схему.
5. Подготовьте ответы на контрольные вопросы.
6. В тетради для практических работ оформите отчёт о проделанной работе.

Окончательная оценка студенту за выполнение практической работы выставляется преподавателем только после предоставления в тетради для практических работ полного отчёта о проделанной работе, который должен включать:

1. Наименование практической работы, цели работы

1. Записи новых слов, понятий и их значений.
2. Тематический конспект или опорную схему (практическое занятие №1)

прочитанного теоретического материала.

3. Ответы на поставленные вопросы.
4. Для практической работы №1 эссе на заданную тему.

Порядок выполнения пропущенных работ:

1. Самостоятельное изучение текста по проведению практической работы.
2. Консультация с преподавателем по вопросам практической работы
3. Изучение дополнительной литературы по теме практической работы.
4. Самостоятельное выполнение соответствующих заданий.
5. Оформление отчёта о проделанной работе в тетради для практических работ.

Оценка качества выполнения практических работ

Оценка "5" Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студенты работали полностью самостоятельно: подобрали необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показали необходимые для проведения практических работ теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме.

Оценка "4" Практическая работа выполнена студентами в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран и т.д.). Используются указанные преподавателем источники знаний, включая страницы учебного пособия. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Оценка "3" Практическая работа выполнена и оформлена студентами с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на "отлично" данную работу студентами. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студенты показали знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе с учебным пособием и дополнительными источниками информации.

Оценка "2" Выставляется в том случае, когда студенты оказались не подготовленными к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя и хорошо подготовленных студентов неэффективны из-за плохой подготовки студентов.

Практическое занятие № 1.

Тема: Сюжеты Ветхого Завета.

Цель:

1. Систематизировать знания по теме: Священное Писание и история Ветхого Завета.
2. Расширять представление о Библейской картине мира, знакомясь с основным содержанием книг «Бытие», «Исход» Ветхого Завета.
3. Проанализировать Десять Заповедей Бога.
4. Развивать навыки работы с толковым словарём.

Пояснения к работе

Для выполнения практической работы необходимо познакомиться с текстом книг «Бытие» и «Исход» Ветхого Завета. Книга «Бытие» рассказывает о факте и последовательности творения мира чрезвычайно лаконичным и подлинно поэтическим языком, на протяжении тысячелетий доступным для понимания и духовного творческого осмысления. Эти сжатые и вдохновенные строки и поныне остаются источником размышлений, споров, откровений, творческих поисков и воплощений. Книга «Исход» повествует о судьбе Богом избранного народа и о десяти Божиих заповедях, которые передал народу пророк Моисей. Читать тексты данных книг нужно вдумчиво и не спеша, потому что они, как и вся Библия, являются не только древнейшим историческим и культурным памятником, но и высшей духовной поэзией.

Задание:

1. Прочитайте внимательно первоисточник.
2. Пользуясь толковым словарём, поясните значение следующих слов и выражений: *бытие, грех, едем, знамение, благословение, пророк, скрижали.*
3. Составьте опорную схему «Дни творения мира».
4. Внимательно прослушайте сообщение «Грехопадение первых людей», поясните значение выражения «первородный грех».
5. Проанализируйте Десять Заповедей Бога. Напишите краткий конспект данного материала.
6. Ответьте на контрольные вопросы.
7. Представьте полный отчёт о проделанной работе в тетради для практических работ.

Содержание отчёта

Отчёт о проделанной работе оформляется в тетради для практических работ и должен содержать:

1. значение заданных слов и выражений;
2. опорную схему «Дни творения мира»;
3. эссе «Синайское законодательство в России 21 века»;

4. ответы на контрольные вопросы;

Контрольные вопросы:

1. Какая книга Ветхого Завета рассказывает об этапах творения мира?
2. В каких значениях употребляется слово «небо» в первой главе книги «Бытия»?
3. Кто искусил первых людей и склонил их ослушаться Бога?
4. Какое наказание получили Адам и Ева?
5. Какая книга Ветхого Завета рассказывает о жизни и пророческой миссии Моисея?
6. С каким событием в жизни еврейского народа связан ветхозаветный праздник Пасха?
7. Почему откровения, данные Моисею Господом, называют Синайским законодательством?
8. Какие из заповедей Бога наиболее актуальны для современного российского общества? Свои размышления запишите в форме эссе «Синайское законодательство в 21 веке»

Литература

1. Первоисточник – Библия.
2. Бородина, А. Основы православной культуры [Текст]: учебное пособие / А. Бородина. – М.: Покров, 2016.

ШЕСТЬ ДНЕЙ ТВОРЕНИЯ

(Шесть дней творения не следует понимать буквально. Библейское время и пространство далеко не всегда совпадают с нашими представлениями, сложившимися, когда уже были изобретены календарь, часы, то есть, когда в сознании человека появилось само понятие времени. Творение мира свершилось тогда, когда не было не только мира, но и самого времени).

КНИГА «БЫТИЕ»

Глава 1

«В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою».

Первый день творения состоял в том, что Бог одним лишь всемогущим словом «Да будет свет!» отделил свет от тьмы и назвал свет – днём, а тьму – ночью.

«И назвал Бог твердь «небом». И увидел Бог, что это хорошо. И был вечер, и было утро: день второй».

На третий день Бог сказал: «Да соберётся вода, которая под небом, в одно место, и да явится суша!»

В четвёртый день Бог сказал: «Да будут светила на тверди небесной, для освещения земли и для отделения дня от ночи, и для знамений, и времён, и дней, и годов; и да будут они

светильниками на тверди небесной, чтобы светить на землю». И стало так. Бог создал также солнце и луну, чтобы они светили на землю. «И увидел Бог, что это хорошо».

В пятый день Бог создал пресмыкающихся, животных и «всякую птицу пернатую». Он их благословил и сказал: «Плодитесь и размножайтесь, и наполняйте воды в морях, и птицы да размножаются на земле».

В шестой день был создан человек. Об этом сказано так: «И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему и по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над зверями, и над скотом, и над всею землёю, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле».

Седьмой день стал днём отдохновения.

ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ

Во времена Ветхого Завета (то есть до пришествия в мир Иисуса Христа) нравственные законы людей были сформулированы в десяти Заповедях, которые Сам Бог провозвестил святому пророку Моисею на горе Синай.

Святой апостол Павел именовал ветхозаветный закон «дето водителем ко Христу», подчёркивая тем самым его значение как путеводителя к христианскому учению веры и нравственности людей, наивных, как дети, в нравственных вопросах.

КНИГА «ИСХОД» (Исх. 20)

ЗАПОВЕДЬ ПЕРВАЯ

«Я Господь Бог твой; да не будет у тебя других богов пред лицом Моим».

НАРУШЕНИЕМ ПЕРВОЙ ЗАПОВЕДИ СЧИТАЕТСЯ:

- сомнение в истине православной веры;
- неверие в Промысел Божий;
- сочувствие или участие в делах какой – либо еретической секты;
- обращение за помощью к колдунам, гадалкам и ворожеям;
- большая надежда на человека в делах и в мыслях, чем на Господа;
- большая надежда на собственные силы, нежели на Промысел Божий;
- лень и невнимание в молитвах и посещении храма.

ЗАПОВЕДЬ ВТОРАЯ

«Не сотвори себе кумира, и всякого подобия того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли; не поклоняйся им и не служи им».

НАРУШЕНИЕМ ВТОРОЙ ЗАПОВЕДИ СЧИТАЕТСЯ:

- страсть накопительства – посвящение всей своей жизни зарабатыванию денег или собственного авторитета;

- гордость;
- чревоугодие и пьянство;
- лицемерие.

ЗАПОВЕДЬ ТРЕТЬЯ

«Не произноси имени Господа Бога твоего напрасно, ибо Господь не оставит без наказания того, кто произносит имя Его напрасно».

НАРУШЕНИЕМ ТРЕТЬЕЙ ЗАПОВЕДИ СЧИТАЮТСЯ:

- пустые рассуждения о Боге и Евангелии, пустословие;
- употребление слов молитв и Евангелия с искажением их истинного смысла;
- нарушение данных Богу обетов и обещаний, данных людям;
- причащение Святых Христовых Тайн без должной подготовки, исповеди, причащение формальное, равнодушное;
- роптание на Бога в болезнях и жизненных неурядицах.

ЗАПОВЕДЬ ЧЕТВЁРТАЯ

«Помни день субботний, чтобы святить его. Шесть дней работай и делай всякие дела твои; а день седьмой – суббота Господу Богу твоему»

НАРУШЕНИЕМ ЧЕТВЁРТОЙ ЗАПОВЕДИ СЧИТАЕТСЯ:

- несоблюдение святых праздников, уклонение от праздничных и воскресных богослужений;
- неуважение к храму и приходу, неблагоговейное поведение в храме;
- нежелание трудиться, лень;
- нерадение в выполнении своих рабочих обязанностей.

ЗАПОВЕДЬ ПЯТАЯ

«Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, даёт тебе».

НАРУШЕНИЕМ ПЯТОЙ ЗАПОВЕДИ СЧИТАЕТСЯ:

- неуважительное отношение к родителям, непослушание родительскому слову;
- оставление родителей без помощи в трудные часы;
- непочтительное отношение к пастырям церкви, непослушание священническому слову, особенно – слову духовного отца;
- неуважение к старшим по возрасту;
- беспечность в воспитании детей.

ЗАПОВЕДЬ ШЕСТАЯ

«Не убивай»

НАРУШЕНИЕМ ШЕСТОЙ ЗАПОВЕДИ СЧИТАЕТСЯ:

- лишение кого-либо жизни, в том числе и животных;
- умерщвление ребёнка в утробе;
- неоказание своевременной помощи кому-либо в болезни, нужде, несчастном случае;
- невоздержанная жизнь, приводящая к разрушению нашего здоровья;
- наставление ближнего на грех – пьянство, участие в сомнительных делах и т.д.;
- уныние и отчаяние;
- доведение других людей до состояния уныния и отчаяния.

ЗАПОВЕДЬ СЕДЬМАЯ

«Не прелюбодействуй»

НАРУШЕНИЕМ СЕДЬМОЙ ЗАПОВЕДИ СЧИТАЕТСЯ:

- не целомудрие в мыслях, словах, делах;
- блуд (т.е. супружеская измена или интимные отношения вне брака);
- кровосмешение;
- жизнь в брачном союзе, не освящённом Таинством Церкви (венчанием).

ЗАПОВЕДЬ ВОСЬМАЯ

«Не укради».

НАРУШЕНИЕМ ВОСЬМОЙ ЗАПОВЕДИ СЧИТАЕТСЯ:

- присвоение чужой собственности;
- взяточничество;
- туеядство;
- покупка заведомо краденых вещей;
- использование подложного денежного документа;
- неуплата долгов;
- спекуляция.

ЗАПОВЕДЬ ДЕВЯТАЯ

«Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего»

НАРУШЕНИЕМ ДЕВЯТОЙ ЗАПОВЕДИ СЧИТАЕТСЯ:

- ложь;
- клевета;
- осуждение ближних;
- подсматривание, подслушивание, чтение чужих писем.

ЗАПОВЕДЬ ДЕСЯТАЯ

«Не желай дома ближнего твоего; не желай жены ближнего твоего, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ничего, что у ближнего твоего».

НАРУШЕНИЕМ ДЕСЯТОЙ ЗАПОВЕДИ СЧИТАЕТСЯ:

- зависть;
- недовольство своей участью;
- досада при виде счастья другого человека; радость по поводу несчастья другого.

Практическое занятие № 2

Тема: Иконография. Определение основных элементов.

Форма занятия: Исследовательское занятие.

Цель: Создать представление об иконописи как достоянии русской художественной и духовной культуры.

Задачи:

- познакомиться с особенностями иконописного изображения; понять различия в написании иконы и картины;
- уяснить, какими способами и средствами в иконе изображается духовный мир.

Пояснения к работе

Для выполнения практической работы №2 необходимо изучить теоретический материал по теме.

Открывать Божественные истины, наполнять жизнь духовностью, нам помогает православное искусство: храмовое зодчество, духовная музыка и живопись. В данном контексте мы будем говорить о том, что такое икона, какие бывают православные иконы, как пишут иконы, чем отличается икона от картины, и, самое главное - какова её роль в жизни верующего человека.



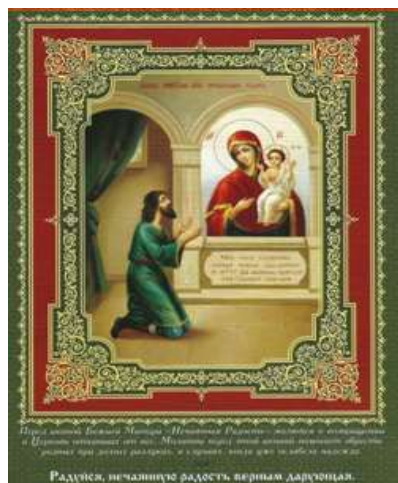
1. Что такое икона?

Слово «**икона**» греческого происхождения. Греческое слово *eikon* означает «**образ**», «**портрет**». Икона – не портрет в обычном понимании этого слова. Портрет изображает лицо человека. А икона – преображенное и просветленное лицо, то есть лик. **Икона – это, по словам священника Павла Флоренского, окно в духовный мир.**



Для православного христианина икона - это не только изображение Господа Иисуса Христа, Божией Матери, святых и событий из Священной и Церковной истории. Икона - изображение священное, то есть отделенное от реалий быта, не смешивающееся с обыденной жизнью и предназначенное только для богообщения. Поэтому главное предназначение иконы - молитвенное. Христиане не молятся иконам. Они молятся перед иконами. Христиане молятся тому, кого они видят на иконе.

История возникновения иконы удивительна и чудесна. Церковное Предание утверждает, что первая икона Спасителя появилась во время Его земной жизни. Это образ, который мы знаем



под названием Нерукотворный Спас. В древнерусской традиции Спас Нерукотворный иногда назывался «Спас на убрусе». Убрус - кусок полотна, на котором отпечатлелся Образ (Лик) Иисуса Христа. Христос приложил к Своему Лицу чистый холст и отдал чудесно отобразившийся на холсте Лик художнику, который тщетно пытался написать портрет Иисуса Христа. Художник отнес этот Нерукотворный Образ своему господину - князю города Едессы Авгарю - и тот получил через эту святыню исцеление.



2. Техника иконописи.

Как вы думаете, просто или сложно писать иконы? Нужно ли для этого иметь специальные знания и навыки? Как называют человека, который умеет писать иконы?

Иконописание или **иконопись** - на Руси и православном Востоке, **мастерство писать религиозные изображения, образа**, предназначенные быть чествуемыми в храмах и в домах благочестивых людей. Иконопись в Древней Руси была делом священным. **Иконописец** (изограф, образописец, писец иконный) — это **мастер, специализирующийся в создании икон**. По преданию, первым иконописцем был



евангелист Лука, написавший образ Богородицы.

Строение иконы.

Глубокая символичность иконы начинается с техники ее исполнения, строгая последовательность которой – от выбранных материалов и до последних штрихов на живописной поверхности – была до мелочей продумана и осмыслена еще в древности и со временем приобрела характер строгого, неукоснительного для повторения правила.

Перед нами схематическое строение лицевой и тыльной стороны иконы (рисунок 1), а также послойное ее строение (рисунок 2).

На лицевой стороне иконы мы видим:

1. поле - обрамление средней, обычно углублённой части иконы,
2. лузгу - ребро полей иконы,
3. ковчег - (от старославянского «ковъчегъ» - ящик, ларь, сосуд) - углублённое среднее поле на лицевой поверхности иконной доски.

На рисунке 2 мы видим послойное строение иконописного образа:

1. Доска.
2. Проклейка.
3. Паволока.
4. Левкас.
5. Красочный слой.
6. Защитный слой.





Для икон используются особые иконописные доски. Исходя из основного положения, что «икона вечна», особенное



внимание иконописца должно быть обращено на «основу» будущей иконы, то есть на доску, на породу и на качество дерева. В древности иконописцы употребляли колотые доски для икон, которые имели то преимущество, что они очень редко трескались и почти никогда не корбились. Доска для иконы готовится из таких пород дерева, как липа, сосна, ель, ольха, лиственница (в северных районах России), пихта, кипарис, бук (в южных районах). Предпочтение отдают кипарису, липе и ольхе.

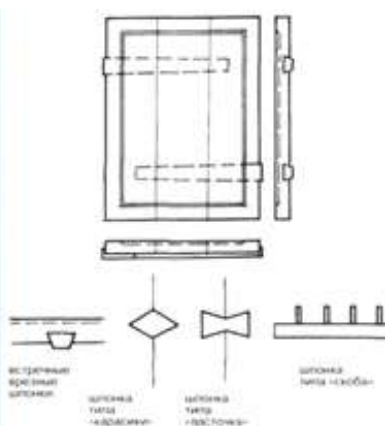
Под живописные слои иконную доску специально готовят, наклеивая паволоку - ткань, наклеиваемая на иконную доску перед наложением грунта. Она служит для лучшего сцепления грунта с поверхностью доски.



Левкас - в иконописи это название грунта, представляющего собой меловой раствор, размешанный на животном или рыбьем клее с добавлением льняного масла. Наносится несколькими слоями на специально подготовленную иконную доску. После высыхания

левкас шлифуется. В Древней Руси грунт шлифовался стеблями хвоща; современные иконописцы используют для этой цели наждачную бумагу.

Левкас иногда, застывая, выгибает доску «колесом». Именно для того, чтобы икону не перекосило, сзади делают специальные шпонки - «ребра жесткости». Дерево сохнет пять-шесть лет, поэтому их сразу не обрезали. Периодически - раз в полгода - шпонки подбивают. Когда древесина окончательно «усядет» - шпонку отпиливают.



Когда поверхность левкаса готова, приступают к нанесению рисунка иконы.



Прорись - это рисунок будущего изображения на иконе линией. Прориси делаются в соответствии со строгими, сформировавшимися правилами, и после того, как икона однажды создана, прориси служат иконописным образцом. С чудотворных икон делались списки и создавались иконные образцы - прориси, точно повторяющие размер и контур чудотворной иконы.

Красочный слой у иконы – уникальный. **Темпера** по левкасу на деревянной основе с использованием натуральных пигментов - это традиционная техника иконописи, где **минеральные пигменты смешиваются на желтке или смеси желтка с варёным маслом или масляным лаком**. Техника древнерусских иконописцев нашла своё продолжение в творчестве мастеров лаковой миниатюры (Палех, Мстёра).



Иконописец работает поэтапно, нанося темперу на прорись иконы. **Доличное письмо** термин в иконописи, обозначающий **исполнение пейзажа, архитектуры, утвари, одежды - всего, кроме лиц и не закрытых одеждой частей тела**. Работа по доличному письму часто распределялась между отдельными мастерами-художниками (один



которых писал только пейзажи, другой только одежду и т. д.). Доличное письмо предшествовало в ходе исполнения личному письму.

Личное письмо подразумевает **написание как Ликов, так и открытых участков тела, ручек, ножек**. При разделении труда в иконописной мастерской личным письмом занимается отдельный мастер – личник.



На заключительной стадии иконописи следует роспись одежд, волос и прочих необходимых деталей изображения творёным золотом, либо производится золочение на ассист. **Ассист** - в иконописи штрихи из сусального золота или серебра на складках одежд, перьях, крыльях ангелов, на скамьях, столах, престолах, куполах, - символизирует присутствие Божественного света.



Надпись на иконе делается в последний момент. Считается, что с этого мгновенья икона оживает, становится святыней, и править ее нельзя. Обратную сторону полируют. Пчелиный воск растворяют скипидаром и натирают получившейся смесью дерево. Сделанная таким способом икона живет 300 - 400 лет.



По завершении всех работ икона покрывается защитным слоем - натуральной олифой. Олифы хорошо смачивают дерево и металл. Они применяются в качестве защитных покрытий, пропиток, основы для натуральных красок, масляных красок, и т.д. Старое название натуральной олифы - варёное масло. **Иконной олифой называется льняное масло, отбеленное под действием дневного света в продолжение двух лет и вареное затем со свинцовыми белилами при температуре до 285° С.** Профильтрованная затем такая жидкость, соединенная со смолой в виде растворенного янтаря, и есть олифа для покрытия икон.



Иногда готовую икону заключают в оклад. Рíза, или оклáд (в южных и западных областях России - шата, цата, - накладное украшение на иконах, покрывающее всю доску поверх красочного слоя, кроме нескольких значимых элементов, для которых сделаны прорези.



3. Формы церковного изобразительного искусства.

Существуют ли еще изображения, допускаемые православной традицией для почитания верующими и украшения храмов, жилищ?

От иконописи принято отделять с одной стороны другие формы церковного изобразительного искусства:

1. **монументальную** (настенную) **живопись** (**фреску, мозаику** и др.);
2. **книжную миниатюру**;
3. **декоративно-прикладное искусство** (например, чеканные, литые изображения и эмали, шитье);
4. с другой - **живопись религиозного содержания**, основанную на авторской интерпретации.



Мозаика – изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.



Фреска – вид живописи, изображение написанное водяными красками по свежей, сырой штукатурке



Миниатюра – это небольшой рисунок в красках в старинной рукописи, книге.



Литье – это технологический процесс изготовления отливок из металлов, пластмасс, некоторых горючих пород.



Эмаль представляет собой тонкий слой стекловидного сплава более или менее липкообразного, различного цвета. Основной основой эмали служит стекло с примесью той или иной окиси металла, придающей эмали определенный цвет. Техника эмали может быть холодной, без употребления огня, и горячей, при которой огонь является соавтором художника.



Шитье – представляет собой создание на материале (ткань, кожа) стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т.п.



Чеканка – технологический процесс изготовления рисунка, надписи или изображения, заключенной и вырезанной на пластине определенного рельефа.



Резьба – это изображение, рисунок или узор, выполненные на деревянных изделиях, камне или кости.

4. О языке православной иконы.

23 октября 787 года Вселенский собор установил порядок почитания икон, сохранившийся до наших дней. До XVI века даже неграмотные умели «прочитывать» иконы, и одна икона порой заменяла десятки



люди

проповедей. В иконах мудрость веков идет к нам не с помощью слов, сказаний, мифов, притч, а с помощью художественного образа, с помощью красок, жестов, композиции, символов. Это надо уметь читать, как мы умеем читать книги; читать, понимать и расшифровывать.

Православная икона – сакральна (священна), сама себя святит и имеет свою логику и цель – обращение взора, смотрящего к Вечному и Небесному. Поэтому **иконы** имеют свои особенности написания, которые **говорят с нами языком символов, то есть знаков.**



Свет в иконе – главное действующее лицо.

Нерукотворный Свет духовного мира разливается **повсюду**: он падает на лик, одежду, освещает предметы, при этом на иконе нет источника света. Он находится как бы за образами, проникая и просвечивая сквозь них, как солнце просвечивает сквозь пальцы, если поднять к нему ладонь. Свет иконы делает видимой святость. Святость – это свет Духа Святого. **На иконе никогда нет теней**, потому что Божественный Свет не похож на свет земного солнца, от которого падают тени, это свет вечности.

Пространство православной иконы всегда **двумерное, плоское**, ограниченное двумерными рамками изображения. Есть горизонталь и вертикаль, как бы изображающие крест. Глубины в иконе, как правило, нет. Все предметы восходят от земли по вертикали вверх, ввысь, к небу, достигая в нем своей кульминации, как в последней точке восхождения. Земное располагается в самом низу иконы, Небесное – вверху.

В пространстве иконы **все события**, связанные с центральным сюжетом, **изображаются одновременно**: и те, что произошли до изображаемого события, и после, и само событие, происходящее в настоящем, чему посвящена икона.

Иконописное изображение работает **по принципу обратной перспективы**: чем ближе предмет, тем он меньше, чем дальше – тем больше. Как продолжение принципа обратной перспективы, **в иконе видны сразу все плоскости предмета**, например, книга, «Библия», – она сразу имеет и верхнюю плоскость, и все боковые, причем в сходящейся на нас перспективе. Это как обратная трапеция, в которой большая сторона дальше, а передняя – меньше. К этому же эффекту относится изображение лика, когда оно изображено одновременно и в фас, и в профиль, и сверху, и снизу, и сбоку. Все детали прописаны так, чтобы они были видны одновременно.

В иконописи ограничена палитра цветов, однако сам цвет несет важное символическое значение.

Цветом цветов является золото. Цвет золота передает Божественность и Божью Благодать, ее неприступность. Золото ничем заменить нельзя, и поскольку это дорогой металл, то используются вместо золота тонкие золотистые пластинки – сусальное золото. Золотистый цвет часто делают фоном, означающим, что все, что изображено на иконе, относится к Божественному, вечному миру.

Вторым цветом, наиболее близко стоящим к золотому, является **белый**. В белые одежды облекся Иисус Христос на горе Фавор, в белое облачались ветхозаветные священники, в белые одежды наряжаются невесты, в белый цвет облачаются чистые души умерших младенцев и души праведников. Белый цвет – это цвет рая, чистоты духовной и телесной.

Красный цвет. Это пламень веры, цвет огня, царственный цвет, цвет мученичества, крови и цвет жизни. Более насыщенный красный цвет – пурпурный – цвет божественного достоинства. Красным часто делают фон иконы, который подчеркивает ее праздничность, евангельскую радостную весть, особенно в новгородской школе, которую всегда можно отличить по обилию красного цвета. Красный цвет является цветом тепла и любви.

Синий цвет (со всеми оттенками от голубого до темно-синего) используется также часто, как красный. Это цвет неба, символ молитвенного настроения, бессмертия и Божественности. Синий цвет – цвет Богородицы. В Ее праздники храм облачается во все сине-голубое, в цвет вечности. На Руси все оттенки синего цвета назывались голубцами.

Зеленый цвет, наравне с красным и синим, является одним из самых используемых в иконе. Он олицетворяет новую жизнь, юность, цветение, возрождение, радость жизни. Ею на иконе

изображается земля, трава, цветы. Иногда, поскольку синяя краска в старину обладала большой ценностью, ее заменяли зеленой, которая при этом принимала на себя, кроме собственного смысла, еще и смыслы сине-голубого цвета. Зеленый – цвет Духа Святого, оживотворяющего все вокруг.

Русская икона – очень жизнерадостная, праздничная, в ней чрезвычайно **редко используются темные цвета**, в ней практически нет черного, олицетворяющего зло, которым изображалась тьма (например, пещеры), и **никогда не использовался серый цвет**, который является смещением добра и зла.

Отдельные элементы, одежды, фигуры, и даже надписи, имеют в иконе свой смысл.

I. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИКОНОГРАФИИ ИИСУСА ХРИСТА

1. Нимб (от лат. облако, туча) символ святости, сияния Божественного света. Нимб с вписанным крестом (крестчатый нимб) и буквами (греч. Суций) изображается только на иконах Спасителя.

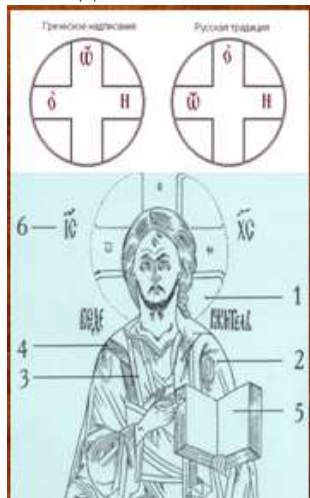
2. Гиматий верхняя одежда в виде плаща. В иконографии Спасителя гиматий преимущественно синего цвета.

3. Хитон нижняя одежда в виде рубахи. В изображениях Христа имеет красный цвет. Красный хитон и синий гиматий символизируют Божественную и человеческую природы Христа. Одежды золотого цвета означают сияние Божественной славы.

4. Клав нашивная вертикальная полоса на хитоне знак патрицианского достоинства. Символ чистоты и совершенства человеческой природы Спасителя.

5. Книга может быть изображена в виде свитка или в виде кодекса (сброшюрованных листов в переплете). Раскрытая книга содержит цитату из Священного Писания. Книга закрытая символизирует Книгу Жизни, «книгу, написанную внутри и отвне, запечатанную семью печатями» (Откр.5,1).

6. Надпись IC XC сокращенное именование Спасителя.



II. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИКОНОГРАФИИ БОГОРОДИЦЫ.

Нимб, в отличие от нимба Спасителя, не содержит вписанный крест.

Мафорий (греч. накидка) - верхняя одежда замужних женщин в виде плаща. Мафорий Богородицы с 474 года находится во Влахернском храме Богородицы в Константинополе.

Поручи - деталь богослужебного облачения; в иконографии Божией Матери - символ сослужения всей Церкви в лице Богородицы Небесному Архиерею - Христу.

Звезды на мафории имеют два значения: во-первых - это символ непорочности Приснодевы «до рождества, в рождестве и по рождестве», а во-вторых - символ Святой Троицы. Во многих иконах фигура Богомладенца закрывает собой одну из звезд, символизируя тем самым Воплощение второго Лица Святой Троицы - Бога Сына.

Надпись МР ΘΥ - сокращение слов «Матерь Бога», а **IC XC** - сокращенное именование Спасителя.



III. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИКОНОГРАФИИ АНГЕЛОВ.

Ангел – (греч.) *ἄγγελος* - ангелос — «вестник, посланец» - духовное, бесплотное существо, сообщающее волю Бога и обладающее сверхъестественными возможностями. Ангелы на иконах - набор символов, которые передают нам не внешний вид, а идею ангелов как посланников Божиих:

1. **крылья** - символ быстроты и всепроникновенности;
2. **посох** - символ посланничества;
3. **зерцало** (сфера в руке с изображением креста или аббревиатуры имени Спасителя) - символ дара предвидения, которым наделил ангелов Бог;
4. **тороки** (развивающиеся золотые «ленты» в волосах) - символ особого слышания Бога и послушания воле Его;
5. **облик прекрасного юноши** - символ совершенства;
6. **нимб** - символ Небесного света;
7. **далматика** – (мантия) узкая длинная одежда с рукавами из плотной ткани;
8. **гиматий** – плащ;
9. **позем** – условное изображение земли.



IV. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ (ЛИКИ) ИКОНОГРАФИИ СВЯТЫХ.

Святые – это не просто добрые, праведные, благочестивые люди, а причастные Богу (соединенные с Богом), очистившие и открывшие свое сердце для Бога. Когда происходит канонизация, т. е. прославление святого всей церковью, то обязательно пишется его образ. На иконах изображают: праотцов, пророков, мучеников, святителей, преподобных, блаженных (юродивых), праведных, бессеребренников, благоверных и других святых.



Задания:

Задание 1.

Разделитесь на 4 группы. Каждая группа получит свое задание – исследовать одну из изобразительных особенностей иконы, т.е. ответить на конкретный вопрос, который прописан в карточке. 3 минуты на обсуждение, а затем один представитель от каждой группы зачитывает результаты исследования.

1 группа: пропорции изображаемых силуэтов.

Соблюдены ли пропорции человеческих фигур на иконе и на картине?



Видите ли вы тени на иконе, а на картине?

фигуры людей на иконе изображаются в удлинённом виде, они не отбрасывают тени

Мазаччо. Уплата подати.

Введение во храм пресвятой Богородицы



2 группа: изображение фигур на плоскости.

1. Имеют ли фигуры, изображенные на картине и на иконе объем?

на иконе фигуры лишены объема

Рубенс. Снятие с креста



Снятие с креста. Икона





3 группа: линейная перспектива.

1. Используется прямая линейная перспектива на картине и на иконе?

на иконе отсутствует прямая перспектива, и присутствует обратная

Иванов. Явление Христа народу

Святой евангелист Матфей. Икона



4 группа: портретное сходство.

1. Какое из произведений является портретом, а какое нет? Почему?

лик и лицо отличаются, важное значение при изображении лика имеют глаза

Рембрандт. Голова Христа

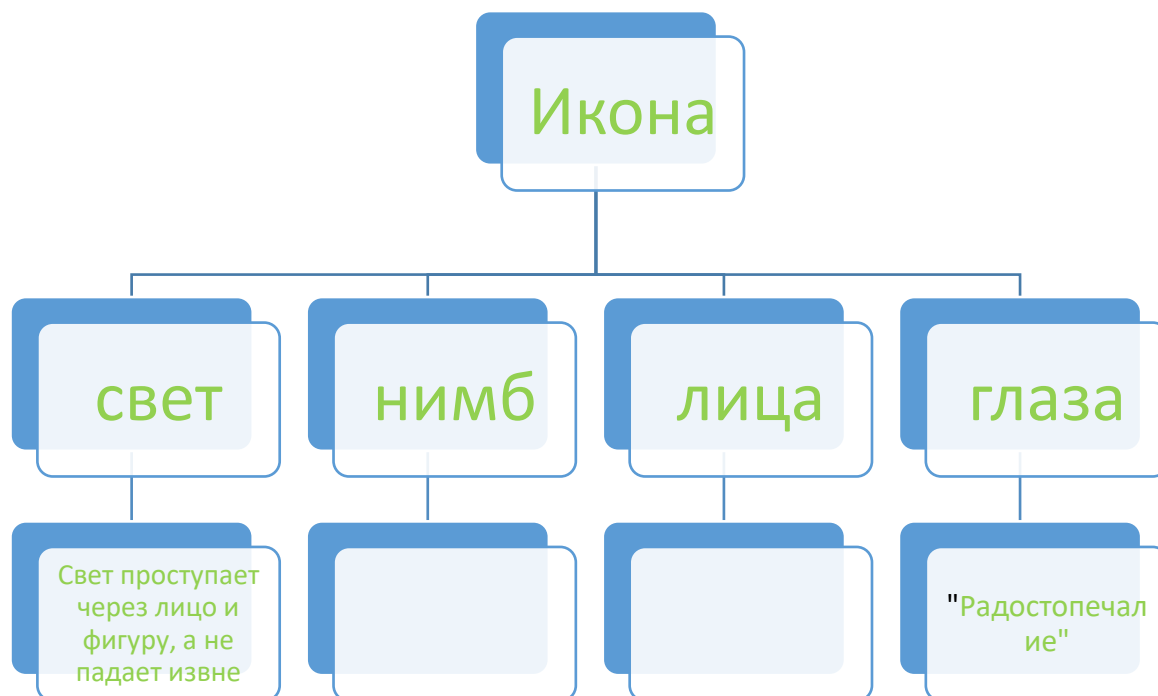
Спас Нерукотворный



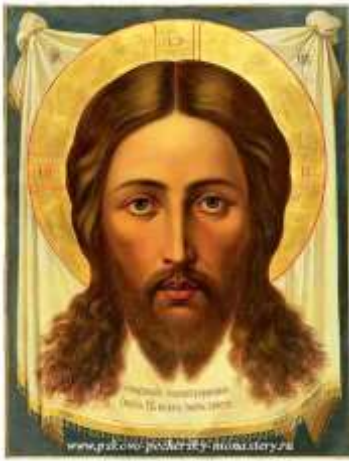
Задание 2. Дополните предложения, используя теоретический материал.

Слово «икона» в переводе с греческого языка означает. Библия говорит, что каждый человек – это _____. Именно поэтому христианин каждого человека воспринимает как _____. Поэтому люди _____ друг другу.

Задание 3. Дополните схему «Чем икона отличается от картины».



Задание 4. Кто изображён на иконе?



Контрольные вопросы

1. Как вы поняли, в чем состоит отличие иконы от обычной живописной картины?
2. Как понятие «света» связано с пониманием Бога в христианстве Бога?
3. Почему православные христиане считают возможным изображать невидимого Бога?
4. Кому молятся православные христиане, стоя перед иконой?

Источники:

<http://azbyka.ru/>

<http://istochnik.tts.lt/RUBRIKA/IKONOGRAGIJA/ikongraf.htm>

<http://www.iconkiev.com/>

<http://art-con.ru.u7984.argon.vps-private.net/node/254>

<http://www.ukoha.ru/>

<http://ikona-veronika.ru/>

<http://ikonarusi.narod.ru/details1.htm>

Литература:

1. Соловьев В.М. Русская культура. С древнейших времен до наших дней. – М.: Белый город.2004.
2. Монахиня Иулиания (Соколова М.Н.) Труд иконописца. – Свято- Троицкая Сергиева Лавра.1995.
3. Алексеев С.В. Зримая истина. – СПб.: Ладан, Троицкая школа, 2006.
4. Закон Божий. – М.: Сретенский монастырь; «Новая книга»; «Ковчег». 1998.
5. Отец Вадим. Азбука Православия. – Ростов н/Д: ООО «Удача», 2008.
6. Бородина А.В. Основы православной культуры. Учебное пособие для основной и старшей ступеней общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. Рекомендовано Координационным советом по взаимодействию Министерства образования России и Московской Патриархии Русской Православной Церкви. М.: Издательский дом «Покров» 2003.

7. Шевченко Л.Л. Православная культура. Методическое пособие для учителя 1-й и 2-й год обучения. М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества. 2004
8. Шевченко Л.Л. Православная культура. Учебное пособие для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. 3-4-й года обучения. Рекомендовано Министерством Образования РФ. М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества. 2004.

Практическое занятие № 3

Тема: Монастыри и их роль в истории Республики Саха (Якутия)

Форма занятия: семинар.

Цель:

получение исторических сведений о прошлом и настоящем церквей Республики Саха (Якутия), определение их роли в жизни людей.

Задачи:

- изучить архивные материалы, публикации, рассказывающие об истории церквей;
- выявить и оценить произошедшие изменения;
- пробудить интерес детей к изучению истории храмов и монастырей;
- развить навыки исследовательской работы в области православной культуры.

Методические рекомендации по подготовке к семинарам.

Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшая его организация для подачи аудитории. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме. Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару. Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов –

чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особицей, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста. Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение. Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью, это ваш словарный запас, и без общих значений мы, разноязыкие, ни о чём договориться не сможем.

Вот несколько правил поведения на семинарских занятиях: □ на семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше; □ если вы что-то решили произнести на семинаре, то пусть это будет нечто стоящее – не следует сотрясать воздух пустыми фразами; □ выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными, не занимайте эфир надолго. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления. На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе. По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре,

проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом практическое занятие не пройдёт для вас даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса Отечественной истории. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра суть залог успеха на сессии.

Темы для подготовки рефератов:

«Русские монастыри: их история и значение для России: Валаамский, Троице-Сергиева Лавра, Соловецкий и др».

«Монастыри и их роль в возрождении православной духовности в XIX веке».

«Монастырская трапеза»

Монастыри на территории Республики Саха (Якутия)»

Литература

Основная

1. Бородина А.В. История религиозной культуры: Основы православной культуры. Учебник для основной и старшей ступеней общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. - М. : 2016.
2. Бурлаков, С.В. Православие [Текст]: учебное пособие / С.В. Бурлаков. – М. : Современник, 2017.
3. Дунаев, М.М. Православие и русская литература [Текст]: учебное пособие / М.М. Дунаев. – М., 2017.
4. Кошмина, И.В. Основы русской православной культуры [Текст]: учебное пособие для учащихся среднего и старшего школьного возраста / И. В. Кошмина. Допущено Министерством образования РФ. – М., 2016.
5. Кураев, А.В. Традиция. Догмат. Обряд. [Текст]: учебное пособие / В.А. Кураев. – М., 2015.
6. Марцинковский, В.Ф. Достоверно ли Евангелие? [Текст]: учебное пособие / В.Ф. Марцинковский. – М., 2015.

Дополнительная

1. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи [Текст]: учебное пособие / Н.А. Барская. – М., 2016.
2. Дебольский, Г. Дни богослужения православной церкви [Текст]: учебное пособие / Г. Дебольский. – М.: Просвещение, 2017.
3. Кураев, А. Наследие Христа [Текст]: учебное пособие / А.В. Кураев. – М., 2015.
4. Морозова, Е. Введение в естествознание [Текст]: учебное пособие / Е. Морозова. – М., 2015.

Практические занятия № 4

Тема: Экскурсия-практикум: Посещение Храма Святителя Иннокентия Московского.

Форма: Исследовательское занятие

Цель:

познакомиться с православным храмом, его устройством, храмовым искусством, иконописью, символикой, внутренним и внешним убранством.

Пояснения к работе

Для выполнения практической работы №4 необходимо во время посещения Храма ознакомиться с аналой, икона, иконостас, киот, лампада, подсвечник, Царские врата, представлениями об основных таинствах православной церкви, цели христианской жизни, различать понятия *нравственность и духовность*.

Задание:

После посещения Храма необходимо составить отчет об экскурсии.

Отчёт об экскурсии в Храма Святителя Иннокентия Московского.

1.Краткая история данного культового учреждения

Например,



Свято-Троицкий женский монастырь расположен на улице Максима Горького в городе Курск. Обычным для монастырей является наличие нескольких храмов. В данной обители находится семь престолов. Необычно лишь то, что все они представляют собой одну церковь, единый храмовый ансамбль. Главный монастырский престол освящен в честь Пресвятой Троицы, имеет приделы в честь Рождества Иоанна Предтечи (южный), свт. Иоасафа Белгородского и прп. Серафима Саровского (северный). Три другие престола освящены в честь икон Пресвятой Богородицы «Смоленской», «Новодворской» и «Иверской». И седьмой престол в честь прп. Иосифа Волоцкого и всех русских святых. Храмовый комплекс монастыря является памятником архитектуры федерального значения и представляет собой значительную художественную ценность как образец русского церковного зодчества XVII–XIX веков. Он является доминирующей постройкой, которую прежде всего видят приходящие в обитель. Взору паломника открывается необычная архитектурная композиция: эклектичный монументальный фасад с колоннами и башенками восточного типа по бокам, древнерусская двухъярусная шатровая колокольня посреди храма, за которой виднеется восьмерик, увенчанный небольшой главкой с крестом. Такая картина объясняется постепенным строительством храмового комплекса на протяжении трех веков.

Троицкий храм (верхний храм) в настоящее время является самой древней постройкой монастыря и вторым из сохранившихся старейших храмов г. Курска. Его закладка осуществилась стараниями игумении Пелагеи в 1695 году на месте деревянной церкви в честь Святой Троицы. Новый каменный храм обители стал значительно больше прежнего и покрыл собой часть старинных захоронений существовавшего при церкви приходского кладбища; имел два этажа. На нижнем этаже была устроена церковь в честь иконы Божией Матери «Смоленская», а на верхнем – главный престол в честь Пресвятой Троицы. Верхний храм является типичным образцом русской архитектуры конца XVII века и представляет из себя восьмерик на четверике. С западной стороны к нему примыкает трапезная часть, входом в которую служит прекрасный перспективный портал. Рядом с ним маленькая дверь в стене, за которой находится узкая каменная лестница, ведущая на колокольню (первоначально колокольня состояла из 5 ярусов, позднее 2 верхних яруса были скрыты шатром). С восточной стороны расположены три алтарных апсиды, опирающиеся на вынесенный вперед прямоугольный алтарь нижнего храма. В 70-ые гг. XVIII в. стены и купол внутри церкви были украшены лепными изображениями: в куполе – Господа Саваофа, по сторонам – фигурами ангелов и четырех евангелистов в парусах. В таком декоре ярко проявилось влияние украинского барокко с характерной для него пышностью и западными мотивами. Не сохранившийся до наших дней пятиярусный иконостас также был богато украшен барочной позолоченной резьбой. В 1860 г. к Троицкому храму были пристроены боковые приделы. Южный придел был освящен в честь в честь Рождества Иоанна Предтечи; в северном приделе до 1911 г. была ризница, после чего в нем был устроен престол в честь свт. Иоасафа Белгородского и прп. Серафима Саровского. Троицкий храм стал первым действующим храмом обители после возвращения ее Русской Православной Церкви. Главный придел вновь был освящен 26 августа 1993 года; был устроен временный невысокий иконостас, расписаны стены трапезной части. Престолы в северном и южном приделах пока не обновлены. В настоящее время в храме ведется капитальный ремонт.

Новодворская церковь примыкает к Троицкой с западной стороны. Она была построена в 1836 году. Строительство ее было обусловлено нуждой обители в теплом храме, поскольку Троицкая церковь была холодной и многие старицы монастыря, не имевшие теплой одежды, не могли присутствовать в ней зимой на богослужениях. Престол в новом теплом храме был освящен в честь Божией Матери, «явления ради иконы Ея Новодворской». С северной и южной сторон храма были устроены деревянные коридоры, ведущие в Троицкий храм. К 1851 г. они обветшали и были заменены каменными приделами: южным – в честь Иверской иконы Пресвятой Богородицы и северным – в честь прп. Мирона (по благословению архиепископа Германа, правящего архиерея Курской епархии, по восстановлении этот придел будет освящен

в честь прп. Иосифа Волоцкого и всех русских святых). Храм является ярким памятником эклектического направления в архитектуре, доминирующего в России в 30–90-ые годы XIX столетия.

2. Краткое описание наиболее значимых культовых предметов, находящихся в Храме Святителя Иннокентия Московского

Например, Смоленская (нижняя) церковь по преимуществу была монашеской, тогда как Троицкий храм до середины XVIII века был приходским. Вход в Смоленскую церковь находится с южной стороны. Известно, что насельницы монастыря собирали здесь списки с чудотворных икон Пресвятой Богородицы, освященные у прославленных святых образов.



Возрождение Смоленского храма и возобновление в нем богослужений произошло в 2004 году. В ходе ремонта, имеющего пока временный характер, церковь была украшена многочисленными иконами с частицами мощей, добротными хоросами. Иконостаса еще нет, иконы для него располагаются прямо на алтарных столпах. В 2007 г. обители была возвращена храмовая икона Пречистой Девы «Одигитрия Смоленская», находившаяся в советские годы в курском Никольском храме. В настоящее время все три чудотворные монастырские иконы Пресвятой Богородицы («Смоленская», «Новодворская» и «Троеручица»), а также чтимый образ Пресвятой Троицы находятся в Смоленской церкви. Обретенные в ходе реставрационных работ честные останки игумении Софии покоятся здесь же, в южной части храма.

3. Запишите, какие вопросы были изучены во время экскурсии

1. Вводная беседа:

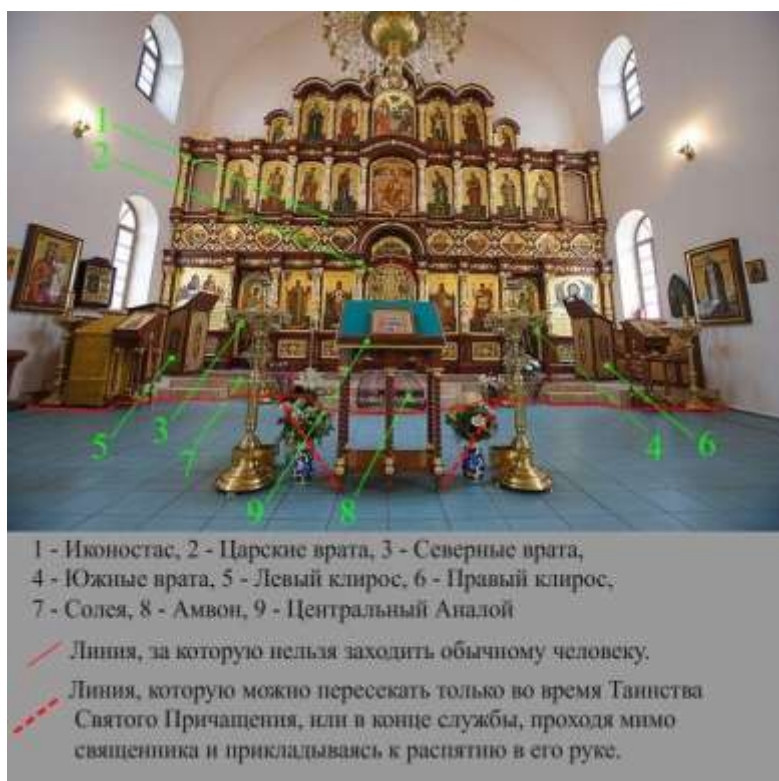
Например,

- Какое ветхозаветное сооружение стало прообразом храма?

- Кто построил храм?

2. Что узнали о правилах посещения храма.

3. Изучите карту-схему. В ходе экскурсии отметьте, есть ли указанные на схемах части в данном храме и каково их значение.



4. Особое внимание обращаем на символизм расположения каждой вещи и каждого элемента. Отчет подготовьте в печатном виде. Шрифт 12, интервал одинарный, объем 2-3 листа. Подготовьте группой видеоролик об экскурсии.

Практические занятия № 5

Тема: История Православного прихода поселения Мухтуя и Ленского района. Посещения музея при Храме Святителя Иннокентия Московского.

Форма: Исследовательское занятие.

Цель: изучить историческое прошлое и сегодняшний день Храма Святителя Иннокентия Московского и показать историческую значимость церкви в жизни города и людей.

Задания:

1. Собрать сведения о История Православного прихода поселения Мухтуя и Ленского района.
2. Изучить историю вопроса в советский и постсоветский период.
3. Изучить хронику событий, связанных с Храмом от построения по настоящее время.
4. Составить список священнослужителей Ленского района.
5. Ознакомиться с архивными документами.
6. Оформить презентацию с использованием собранного материала.

Практическое занятие № 6

Духовные ценности Православия.

Цель:

1. Систематизировать знания о таинствах православной Церкви.
2. Познакомиться с агиографиями великих святых Русской Православной Церкви: Николая Чудотворца, великомученика Георгия Победоносца, святого благоверного князя Александра Невского, Преподобного Сергия Радонежского, Преподобного Серафима Саровского чудотворца, святого праведного Иоанна Кронштадтского.
3. Развивать навыки самостоятельной работы с учебным материалом.

Пояснения к работе

Для выполнения практической работы №3 необходимо самостоятельно изучить лекционный материал по теме Духовная жизнь христиан, иметь представления об основных таинствах православной церкви, цели христианской жизни, различать понятия *нравственность* и *духовность*.

Задание:

1. Поясните значения слов и выражений: *агиография, духовность, таинство, аскетизм, монашество, лавра, преподобный, канонизация, чудотворец*.
2. Используя раздаточный материал прочитайте жития святых: Николая Угодника, Георгия Победоносца, преподобного Сергия Радонежского, Александра Невского, преподобного Серафима Саровского. Составьте краткий конспект по данному материалу.
3. Соберите и оформите в отчёте о проделанной работе материал о житии святого (святой) Русской Православной церкви, в честь которого (которой) вы носите своё православное имя, узнайте день своих именин.

Содержание отчёта

Отчёт о проделанной работе оформляется в тетради для практических работ и должен содержать:

1. значение заданных слов и выражений;
2. краткий конспект «Жития великих святых православной церкви»;
3. краткое описание агиографии святого (святой) Русской Православной церкви, в честь которого (которой) студент (ка) носит своё православное имя;
4. материал об истории развития одного из ныне действующих монастырей Русской Православной Церкви (информацию можно представить и на электронном носителе)

Контрольные вопросы

1. Какие таинства существуют в Русской Православной Церкви?
2. Когда было установлено таинство Крещения?
3. Какое таинство принимают только священнослужители?
4. Каким образом необходимо готовиться к таинству покаяния?

5. Как называется богослужение, на котором совершается Евхаристия?
6. Кем и когда было установлено таинство Святого Причащения?
7. Какие существуют церковные препятствия к таинству брака?

Литература

1. Бородина, А. Основы православной культуры [Текст]: учебное пособие / А. Бородина. – М.: Покров, 2016.

Рекомендованные источники:

Основные источники:

1. Бородина А. В. История религиозной культуры: Основы православной культуры. Учебное пособие для основной и старшей ступеней образования/А.В. Бородина. - М.: ОПК, 2013.- 187 с.
2. Воскобойников В.М. Энциклопедический православный словарь/ В.М. Воскобойников. - М.: Издательство ЭКСМО, 2014. - 544
3. Кошмина И.В. Основы русской православной культуры: Учеб. пособие для уч-ся сред. и старш. шк. возраст/ И.В. Кошмина.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 160 с.
4. Мацукевич А.А. Преподобный Серафим Саровский: Иллюстрированное жизнеописание великого русского Старца, преподобного Серафима, Саровского Чудотворца/ А.А. Мацукевич.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2014. - 208 с.

Дополнительные источники:

1. Православная энциклопедия: Русская православная церковь /Под ред. Патриарха Московского и Всея Руси Алексия 2 - М.: Церковно-научный центр "Православная энциклопедия", 2000. - 656 с.
2. Альманах «Памятники Отечества». — М., 1994. — Т4 12.
3. Антонов Н. Р. Храм Божий /1 Вестник Ленинградской духовной академии. — Л.: Ленинградская духовная академия,
4. Библейская Энциклопедия. — М.: Российское Библейское общество, 1998.
5. Библейская энциклопедия. — М.: , Центурион, АГИС, 1991. — Т. 1—2.
6. Библия в русской живописи. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2003.
7. Музей Библии; Издательский отдел Московского Патриархата,1999.
8. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. — М.: Издание Московской Патриархии, 1989.
9. Бусева-Давыдова И. Л. Древнерусское зодчество /1 Каменное зодчество древней Руси. — М.: «Детская литература», 1989. — С. 99—101.
10. Святые и древности: Подробный историко-культурный путеводитель. — М.: Наука, 1997.
11. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство древней Руси. — М.: Искусство, 1993.
12. Великанова О. Колокола России 1 / Правда. — 1986. — 12 ноября.
13. Бородина А.В. Основы православной культуры: Мы и наша культура. Учебное пособие для учащихся 1 класса. / А.В. Бородина. - М.: ОПК, 2007.- 176 с.
14. Бородина А. В. Основы православной культуры: О чём рассказывают икона и Библия. Учебное пособие для учащихся 3 класса/А.В. Бородина. - М.: ОПК, 2007. -180 с.

15. Бородина А. В. История религиозной культуры: Основы православной культуры. Учебное пособие для основной и старшей ступеней образования/А.В. Бородина. - М.: ОПК, 2007.- 187 с.
16. Воскобойников В.М. Энциклопедический православный словарь/ В.М. Воскобойников. - М.: Издательство ЭКСМО, 2005. - 544 с.
17. Кошмина И.В. Основы русской православной культуры: Учеб. пособие для уч-ся сред. и старш. шк. возраст/ И.В. Кошмина.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 160 с.
18. Маслов Н.В. Православное воспитание как основа русской педагогики: По трудам схимандрита Иоанна Маслова/ Н.В. Маслов. - М.: Самшит-издат, 2006. - 504 с.
19. Мацукевич А.А. Преподобный Серафим Саровский: Иллюстрированное жизнеописание великого российского Старца, преподобного Серафима, Саровского Чудотворца/ А.А. Мацукевич.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 208 с.
20. Православная энциклопедия: Русская православная церковь/Под ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия 2 - М.: Церковно-научный центр "Православная энциклопедия", 2000. - 656 с.
21. Пасхальный благовест: Хрестоматия. Пасхальные обряды и обычаи. Книга для чтения в семье, школе, детском саду / Е.Ю. Фаркова. - М.: Издательство "ГНОМ и Д", 2004. - 160 с.
22. Опрышко Н. Православные святые: Почитание и прославление/ Н. Опрышко. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 304 с.
23. Смолич И.К. История русской церкви. Кн. 8, ч. 1: 1700-1917/ И.К. Смолич. - М.: Издательство Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1996. - 800 с.
24. Смолич И.К. История русской церкви. Кн. 8, ч. 2: 1700-1917/ И.К. Смолич. - М.: Издательство Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1997. - 800 с.
25. Формирование духовного мира подрастающего поколения: Учебно-методические материалы; Материалы областного конкурса "Творческая мастерская учителя" / Управление образования и науки Белгородской области; Центр духовного просвещения. - Белгород: ИПЦ "ПОЛИТЕРРА", 2004. - 272 с.
26. Шипов Я. Православие: словарь школьника/ Я. Шипов. - М.: РОСМЭН, 2004. - 320 с.

Интернет ресурсы:

1. Официальные информационные ресурсы: www.patriarchia.ru - официальный сайт Московской Патриархии Русской Православной Церкви,
2. www.pravoslavie.ru - информационно-образовательный православный портал.
3. Pravmir.ru - информационно-образовательный православный портал.